

品出味 读出情 ——结合小学语文教学案例分析阅读方法的研究

杨小容

(甘江一小 四川 夹江 614100)

【摘 要】古言道：“读书百遍，其义自见。”可见，读书在学习中有么重要，么关键。它是最常用、最直接，也是最基本的教学方法。如何让学生爱读书、乐读书、会读书，是教师们长期探索的课题。经过长期实践，我认为在阅读课堂教学中，应重视“读”的指导，让学生在读中理解课文，感悟情感，学习写法，受到熏陶，得到启发。当然，读书的方式多种多样，不拘一格。我想从“品读重点词句”的角度来谈一谈，如何引导学生抓住课文重点词句，品出味，读出情。

【关键词】读书；小学语文；阅读教学；品味

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.08.141

一、咬文嚼字，细细品读

所谓咬文嚼字，就是一个字一个字，一个词一个词，一句话一句，甚至一个标点一个标点地反复地咀嚼品味语言材料。从不同的角度去理解体会语言表达的意思，包含的情感，展现的意境。

案例一：教学苏轼的《题西林壁》这首古诗时，为了让学生理解“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”的诗意，在引导学生反复诵读之后，逐字解读诗句。问：作者从那些角度观赏到了庐山的景象？学生找出了“横、侧、远、近、高、低”六个表示观察角度的字。学生进一步理解字义时，被“横”、“侧”两个字难住了。他们无法形象地想象、准确地描述。老师以学校教学楼为例，帮助学生理解到“横”是“正面”，“横看”就是“从正面看”的意思；“侧”是“侧面”，“侧看”就是“从侧面看”的意思。再问：诗人从六个不同的角度分别看到了哪些景象？这些景象相同吗？首先用多媒体展示，引导学生体会横看是“岭”，岭指连绵起伏，连绵不断的山峰，一山挨着一山，一座连着一座。鼓励学生动笔画一画，感受庐山雄伟壮观的气势。然后，再去体会侧看是“峰”，峰指巍然耸立，陡峭无比的险峰，孤峰高耸，傲然挺拔。画出孤峰，体会庐山的险峻。语言描述加简笔画演示，配以多媒体画面直观展示，学生品到了“岭”与“峰”的截然不同。最后，引导学生想象远、近、高、低会呈现怎样的景象呢？为学生插上想象的翅膀，体会出庐山“各不同”的形状和姿态。

在咬文嚼字的过程中，从不同角度看到的庐山的不同景象呈现在了学生的脑海里，浮现在了学生的眼前，然后变成滔滔不绝的语言流淌出来，这是怎样的一种快乐体验呢？当学生再读诗句时，读出的是一种磅礴的气势，一种探究成功的喜悦心情，一份掌控语言的自信。

二、展现情景，美美品读

读书，要把语言叙述的情景读出画面感，让语言文字活起来，动起来，美起来。这是一个再创造语言的过程。学生在朗读过程中，在情景画面的想象中，去感受语言的生动、形象、美妙。

案例二：刘章在《搭石》一课中写道“搭石，构成了家乡的一道风景。”这道风景很美，美在“摆搭石”、“走搭石”、“让搭石”的各种情景中。为了引导学生读懂、读好“走搭石”的部分，教学设计中抓住重点句“每当上工、下工，一行人走搭石的时候，动作是那么协（xié）调有序（xù）！前面的抬起脚来，后面的紧跟上去，踏踏的声音，像轻快的音乐；清波漾漾，人影绰（chuò）绰，给人画一般的美感。”引导学生美美地品读。出示句子后，开展多种形式地朗读：抽读、范读、练读、展示读、齐读。让学生读熟，读出轻快的节奏，读出韵律美。边读边品：哪些词语中能读出“走搭石”的美？学生们七嘴八舌、各抒己见，最后一致赞同：协调有序、踏踏的声音、清波漾漾、人影绰绰。那么，怎样的动作叫“协调有序”呢？“踏踏的声音”又是哪般意境呢？学生找句子读，模拟表演走搭石，读演结合，再现“前面的抬起脚来，后面的紧跟上去，踏踏的声音，像轻快的音乐”的画面。

低年级小学生自主写作的问题思考

于红淼

(辽宁省阜新市阜蒙县阜新镇学校 辽宁 阜新 123000)

【摘 要】自主写作能力对个人的学习和工作至关重要。写作是一种高级的思维活动，是作者运用语言文字准确地、有条理地反映客观事物、表达思想感情的一种方式，因此本文通过对写作问题进行分析，并提出有效方法。

【关键词】小学生；写作；有效方法

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.08.142

写作应该是写自己的见解；抒发自己自然的思想感情；用自己挥洒自如的笔；写出自己悠然自得的乐趣。然而阅读当前小学生写作不难发现学生的写作何其相似：形式趋同，内容雷同，千篇一律，虚情假意，就像流行性感冒一样具有广泛的相似性。因此自主写作定义为个人在写作元认知、写作动机和写作行为高度参与时，就达到了自主写作的要求。

一、小学生写作中的表现

小学生写作中的以下几种表现

（一）无中生有。没有亲身经历的事请，却想把它变成自己的经历；没有真是地观察到的景物，却可以想它浮现在眼前来写；自己的生活中不熟悉的人，却可以产生关系，并无中生有地和自己交流；面对一个人或者一件事，毫无感觉地人也可以变得感动万分。

（二）套话连篇。空话、套话、伪话常常出现在一些小学生的作文之中，他们的年龄和一本正经地说着大话不相称，说的道理自己也搞不明白。用报纸杂志、广播、电视中的语言作为自己的语言，用他人的认识和思想取代自己的认识和思想。

（三）联想牵强。联想和想象都需要特定的情境，给出了一定的情景，头脑中会根据实际常见的事物映射出一种联系，无论想象多远，联想多少发散，都要入情入理。可是，部分小学生在习作中生拉硬扯，想象的场景或者故事漏洞百出，很不自然，也不真实。

（四）生搬硬套。有的小学生直接从作文选集上抄袭，有的大段照搬，有的全文拿来。考试时背诵几篇作文，押对了题，正中下怀；押不对题，也能混个及格。

（五）移花接木。部分学生，把各类作文死记硬背一篇，作为万能魔法器，不管什么写作题目，都把事先背好的文章的部分内容嫁接上去，和作文题目简单地照应在开头与结尾，就完成一篇习作。

二、培养低年级小学生自主写作能力的有效方法

（一）培养学生兴趣是写好写作的“风向标”。“教学的艺术不在于传授本领，而在于激励、唤醒、鼓舞”，由德国教育家第斯多惠的话可知在教学中鼓励的重要性。老师在课上的耐心指导对于培养学生写作的兴趣至关重要。例如，习作课上老师请学生说一说自己对于最近一周发生的事有何看法，或者表达一下心情，学生回答后老师给予及时的鼓励和方法指导，这样，学生就乐于表达当时的想法，从而更大的激发学生写作热情。在评价时老师应该多使用赞扬的语言，真诚地激励学生并尽可能发现学生的与众不同，让学生发挥巨大的潜能。

（二）阅读和积累是写好写作的“助力器”。从广泛阅读中汲取营养，诗人杜甫说过：“读书破万卷，下笔如有神。”这充分说明了读书对于写作的重要。生活中经验和新鲜事物是学生写作提取思路的必要条件，那么阅读是学生写作积累的必要渠道，因此，作为小学语

文。多媒体呈现出小溪碧波荡漾，绿水如画的美景，以及人来人往，川流不息的热闹场景和人们走搭石时体态轻盈、形体优美的姿势。学生不再难理解“清波漾漾、人影绰绰”的意思，而是如身临其境，入情入景。品读的过程，就是让语言文字描绘的画面重现。读美文，赏美景，体会走搭石的动作美、声音美、画面美，学生怎能不被吸引，不被陶醉？

三、写法感悟，深入品读

课文中的重点词句，不仅是理解课文内容的突破口，体会作者情感的关键点，也是学习作者写作方法的绝妙之笔。抓住它们，让学生学习作者的写作方法，学生将受益匪浅，不会再怕写作文。

案例三：《鸟的天堂》中，巴金这样描写了大榕树的叶子“那么多的绿叶，一簇堆在另一簇上面，不留一点儿缝隙。那翠绿的颜色，明亮地照耀着我们的眼睛，似乎每一片绿叶上都有一个新的生命在颤动。”品读此句，不仅可以品出大榕树叶子的特点：1.多。密密层层、重重叠叠、严严实实。2.绿。绿的光彩，绿得发亮。3.充满蓬勃生机。似乎每一片绿叶上都有一个新的生命在颤动。还能品出作者独具匠心的写作方法。看，作者对大榕树叶子的描写以静态描写为主，同时，也注意动静结合“那翠绿的颜色，明亮地照耀着我们的眼睛，似乎每一片绿叶上都有一个新的生命在颤动。”品读写鸟儿活动的句子：“我们继续拍掌，树上就变得热闹了，到处都是鸟声，到处都是鸟影。大的，水的，花的，黑的，有的站在树枝上叫，有的飞起来，有的在扑翅膀。”让学生重点体会到动态描写的妙处，感受到鸟儿不仅数量多，种类多，而且姿态各异。作者对鸟儿的描述，语言简短、精炼。“大的，水的，花的，黑的”仅几个写鸟儿外形的词语，却生动地刻画出了鸟儿的静态美，千姿百态的百鸟图浮现眼前。而“我们继续拍掌，树上就变得热闹了，到处都是鸟声，到处都是鸟影。”“有的站在树枝上叫，有的飞起来，有的在扑翅膀。”则写出了鸟儿的动态美，读着这朗朗上口，富有节奏的句子，脑海中放映着数以万计的鸟儿快乐翻飞、嬉戏玩闹的场景。在对比品读中，学生自然学会了动静结合的写作方法。

“品”与“读”在阅读教学中是相辅相成的。只有在多种方式“读”的基础上，才能品出语言的涵义，语言的韵味，语言的美妙；只有在多角度、多观点的“品”中，才能读出语言的神韵，读出作者的意味深长和真情实感。语文课堂，就应该引领学生抓住课文的精彩语句，重点语句悉心品读，在品读中不断增强感悟语言的能力，活跃学生的语言思维，丰富学生的语言积累，培养学生潜心深入阅读的好习惯，从而努力提高学生的语文素养。

参考文献

- [1]毕节市七星关区教育科技局 杨斌.对小学语文阅读教学策略的探讨[N].贵州民族报,2020-07-22(B03).
- [2]邵娟,白冬青.小学生心理健康教育融于小学语文阅读教学探究[J].科学大众(科学教育),2020(07):38+25.
- [3]王玲霞.小学语文教学中实施经典阅读的实践探究[J].学周刊,2020(24):38-39.

文教师，在学生写作教学中应引导学生选择合适的书目，多读一些含金量大的书，通过大量的阅读，丰富学生的词汇量，使学生不断获取间接知识经验，为习作打好基础。

- 1.选择合适的儿童读物。如《一千零一夜》、《稻草人》、《鲁滨逊漂流记》、《中国民间故事》等等，让学生快活地遨游于书海，在生动画情中找到乐趣。
- 2.开阔学生视野。如通过媒体观看《动物世界》、少儿节目、爱国主义影片等等，以达到启迪思想、陶冶心灵、丰富情感的目的。
- 3.坚持每天读书积累，教师指导学生从课内外阅读中摘录材料，写读书笔记，熟读背诵好词好句、精彩的细节、优秀片段以丰富他们语言材料。
- （三）鼓励自我批改是写好写作的“加速器”。对于低年级的学生刚刚接触写作，对于格式和内容叙述并没有很深的了解，此时老师应该找出一篇优秀范文作为范例进行修改和讲解。打破传统的教学方式，让学生小组合作修改作文，使学生成为课堂的主人。每个人都喜欢听好听的“漂亮话”，低年级小学生亦如此，与其鸡蛋里挑石头还不如，详细地寻找学生写作中的闪光点，鼓励学生，表扬学生。让学生学习他人长处补充自己的短处，切身体会写作的不同方式和技巧。

（四）创新思维是写好写作的“杀手锏”。爱因斯坦曾经说：“想象力比知识更重要。因为知识是有限的，而想象力概括着世界上的一切，推动着进步，而且是知识进化的源泉。”小学时期的学生对世界万物都充满了好奇，希望探求背后的渊源本质，凡事都喜欢问为什么。老师在教学过程中应该鼓励学生不要局限于条条框框，写作没有固定的格式、固定的内容，看到的、想到的都有可写之处，让学生保持活跃的思维才能充分展现才华。许多作家也是在儿童时期就展现出优秀的写作天赋，学生各抒己见，互相学习，思维快速发展，也能让兴趣快速提升，从而培养写作能力。

（五）习惯养成是写好写作的“奠基石”。通过布置课下作业，让学生多观察身边事物，更注重日常生活的体验和感悟，细心观察事物的细节，习作的书写需要语言与素材的积累，学生平时的习作是需要点滴的书写与练习得来的。

总之，低年级小学生自主写作的过程是学生自己经历的具有特殊性质的体验过程。需要学生自己具有真实的经历，需教师要讲授指导或其它方式间接获得的。所以，深入对低年级小学生自主写作问题的研究是至关重要的。

参考文献

- [1]程立立.小学生自主写作能力培养研究[J].当代家庭教育教育.2019.(22)
- [2]周建设.论培养小学生自主写作能力[J].素质教育论坛.2017.(11)
- [3]王健.浅谈如何培养学生自主写作能力[J].课程教育研究.2016.(18)