

不可或缺的，并且拥有一定的导向作用，特别对于绘画等艺术创作来说，情感更是尤为重要。一幅画中如果缺乏情感，即使画面再吸引人，作者也无法将作品的特点展示出来。创作的过程中，不仅仅是对事物的刻画与描绘，更是对创作者想象力的激发，创作出更具代表性的作品。对于一位画家来说，他能够通过线条与色彩的运用来表达自己的真实情感。每位画家的作品风格都是截然不同的，不同的绘画风格主要是由不同画家的性格、情感等因素造成的。每一位艺术家的思考方式以及看待问题的角度都不一样，所以对绘画的创作方法和创作形式也不同。以梵高为例，梵高是印象派有名的画家，他的作品大多都是有强烈情感的油画，画面色彩浓烈，个性突出，这表达了梵高的独特情感，他的作品也得以一直享誉至今。

（二）对生活与艺术的审视

绘画创作所表现的画面，其实都是创作者对生活的一种美好的追求，也是对现实生活的一种反应。绘画最主要的价值在审美上，对待一幅画的审美极为重要，更是一部作品的灵魂所在。因此，在创作过程中，要把日常生活的美和艺术的美相互结合起来，这样才能展现出一幅具有优秀审美的作品。一幅作品所表达的美，往往是对现实生活的一种理想化，一幅优秀的作品，其中想表达的信息量是巨大的，包含的不仅是人物与动作，更深层次的反映出了人生百态，利用绘画的方式将情感表达出来，可以带给人们无限的理想，可以用具象化的方式表达出现实生活中抽象的东西。其实，绘画作品的创作灵感来自于日常生活，来自于这个世界，我们只需在不同的角度去观察这个世界，就会发现，这个世界其实拥有很多不同的美^[1]。

（三）绘画与情感的融合

将情感与绘画创作相结合，会创造出更优秀的艺术作品这一点是毋庸置疑的。很多的创作者更注重新画面的效果，忽略了情感的表达，使作品缺少了灵魂，只有一个外壳，缺少了内在。要将绘画与情感相融合，需要的不止是创作者精湛的基本功，更是创作时的灵感，在绘画过程当中，画面的构图，人物的神态，色彩的运用都将会是情感表达的重要组成因素。社会正在迅速发展，将艺术融入到日常的生活中，使生活透露出艺术的气息，使绘画与情感相互融合，相互影响，相互渗透，推动着绘画创作艺术不断向前。

二、绘画创作中的画面语言探究

（一）画面的点、线、面

点、线、面是一幅绘画作品中最重要的元素之一，这个世界上的一切都是由点、线、面所构成的。首先是点，是一切开始，由点延长成线，再由线构成面，最后移动面再变成体，每一个开始学习绘画的人，第一节课程往往都是了解点、线、面的构成。点是其中最小的元素，也是最开始的元素，点不被人重视，也很难被人察觉，但点却可以成为一幅绘画作品的亮点，例如色彩画中的最后一步点高光，就是一个点，没有高光的画面就会暗淡缺乏立体

感和层次感。线则可以无限延伸，可以表现出运动轨迹，不同形式的线也会表达出不同的含义。面则是点和线的组成，常常用来表达画面的体积感和光线感。例如素描，素描就是由线和面来表现，用线来表现轮廓，再用面来表达画面的明暗关系，最后形成一幅画作。

（二）画面的构图

构图决定了一幅作品的画面结构和画面组织感，构图可以表达出一位画家的组织能力和作品所想表达的含义与思想。构图指的是画面的空间状况，包括三维图形和二维图形，在一幅画面中合理的安排内容，使画面有条理，不紧凑，并且形成强烈的对比。构图可以决定画面的好坏，要处理好画面的关系，创作出均衡的作品。构图同时也讲究画面的主次，例如静物组合画，静物组合中通常都有一个主体，比如陶罐或者花瓶，主体旁边都会摆放一些水果、鲜花、玻璃杯等小物品，要在画面中进行一定的空间分类，区分开暗面的物体和受光面的物体，这样才会使画面具有空间感和层次感。在创作中，构图的形式具有多样化，可以用不同的手法来表现不同的画面，灵活地运用构图技巧，可以使画面的效果更为突出，具有冲击力^[2]。

（三）画面的色彩运用

绘画作品的创作过程中，第一步是确定好整幅画面的构图，第二步就是确定好画面的基本色调以及色彩搭配。色彩有着基本的三要素：色相、明度以及纯度。色相指的是色彩本身所带有的颜色，明度指的是色彩的深度和浅度，色彩的颜色越深明度越暗，反之，色彩的颜色越浅明度越亮，纯度指的是色彩的饱和度，色彩的纯度越高越鲜艳，颜色的纯度越低越暗淡，纯度如果太低，会使整幅画面显得十分灰，纯度如果太高，又会使画面过于鲜艳。色彩的运用决定了一幅作品的美感，色彩搭配不当会破坏正幅画作的美感，色彩也可以表达出创作者的思想感情。色彩同时也可以表达画面的空间感，例如冷暖色调的对比，明度和暗度的对比，都可以表现出不一样的空间感。在一幅作品的创作过程中，对于色彩的运用是很重要的，同一种颜色，每个人都会有不同的理解和看法，所以同一种颜色表达出的形式也是不同的。色彩不但可以作为颜色让人们欣赏，同时也可以表达出创作者的情感，比如蓝色代表着忧郁，绿色代表着生命，黑色代表着庄严肃穆。

结论

总而言之，很多创作者都着重于画面的华丽，从而忽略了作品的情感表达，使画面看起来异常空洞，在现代社会艺术多元化的同时，要保持作品的艺术特色，在创作中也要不断创新，在创作中实现新的突破。在创作过程中，不管是情感表达还是画面语言探究，都是不可或缺的。

参考文献

- [1]王秋. 绘画艺术创作中的情感表达及艺术设计[J]. 科技视界, 2017(27): 73+77.
- [2]胡晓璇. 绘画艺术创作中画面形式构成语言的研究[D]. 山西师范大学, 2017.

口风琴教学与小学音乐课堂的整合研究

朱小娜

（内蒙古赤峰市喀喇沁和美第一小学 内蒙古 赤峰 234400）

【摘要】乐器教学是小学音乐课程中的重要内容，也是培养学生学习音乐兴趣和积极性的重要手段。而口风琴是一种比较大众化的乐器，操作起来也比较简单，能够进行伴奏、独奏和合奏，具有一定的教学价值。但是从我国当下小学音乐课堂的教学现状来看，部分学生对口风琴并不熟悉，教师的教学方案还有待改善。本文主要分析了口风琴教学的作用，探索了在小学音乐课堂开展口风琴教学的策略。

【关键词】小学音乐；口风琴教学；气息

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.08.866

在素质教育改革的背景下，乐器走进音乐课堂已经成为了重要的课题。学生在学习乐器的过程中能够开阔他们的视野，帮助其深入了解音乐知识，还有利于开发学生的智力，培养其良好的艺术涵养。口风琴作为一种键盘式的乐器，它本身体积比较小，不容易携带，在旋律和音准上都拥有较多的优势，对于小学生来说学起来还是比较简单的。所以在小学音乐课堂上教口风琴对营造良好的课堂氛围，提高学生的学习兴趣都有着重要的作用。

1 小学音乐课堂中口风琴教学的作用

1.1 有利于提高音乐教学的趣味性

在音乐课堂上，教师不再只简单地播放音乐，教学生唱歌、听歌，而是将口风琴的演奏学习与歌曲教学充分结合起来，不仅能够帮助学生深入了解简单的乐理知识，丰富他们的音乐常识，同时还能够将独唱的部分转变为利用口风琴演奏、配合以及合奏的部分，能够有效丰富课堂教学的内容和形式。而且在学习口风琴时，学生的眼、耳以及手等部位都需要进行配合，能够锻炼学生的智力，促进其大脑的不断发育，对激发学生的潜力具有重要意义。而当学生在学习歌曲时有了口风琴的辅助，他们也会感到音乐学习的有趣性。

1.2 有利于简化二声部合唱教学

在小学音乐课堂教学中，二声部合唱也是非常重要的内容，但是小学生年龄较小，他们大多都有着自我对美的感受和认知能力，但是部分教师在合唱教学中不重视去了解学生的喜好，将其作为一种普通的学科来进行教学，学生也需要花费更多的精力去了解歌唱技巧，而且学习的效果比较差，会严重打击学生的自信心，影响他们的积极性。而将口风琴演奏融入到合唱教学中，学生也能够通过口风琴节奏的引导把握合唱的旋律和节拍，增强合唱训练的有效性。另外，教师还可以利用口风琴为课堂增添更多生动的元素，比如利用口风琴演奏技法学生的情绪，让学生利用口风琴去创造简单的旋律，以此来激发学生的学习信心，让课堂教学变得更加生动。

1.3 丰富教学内容

在艺术性上，把口风琴引入课堂，可以为音乐教学丰富内容，提升学生音乐视野，更好的感受音乐的魅力，从而提高学生学习音乐的兴趣。这些优点在促进学生综合音乐素质的培养和激发学生审美能力，欣赏层次以及创造艺术的能力上，有着不可替代的重要作用。可以更好的培养学生音乐学习的自主性，口风琴的演奏没有过高的准入门槛，学生可以自行课下通过互联网教科书等各类渠道，自行进行练习，各类曲目对于口风琴的契合度都比较高。便于更好的学习，深入领略音乐的魅力。

2 小学音乐课堂中口风琴教学策略

2.1 提高学生对口风琴的学习兴趣

口风琴教学中的重要内容就是教导学生掌握科学的演奏方式，而小学生年龄小，在某些方面发育并不成熟，比如在理解能力以及思维方式上，都还处于比较浅显的水平，教师就不能讲解比较深奥的音乐知识，而是要根据他们的特点来选择合适的训练方式，才能让学生主动投入到口风琴的学习中。因此教师要通过丰富的手段让学生对口风琴产生兴趣，让他们能够感受和认识到口风琴的魅力，才能推动教学活动的顺利开展。教师可以让学生欣赏不同类型的音乐，然后用口风琴演奏出这些不同风格和情绪的音乐，让学生进行感受，初步了解口风琴的作用。比如在学习歌曲《小铃铛》时，教师可以在课堂上准备一些铃铛，分配给不同的小组，先让学生感受铃铛的声音，试着通过摇铃铛的方式来打节奏，让学生先感受音乐学习的有趣性。然后教师再用口风琴不同的音调演奏出铃铛在不同程度敲击下发出的声音，并

且提问学生：老师口风琴吹得好吗？口风琴发出的声音与你手中铃铛的声音一样吗？你想尝试吗？通过问题引导和激发，调动学生的积极性，促进其主动学习口风琴。

2.2 加强基础训练

我们在教学的过程中要注意以下几点目标，一是要让学生学习乐理知识，能够了解口风琴的构造以及发声方式和发声原理，认识口风琴的音色。二是要培养学生的兴趣，领略口风琴这一平民乐器的魅力，只有对其产生兴趣，才会愿意去学习，一丝不苟跟着老师进行口风琴练习。三是要掌握技能，学生必须能够掌握口风琴的执正确指法，可以初步的演奏简单的曲目。这样才能形成学习的良性循环。教学重点难点也十分明显，在课上，学生需要每个人都准备一个口风琴，并及时携带在使用，是需要教师重视的难点。不仅如此，还要注意克服学生们对于“乐器难学”的恐惧，自信是成功的开始，孩子们没有心理障碍的开始学习才能起到事半功倍的效果；教师在教学中需要及时纠正孩子使用正确的手形持琴演奏，并且在吹奏时要控制好胸腔。能够吐出均匀的气息，不能猛吹气，会导致学生将气迅速用完，无法后继续演奏。而且过猛用气吹气也十分容易损伤口风琴的簧片，减少乐器的使用寿命。控制气息对于初学者来说是一难点。十分考验教师的教学素养。口风琴教学并不是简单地对口风琴训练，而是要通过声音传达情感，通过口风琴来突出音乐的震撼性和情感感染力。当然，最重要的还是要让学生掌握基础的演奏技巧，包括口风琴的演奏姿势，一般需要左手拿吹管，右手拿口风琴，而且口风琴还拥有规范的指法规则，也是学生要掌握的。为了避免学生在枯燥的规范学习中丧失兴趣，教师应该结合具体的歌曲来实施教学，或者增加基础教学的趣味性，降低记忆的难度，让学生更容易接受。

2.3 多拓展，促提升

教师也要注意课后的教学拓展。可以适当组织比赛，在班上小组与小组之间进行，演奏较好的小组再在小组内比拼，选出演奏小能手。学生回家后，可以鼓励孩子们在家中多多练习，直到能够吹奏简单的乐曲。也可以演奏给自己的亲人同学欣赏，有条件的还可以教自己的亲人怎么演奏。学习成果优秀的学生，在可以独立演奏全曲后，由老师拍摄录制演奏视频，存档作为学习纪念。

3 结束语

综上所述，小学音乐教学是素质教育改革中的重要内容，而口风琴教学对提升学生音乐素养、培养审美能力具有重要意义。教师也要不断提升自己的专业技能，根据小学生的成长特点，丰富音乐教学的方式，提高学生的学习兴趣，促进学生综合能力的提升。

参考文献

- [1]周凡力. 论小学音乐教学中人文素养的渗透开展[J]. 黄河之声, 2020(07): 136.
- [2]蔡北梅, 李晓梅, 李思涵. 音乐教育与思政教育的融合性研究——以兰州城市学院小学教育专业为例[J]. 甘肃高师学报, 2020, 25(01): 42-44+67.
- [3]刘英英. 小乐器大作用——小乐器在小学音乐教学中的应用实践与思考[J]. 中国教育技术装备, 2018, 000(003): 104-105.
- [4]阳小凤. 小学音乐教学如何让小乐器进课堂发挥大作用[J]. 最漫画·学校体音美, 2018, 000(011): P. 36-36.
- [5]李颖. 浅析口风琴在小学音乐课堂的辅助作用[J]. 下一代, 2019, 000(003): 1-1.
- [6]杨佳纳. 口风琴在小学音乐课堂教学中的有效运用[J]. 新课程(小学), 2019(2).