

构建中华优秀传统文化与德育课程相融合的新的教学模式

孙志花

(河北省衡水市故城县祖杨中学 河北 衡水 253800)

【摘要】德育课堂作为学生思想道德教育的重要渠道,把中华优秀传统文化融入德育教学中,不仅加强了优秀传统文化教育的力度,丰富了德育课程的教学内容,而且对于继承和弘扬中华优秀传统文化和传统美德,推进社会主义核心价值观教育,完善塑造学生人格,帮助学生树立正确的人生观、价值观和世界观,增强学生对国家和民族的认同,增强民族文化自信和价值观念自信,对提高德育教学的实效性都具有十分重要的现实意义。

【关键词】中华优秀传统文化;德育课程;融合

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.08.1300

传统文化是我国民族文化的瑰宝,它们是列祖列宗遗留下来的优秀文化遗产,其不仅是我国劳动人民智慧的结晶,而且还体现了中华民族人民的精神品质和文化面貌。将传统文化有效地融合在学生的德育素质教育中就凸显了其存在的价值和功能。况且,学生作为传承中华优秀传统文化的传播者和继承者,他们更应该义不容辞地坚守传统文化阵地,以此在传统文化的高效教导下全面发展自身的核心素养,进而成为符合社会主义现代化建设的接班人。为了帮助教师更好地展开传统文化教学与德育课程的双向教学活动,本文将针对构建中华优秀传统文化与德育课程相融合的新的教学模式展开初步分析,以此希望为广大教师带来一些启发。

一、树立学生正确的价值观念

社会主义核心价值观是社会主义核心价值体系的内在本质,习近平总书记特别指出要大力培养和践行社会主义核心价值观。因此,学生的德育素质首先就应该表现在社会主义核心价值观的内涵层面之上。社会主义核心价值观包含富强、民主、自由、和谐、爱国、法治、公平、平等、诚信、友善、文明、敬业这十二项基本准则。其中,爱国、敬业、诚信和友善是公民遵守的基本道德义务,也是评价公民道德行为的基本标准要素。学生的“爱国、敬业、诚信和友善”的德育素养直接关系到中国梦的实现和中国社会的未来发展趋势。

“仁义礼智信”自始至终贯穿传统文化的发展,其是我国传统文化的重要组成部分。“仁”是指以人为本,要有仁爱之心;“义”是指坚持正义,保持刚正不阿的节操;“礼”是注重礼貌,尊重他人;“智”是指提高各项能力,勇于承担社会责任;“信”是指诚信守法,承诺别人的事情要务必做到。由此可见,传统文化与社会主义核心价值观有着异曲同工之妙,两者相辅相成和相互促进。传统文化融入德育课程中既可以树立学生明辨是非的价值观和人生观,同时又能帮助学生深入理解社会主义核心价值观倡导的目标,从而全方位地加强他们的道德修养。

二、增添多元化的德育课程内容

传统文化涉及的内容和种类繁多,它具有上下五千年的历史,其不但包含孔子的儒家、老子的道家、墨子的墨家等文化品格,而且还囊括了诗词、古文、书法、戏剧等艺术门类,在不知不觉中就开阔了学生的文化视野。相信大家对于孔融让梨、木兰替父从军、孟母三迁等传统文化故事耳熟能详,这些故事不但通过文字方式呈现出来,而且随着社会不断发展,它们以图片、视频等形式被展现出来,这样既方便了学生的直观理解,同时感染性较强的视听语言又能强烈地引起学生的情感共鸣。在展开德育素质教育的课程教学活动中,教师穿插传统文化中丰富多彩的艺术内容自然就会吸引学生的学习目光,从而牢牢地抓住他们的注意力,陶冶其美好心灵和提升其审美情操。

传统文化中的孝道故事种类繁多,比如:埋儿奉母、刻木事亲、鹿乳奉亲等故事文本。在教导学生养成“孝顺老人、感恩父母”的德育素质品格时,笔者结合传统文化中的孝道理念从互联网上下载了一部具有典型教育意义的影视片段——《少年囚子》,与此同时,笔

者还穿插了传统文化中的重阳节、老人节、中秋节等传统节日,导入介绍这些节日的图片信息,从而营造了轻松、活泼的课堂氛围,在无意识的状态中深化了学生的德育意识。

三、指导学生高尚的道德行为实践

“实践是检验真理的唯一标准”来源马克思主义思想理论体系的关键原理。德育课程的根本教育目的不在于传授德育理论知识,而是在于辅助学生形成自主约束和自主管理的德育习惯,促使他们主动实践各项德育行为。如果教师只将德育教学局限在室内课堂中,那么就会限制学生的思维视野,将德育教育限于口号之中和流于表面形式上。因此,教师要将德育教育面向社会,在客观条件允许的范围之内组织学生参加各种德育活动。传统文化蕴含了五彩缤纷的技巧元素,比如:汉字汉语、民间工艺、中华武术、民风民俗等,这就为教师指导学生高尚的道德行为奠定了扎实基础,从而促使他们将道德素养自觉内化为一种心智模式和言行模式,全方位深化我国教育改革的步伐。

在教育学生要懂法、知法和守法时,笔者结合最近的社会热点导入了一则违法的新闻案例,为学生布置了一项实践作业,即让他们思考如果孔子乘坐时光机来到当代世界,他碰到这样的事件会怎样做,然后让学生以此为主题创作一篇小论文,示意学生可以通过互联网途径查询相关的文献资料,但要以视频形式记录自己的创作实践过程,以便有效地防止学生的偷懒和作弊行为,通过这样的方式不仅可以最大程度地提高学生的想象力和创造力,而且还能在不知不觉中督促他们遵守法律规范,让其无形中感受到法律尊严,更重要的是还让学生深刻领悟到我国传统文化的魅力。

四、结束语

传统文化有机渗透在德育课程中是我国教育事业面临的突破方向和重点难题。如何在潜移默化地向学生导入德育课程,从而让素质教育穿行在他们生活中的方方面面,这是广大教师应该完善和弥补的教学问题。除此之外,教师还可以将德育课程与学科教学展开高效融合,这样不仅可以提升学生的专业能力,还能加强学生的道德品行,塑造他们健全的人格结构。

参考文献

- [1] 许珂. 我国文化背景下的学校德育模式研究[J]. 沈阳师范大学, 2019(23): 126-127.
- [2] 中鑫, 钟一民. 高校少数民族传统文化德育资源的研究综述[J]. 学理论, 2016(12): 253-254.
- [3] 尉廷欣. 中学德育课堂渗透优秀传统文化时效性研究[J]. 名师在线, 2020(33): 73-74.
- [4] 杨乾良. 高校德育中传统文化的隐性教育研究[J]. 湖南大学, 2010(03): 146.
- [5] 于洪燕. 中国传统“道德”内涵的现代解读与转换[J]. 西南大学, 2010(13): 148-149.

浅谈高中美术课堂教学中学生创造性思维的培养策略

万荣慧

(北京师范大学新余附属学校 江西 新余 338025)

【摘要】美术学科是一门传达情感的艺术学科,在美术教育过程中要想更好地实施素质教育就需要对学生的创新能力和创造性思维进行培养,并且立足于教学方法的改善。新课程改革过程中更加关注学生的思维创造性,这是创新教学的理念,因此对高中美术课堂教学中学生创造性思维的培养做出分析研究,争取可以以更好地转变传统教学方法,让新时期的新教学得到拓展。

【关键词】高中美术;创新思维;教学培养

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.08.1301

当今社会迅速发展时代也不断的进步,教育也同样如此。因此在高中的美术教学中,教师要注重激发学生的创新思维,注重培养学生的思维能力养成,既要落实全面文化教育,同时还要培养学生对美的感受。美术课程相对于其他基础专业课程有着不同的地位,因此教师要立足于学生的素质培养目标,引导学生实现自我发展,养成自己独特的审美角度。

一、创造性思维在高中美术课堂的重要意义

作为学生提高自身文化水平以及艺术修养的学科,高中美术承担着学生审美水平提升的重要任务。因此作为高中的美术教师,要给予课堂充分重视。高中是学生学生生涯中最重要的三年,虽然学业水平压力大,但鉴赏水平对于学生来讲同样重要,因此教师要重视学生美术水平的培养,将学生的审美水平以及文化修养提到一个较高的程度,为学生后续步入社会铺垫一定的审美基础,培养学生养成优质的鉴赏能力^[1]。

二、创新思维在高中美术课堂的实际应用策略

(一) 引导学生进行延展性想象,突出学生个性

虽然身处高中阶段,学生本身具有的好奇心以及想象力是学生时代的思维特点,是学生进行艺术创作以及思维拓展的关键所在。作为高中生,学生在承担重要的课业压力外,通过适当的思维想象,可以帮助学生减轻压力并进行个性化的创作。教师在辅导学生进行美术学习时,可以引导学生进行合理的想象,如教师可以赋予学生一个意象,让学生通过联想和自由展望来进行创作,如教师可以为学生提供“圆月”,让学生通过想象来进行艺术创作,学生可以通过圆月来怀念自己的亲人,因而联想到相关节日;同时学生也可以通过圆月回想古代时士兵作战,身在战场无法回家的悲凉之情。在必要时,教师可以播放舒缓的音乐来加强学生对作品的感悟,用舒缓的音乐来放松学生紧张的心情,通过意象和声音的刺激来挖掘学生的艺术能力,通过学生的创作来突出个性,培养学生的文化素养,通过独特的构想,教师可以看出学生的天赋所在,引导学生想象力以及创造思维得到发展。

(二) 更新教学观念,提高高中美术教学水平

高中美术课堂作为学生提高艺术审美的关键途径,教师要注重掌握自己的教学观念,不断提高自己的教学水平,以此来帮助学生实现文化素养以及核心能力的掌握^[2]。教学手段革新的前提是理念的更新,作为教师,要及时更新自己的观念,跟当前的美术发展相契合,利用创新思维推动课程改革的进程,在漫长的课程教学中,教师要时常注重现代技术的发展,在课堂上引进先进的科学技术,有利于学生从多角度了解美术创作的过程,并取其优秀的内容,从而进行创新。因此教师要接受新方式新观念的出现,同时要掌握相关技术来进行教学,通过利用多媒体来掌握美术的核心内容,通过挖掘多样的素材来提取有用信息,从而进行更优秀的美术创作,教师要不断提高多媒体的应用水平,让美术课堂更具创新性。

(三) 改革课堂教学手段,提高学生文化素养

随着高中美术课堂的不断革新,知识的范围更加广阔,理论体系也变得十分复杂。但是高中的美术教学,由于课间时间有限,教师必须要抓住课堂时间进行课堂教学改革,以提高学生的文化素养为核心,更好的进行深入讲解^[3]。教师要改变以往的授课方式,不能只进行简单的理论讲解,要学会掌握学生情绪,挖掘美术课堂的真正意义,减少人才流失的可能。教师在讲解时,要注重学生对美术动手能力的培养,更多的给予学生自主时间;学生在进行知识接收时,教师要适时给予帮助,如果学生进行提问,教师要进行详细的解答,并适当的引用实际例子。在进行鉴赏课时,教师要和学生形成良性的互动,让学生主动参与课堂,帮助学生进行思路梳理,培养学生主动提问的能力。并让学生最大程度地开拓自己的思维,帮助学生养成创新思维,进行作品创作时,教师不要给学生设置过多的框架,让学生自由发挥。

(四) 改善学生课后情绪,革新评议手段

在传统的高中美术教学中,教师对于学生的评价在于学生作品的创作水平是否符合自己的标准,从而造成学生的思路僵化,抑制了学生创新思维的发展。对当前现代美术的发展,传统的评价模式无法满足学生创新思维的成长。因此,高中教师要不断的更新评价方式,实现全方位的能力培养,教师首先可以先对学生平时创作给予一定的分数,帮助学生树立自信,其次教师要让学生自主参与到评价过程中,如教师可以设立小组评议,让学生对成员进行评价,对自己的美术作品进行点评,也要设置一定的自评环节进行反思,让学生能够主动的参与课堂实现美术创作水平的提升。同时教师可以开创新班级内美术作品评选环节,让学生对优秀的作品进行投票,通过此种激励方式来鼓励学生进行多样创作,让学生对美术的基础知识加以巩固,从而更好的提高自己的创新水平。

结语

随着现代美术事业的不断发展,教师在课堂教学时要更加注重学生审美水平和创新思维的养成。美术创作并不是一件简单的事情,教师的引导作用十分重要,要想真正发挥出自身的创造力,要紧跟教师的思路,教师也要在教学中不断观察学生的创作水平,观察学生的个性爱好,从全方位的角度来培养学生,帮助学生成为文化素养以及创新能力俱佳的优秀人才。

参考文献

- [1] 张继芬. 浅析高中美术教学的高效课堂构建方式[J]. 学周刊, 2020(24): 152-153.
- [2] 吴强芬. 高中美术教学中学生鉴赏能力培养策略[J]. 美术教育研究, 2020(12): 176-177.
- [3] 成梦娇. 关于高中美术教学中学生鉴赏能力培养方法[J]. 科学咨询(科技·管理), 2020(06): 242.