

高中班主任的班级管理办法

谭 丽

(贵州省遵义市第二十二中学 贵州 遵义 563000)

【摘要】班主任作为班级的核心，师生关系、家校关系的维持者，管理事务多，与学生接触时间久，因此肩负着将学生培养成一名优秀人才的艰巨任务。但如何管理学生，完成管理任务成了教师们热议的话题。基于此，本文以高中班主任工作为例，尝试探究班级管理的有效办法。

【关键词】高中班主任；管理办法；升学压力

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.08.1585

新时期，对人才的要求从考试分值变成了综合素养，学生需要德才兼备，责任心强，具备实践能力等等，这些都是通过后天的教育培养得来，由此可知教育教学的重要性。班主任承担着传递学校命令的职责，负责着教师们的关系，还管理着学生的方方面面，责任重大，尤其是进入高中阶段，学生面临着升学的压力，容易出现畏惧心理与心理问题，更需要班主任们时刻关注，事事关心。当然，做成功一件事情只有一腔热血远远不够，需要方法与技巧的支撑，班主任管理工作也是如此，因此笔者自担任班主任以来就开始探寻管理的技巧与方法并用实践加以检验，有成功，也有失败，但都是教学生涯中一笔宝贵的财富，值得肯定，下面，笔者将进行详细地阐述：

一、做好沟通工作，了解学生现状

进入高中阶段的学生，有了更多的“烦恼”，出现了情绪上的波动，对教学环境和生活环境有了新的诉求，期待着更多的独立空间，如果班主任们不与学生沟通，不了解学生的内心，凭借旧有的管理经验管理新的班集体，效果可想而知，为此笔者提出了自己的管理建议：班主任们要学会与学生沟通，善于与学生沟通，赢得学生的信任，了解学生的心理，拉近师生关系并随时调整管理方式，更好地履行自身的管理职责。

如，班上的王某出现了反常行为，学习成绩直线下降，课上不注意听讲，课后也不与学生玩耍，作业不按时上交，即便是受到了任课教师们的批评也没有任何改变。得知这一情况后，笔者主动找王某聊天，没有从成绩入手，而是谈了谈日常喜好，虽然一开始王某保持沉默，但在笔者多次努力下，王某终于愿意开口说话，与笔者热情地聊天，就这样，笔者加深了对王某的了解，也赢得了学生的信任。随着师生间谈话范围变广，笔者得知王某前段时间行为异常的原因是父母吵架，准备离婚，令王某心情低落，心事重重。得知原因后，笔者除了疏导王某，让其做好心理准备，还将王某的在校表现告知了王某的父母，以期引起他们的重视。当然，因为是家事，笔者不方便插手，只能给予王某更多的关注与呵护。

二、重视心理健康，确保身心健康

随着学习压力的加大，学生们出现了各种心理问题，厌学，性格暴躁，自控能力差，有的问题能显现出来，引起教师与家长们的重视，有的则较为隐晦，被人们所忽视，但无论是显现的心理问题，还是隐晦的心理问题都应该妥善解决，否则会危害学生的一生。因此，在工作之余，笔者专门研究了高中生的心理健康问题并形成了一套属于自己的管理模式，以期能帮助学生解决心理问题，实现身心健康健康发展。

高中生面临着巨大的高考压力，学习负担重，精神紧张，部分学生出现了厌学心理，考前焦虑症，其实无论是厌学还是考前焦虑都是学生心理过于紧张的表现，需要教师的正确引导，而不是大声指责学生，痛心疾首，耳提面命。为了缓解学生的心理紧张情绪，笔者会定期举办“轻松迎考”的主题班会，引导学生正确看待考试，调整情绪；邀请优生分享自己的学习经验，帮助同学进步；鼓励学困生说出自己的困惑，集中大家的力量解决问题。笔者还建立了心理咨询室，鼓励有需求、存在困惑的学生前来咨询且许诺保守秘密，保护了学

生的隐私，还提升了学生的心理健康水平。当然，除了笔者做出努力外，笔者还联合了家长们，与之达成共识，不给学生施加额外的心理压力，自控能力差的学生除外，以期能给学生营造轻松、舒适的学习、生活环境，稳定他们的考前情绪。

三、实施自我管理，给予学生自由

如果班主任事事亲为，事事关心，只能养成学生依赖心理，还加重了自身的管理负担，为此笔者决定放权，给予学生一定的自由管理的权力，自己只需要把握大方向即可，这样做既能激发学生班级主人翁的意识，还能锻炼学生的管理能力，一举两得，值得肯定。

关于班干部人选，笔者就下放了自己的权力，不再指定、任命学生，而是由学生通过自荐或举荐的方式确定候选人，随后进入拉票、投票、唱票等环节，确保竞选活动公开、公正、公平，营造了民主的班级氛围。至于班级卫生打扫以及维持情况，笔者通过主题班会解决了这一问题，由学生自己商讨管理方式，指定负责人，制定奖惩制度，凸显了学生班级主人翁的身份，而笔者只是负责维持班会正常秩序而已。当笔者制定班规班纪时，也听从了学生的建议，删除了不合理之处，增加了一些其他的内容，使班规班纪更加科学合理，高效有用。

四、尊重学生个性，实施因材施教

学生生活环境不同，智力水平与学习能力存在差距，兴趣爱好各有不同，因此性格存在差异，如果忽视学生的差异性，统一管理学生，则会淹没学生的个性，不利于学生潜能的开发以及个性化成长，为此笔者决定实施因材施教理念，承认学生的差异，挖掘学生潜能，给予无限热爱。

如，班上的刘某是有名的学困生，令教师们十分头痛，任课教师们进行了多次学困生转化工作，效果也不尽人意，刘某的成绩依然倒数，但笔者从刘某的成绩表中发现刘某偏爱历史科，地理课程学习成绩也不错，每次都能名列前茅。笔者决定从这一点出发，帮助刘某总结出学好历史与地理课程的方法，随后实现方法的迁移类推，尽可能弥补刘某其他的短板，虽然这一过程比较复杂，且耗时长，结果还可能会失败，但笔者认为值得一试。于是笔者将想法落实到了实处，邀请地理与历史任课教师前来帮忙，共同寻找刘某学习历史与地理学科的有效方法，尽可能全面、详细，随后，刘某将总结好的学习方法用到了其他学科的学习中。在教师方法的指导下，刘某的成绩有所进步，但成效有限，还需要师生共同努力。

综上，高中阶段的班主任与其他阶段的班主任相比，管理任务更重，工作压力更大，因此要常常反思自己，更新理念，创新教法，用技巧与策略提升管理水平，履行本职工作。笔者作为其中的一员，是这样想的也是这样做的并从实践中总结出了上述几条管理建议，以期能为教师同仁们提供借鉴，为班主任工作做出自己的贡献。

参考文献

- [1]段维明.当好班主任抓好班级管理[J].中国教育技术装备,2010(01).
- [2]彭长继.浅析新形势下高中班主任的班级管理艺术[J].新课程(下),2016(06).

文体艺术

高中音乐教学有效性的策略

伍艳辉¹ 徐倩²

(1.宁夏省吴忠市青铜峡市第一中学 宁夏 吴忠 751000;

(2.宁夏省吴忠市青铜峡市第五中学 宁夏 吴忠 751000)

【摘要】随着我们国家当前阶段教育事业的不断改革，不仅仅注重学生的文化课程学习情况，更加注重学生的德智体美等综合方面的发展，同时对于音乐课程教学的重视度也越来越高。如何开展科学有效的音乐教学活动成了广大知识传授者应重点思考的问题，需要教师在教学的过程中结合实际教学现状与学生的具体情况进行分析，根据新课程改革的要求全面优化教学方式，提升学生的音乐鉴赏能力与审美素养，陶冶学生的情操，进而促进整体教学质量与效果的提升，本文就高中音乐教学有效性的策略展开了分析。

【关键词】高中教育；音乐教学；有效策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.08.1586

高中阶段的学生正处于备战高考的重要时期，这一时期的学生在各个学科学习方面有着较大的压力，学习任务比较繁重，而音乐课程具有较强的娱乐性特征，深受学生们的欢迎与喜爱。传统的音乐课堂教学中，大多都是教师带领学生演唱歌曲，或者单纯让学生们欣赏音乐作品，导致了学生的学习兴趣不高，难以有效发挥出音乐课程教学的效果。结合这种教学现状，教师应进行深入思考与分析，结合高中阶段学生的综合特点与兴趣爱好开展合理化的教学活动，激发学生的音乐学习兴趣，提升学生音乐综合素质。

一、融入现代化方式

随着我们国家当前阶段信息技术的高速普及，在很大程度上为人们的实际生活带来了便捷，同时也为教育事业的创新带来了新的途径，大多数学校基本上都已经配备了信息化的教学设施。因此，高中音乐课程教学的过程中教师应注重将信息技术教学方式是融入进来，为学生们创建出良好的音乐课堂学习情境，调动学生整体的音乐学习体验，激发学生内在的情感，促使学生在音乐课程学习过程中能够真切感知其中的情感，进而提升学生的审美能力与鉴赏能力。

例如，在进行《现代京剧》教学的过程中，笔者整理了一些《家住安源》《雄心壮志冲云天》等现代京剧唱段，以及现代京剧和传统京剧在内容、服装、伴奏等方面的对比图片与视频等资料，将这些相关的资料制作成了课件的形式。然后，在课堂中借助多媒体技术为学生们展现了出来，有效调动了学生们的学习兴趣，为他们创建出了良好的音乐学习情境，引导学生在观看的过程中感受、体验唱段的音乐情绪及表达的思想情感，能够正确判断它们的唱腔及行当，掌握京剧音乐的板式、伴奏等京剧常识，并且直观了解到现代京剧与传统京剧的区别之处。如此一来，笔者运用这种教学方式有效突破了传统模式的束缚，在加强了学生的音乐知识理解程度的同时，还有效实现了拓展学生的视野，帮助学生掌握到了更多的课本教材中没有涉及的知识，强化了学生的综合素质。

二、引发深入化思考

对于学生而言，音乐课程学习不仅需要单纯欣赏、听讲，还需要在学习的过程中不断进行独立思考，但是这也是大多数学生在音乐课程学习中缺乏的能力与意识。因此，高中音乐教学过程中教师应注重引发学生深入化思考，促使学生通过自己的思考与探索加深知识记忆程度，同时有效推动整体教学质量与效果的提升，助力高中阶段学生的综合发展。

例如，在进行《独特的民族风》教学的过程中，笔者让学生们欣赏了《辽阔的草原》这首蒙古族民歌，并提出：这首歌的旋律与节奏方面有着怎样的特征？这是属于“长调”歌曲还是“短调”歌曲？引导学生一边欣赏一边思考，结合自己的理解与想法进行总结。然后，笔者还让学生们欣赏了《宗巴朗松》这首藏族民歌，并且提出了：大家对于西藏歌曲的了解有多少呢？令你印象最深刻的是什么？将课堂交给学生们，鼓励他们大胆想象、发言，或者与同桌之间互相交流想法等。如此一来，笔者运用这种教学方式有效引导学生们展开了深入话的思考，体现出了学生在课堂中的主体地位，不仅有效促使学生的音乐感知能力与想象能力提升，同时还以活动实现新课程标准当中的要求。

三、开展多元化活动

立足于高中阶段学生的角度上来说，他们有着繁重的学习任务与压力，音乐课程能够有效舒缓学生的情绪，帮助学生缓解内心的压力。所以，教师需要开展多元化的教学活动，营造出轻松愉快的课堂氛围，提升学生的音乐学习参与度，培养学生的创造能力，这样才能够有效为社会培养出综合型人才。

例如，在进行《醇厚的中原韵》教学过程中，笔者让他们欣赏了几首音乐作品，并且引导学生感受、体验中原民歌音乐风格。然后，笔者结合不同学生的兴趣爱好与学习特征等引导其进行了比较合理化的分组，让他们联想一下，自己在看一些古装剧的时候，其中涉及的优美的舞蹈片段等，让各小组伴随着音乐展开舞蹈动作编创，鼓励学生们展开大胆的想法。最后，在各小组排练好之后，笔者让各小组依次伴随着音乐进行了舞蹈表演，并评选出最优秀的小组，给予他们一定的奖励与表扬。

总而言之，随着我们国家教育事业的变革与课程标准的完善，对于音乐课程教学的重视度越来越高，尤其是高中阶段开展音乐课程教学活动更加有利于学生的综合发展。所以，高中音乐教学中教师应不断创新理念，采用多元化的教学方式引导学生进行高效的学习，助力学生综合成长。

参考文献

- [1]庞志义.浅谈高中音乐教学的有效性[J].北方音乐,2017,37(21):207.
- [2]郑露.论如何提高高中音乐课堂教学有效性[J].北方音乐,2015,35(16):126.