

# 中国画的构成审美意蕴以及留白艺术分析

韩雨龙

(陕西省城固县文化馆 陕西 汉中 723200)

**【摘要】**中国画具有独特的东方审美特征、丰富的艺术趣味,具有极高的审美价值。中国画在构图上也具有独特的审美意蕴,留白艺术的应用为其审美意蕴的提升起到了重要作用,无论业界还是学界都对国画构成意蕴及其留白艺术进行了深入分析。因此,本文将从中国画留白艺术角度入手进一步分析中国画审美意蕴与留白艺术的关系,探究中国画独特的审美意蕴构成因素以及基于审美意蕴下中国画留白的艺术魅力。

**【关键词】**中国画;审美意蕴;留白艺术

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6288.2020.08.864

中国画历史悠久、渊源流长,在历史发展长河中逐步形成了独具特色的审美意蕴,无论是中国画的构成、形式、手法,都形成了具有鲜明民族特色的绘画语言。中国画类型众多——水墨画、彩墨画、白描画、写意画等等,都通过不同的表现形式展现了中国画的绘画技巧,呈现了经典的中国画作品以及独特的艺术风格。而众多中国画所存在的一便便是大都运用了留白艺术,这也给中国画审美意蕴增添了独特的色彩。因而,有必要进一步探究基于审美意蕴下中国画留白艺术的特征以及具体应用手法。

## 一、中国画的构成审美意蕴与留白艺术关系分析

中国画的构成审美意蕴主要体现在两方面——中国画内在审美意蕴、中国画外在审美意蕴。一方面,中国画内在审美意蕴主要体现在借助中国画具体内容的呈现来展现画作的意境之美以及气韵之美,具体内容的呈现离不开留白艺术的应用,通过内在美的呈现来进一步展现中国画所传达的景物特征以及情感,给予观者无穷的想象以及延伸感,体现中国画所具有的艺术价值。另一方面,中国画的外在审美意蕴主要体现在画作的形式之美、图示之美等。在中国画创作过程中,主要表现为众多画作都运用了留白艺术,借助留白这一独特而重要形式进行创作,有效丰富了中国画内容,凸显画面感,进而深层次彰显画面所表达的内容。因而可以看到,中国画构成审美意蕴与留白艺术具有密切关系。

在中国画艺术表现形式中,审美意蕴表现在多方面,借助审美意蕴的展现有助于丰富画作内容、延伸画作情感。而留白艺术作为虚实结合的独特表现形式,能够使观者在观看过程中产生无穷遐想。中国画中的留白艺术主要起源于道家思想以及儒家思想,留白这一表现形式十分契合道家哲学——“彰显万物运作的规律、无为而治”等,浓郁的哲学底蕴得以凸显出来,留白艺术的应用也将灵动而空灵的形象彰显出来。总之,在中国画创作过程中,笔墨未到留白之处具有深远的意义,对整个画作的意蕴起着重要作用,无论是在创作还是欣赏当中,都应当将留白艺术与画作整体创作背景以及创作内容相联系,充分彰显中国画独特的审美构成意蕴。

## 二、基于审美意蕴下中国画构图中的留白特点分析

(一)画面美——虚中带实,虚实结合  
基于审美意蕴下分析中国画构图中的留白特征,最主要的特点之一是画面美,并且借助笔墨的应用来实现虚实结合这一独特的观感体验,通过笔墨所营造的深远意境来彰显画面内容本身,在意境中融入画家的情感,借助十分优美画面的展现来构建出不同的审美意象,使其产生具有强烈的艺术感染力。在中国画创作过程中,画家多借助景物描绘来融入个人主观感情,进一步创作出具有画面美且意境深远的作品,画面美主要彰显形式是通过营造深远的意境、借助虚实结合的表现形式彰显不同画内容,同时画面媒介也离不开独特的空间处理方式。因而留白艺术的应用将中国画构成审美意蕴彰显出来,切实做到了虚实结合、以虚衬实。通过在中国画创作中借助黑白结合的相互补充,为人们在观赏过程中展开想象提供基础。比如,齐白石画虾追求神似,不见水波,但却有水中游动的感觉。南宋马远因只画一个角落而被称“马一角”,而未填色的空白之处,任凭观者想象可以是天空远山等,具有独特的审美价值。

## (二)笔墨美——渲染构图,适当留白

中国画创作过程中十分强调笔墨美,换言之,中国画多运用渲染构图等相关手法来适当留白,进一步彰显绘画的目的,在有限的纸张上呈现出更为广阔的场景意境,借助笔墨渲染来营造空意境。中国画构图中的留白特点在于通过含蓄、间接、具有象征性的笔法进行创作,并进行抽象化表达,进一步营造独特艺术表达效果。此外,中国画十分讲究用线条强调力度之美,在笔墨运用上,更多采取黑白相间的颜色来进行表达,强调力度之美,笔墨运用对中国画审美意蕴起着至关重要的作用,淡雅的笔墨之美以及柔韧刚性的力度之美,让中国画充满生机的同时,也体现了画家艺术修养及其涵养。中国画发展至今,巧妙借助留白技法的应用使绘画本身呈现出更浓厚的意境之美,虽然不同画作留白比重在不断变化,但无论怎样变化,这种留白艺术的应用一直是中国画的精髓之一。首先,国画的底子应该是书法,而不是素描,其次,国画的韵味源自古典书卷之气以及笔墨之美,不应当以透视关系、明暗对比来考量国画。再次,执笔法中国画最显著的特点就是以墨线为基础,用以表现物象的轮廓、明暗、质感,同时通过墨线还可表达作者的思想和精神,所以,笔墨之美作为中国画创作的灵魂能够为其情感的表现起到重要作用。因而,具体到创作过程中,也要用墨有光影、讲层次、求变化,通过整体良好的布局安排来渲染构图,借助适当的留白来创作中国画,彰显画作之美。

## 三、基于审美意蕴下中国画中留白的艺术魅力

(一)通过留白展现中国画意境之美  
留白作为中国代表性构图方式之一,借助这一技法的应用可以充分展现中国画的意境之美。与西方画作相比,中国画家在绘画过程中会特意留出更多的空白之处,相较于西方画作而言有较大的差异,这也正是中国画作的独有魅力。独特的留白艺术展现了中国画的意境之美,通过留白来表现出画作中所隐含的景色,比如天空、山、水等等留白艺术,以简单的画面呈现和深远的空间延伸使得中国画的意境更为神秘。通过留白来展现中国画意境之美,也是留白艺术的体现,作家通过留白艺术也有助于表达画面的主题。历史上许多著名的中国画家都十分注重留白艺术的应用,比如马远、潘天寿等,他们的作品中经常可以看到大量留白,借助留白技法的应用对优化画作的构图以及表达画作的主题具有独特的作用,借助虚中带实的手法使画面更具欣赏性,也使观者在欣赏过程中发挥联想,将画作本身进行延伸,营造含蓄之美。此外,借助留白艺术的应用,也使中国画构建出更为简洁纯净的画面,有效增强中国画的感染力,彰显画家本身高雅、纯净的追求。

一代美学大师宗白华认为,“实”是艺术家所创造的具体形象,“虚”是欣赏者被引发的想象。宗白华还指出形象就是画家内心感物后的形象,也是艺术家心绪折射的图像,留白艺术如何应用与画家自身的心境紧密相关。留白作为独特的审美符号之一,能够在确保主题

明确节奏美基础之上优化中国画的构图与彰显中国画独特的魅力。因而,留白艺术是中国画必不可少的重要内容之一。此外,在评价中国画的所有标准中,意境之美占据重要的比重,所谓意境美主要是指在中国画作中通过景物与情感的交融来展现虚实结合的特点,并且以美感为媒介进一步延伸画面的情境美,使画家与观者在情感上产生共鸣。留白艺术画面感是通过虚实结合来体现的,因而,在中国画创作过程中,所体现的主要特征便是借助笔墨运用来彰显留白这一艺术特色通过虚实对比来展现虚幻意境,延伸化作空间,充分体现中国画留白艺术营造的意境之美。进而,使欣赏者在观看过程中逐步与作者创造的心绪相契合,充分感悟中国画所传达的情感。

## (二)通过留白展现中国画气韵之美

气韵之美作为中国画独特的特征,能够给观者带来独特体验,借助留白艺术的应用,更能够凸显中国画气韵之美。留白艺术主要是通过黑与白的对比来进行画作的过渡,丰富画面的层次感,让观者在观看过程中产生独特的体会,逐步感悟韵律之美,气韵之美。从历史长河中溯源,中国画一直格外讲究气韵之美,通过积聚精、气、神三者来打造吸引人的画作。中国画在创作过程中不仅注重外在形式的表现,更注重作品本身精神与气质的彰显,在借助留白艺术进行中国画创作过程中,通过空白与景物的对比,也能营造中国画独特的气韵之美,使观者在观看过程中感悟美景与留白的空灵之美。因而,绘画者为了充分展现出作品气韵之美,通常会借助留白艺术来进行中国画的创作,打造出作品的空灵之美,借助景物与空白对比给观者想象空间,营造良好中国画意境。此外,中国画作也会积极借助渲染构图等来勾画作者的思想情感,彰显中国画留白艺术之美,充分体现中国画独特的气韵之美,让观者在不同的形式技巧表现方法下感受到中国画独特的魅力,实现其对时代精神的传承。

“气”最先用于品评人的精神气质和仪表风尚,继而用于文学的批评和创作,最后在视觉艺术上发散,并从此昌盛不衰。绘画上的“韵”更加难以触摸,而“气韵”是中国画作为中的重要内容之一。例如,谢赫的“六法论”中,把“气韵生动”放在第一位,可以看出气韵在一幅作品中的重要性,气韵生动后来也成为历代评判绘画水平的最高标准。中国绘画力求在画面上造成蓬勃生动的生机和富有韵味的节奏,营造出生机勃勃之象,这一象便要依据画中气之画,而留白就是画中造气的显现。比如,夏圭的《西湖柳艇图》形尽意无穷,意无穷正是留白画的作用,通过留白与周边景物形成对比,来展现作品本身所传达的情感,画师采用了一定的空白为背景,但是并没有让观者感到空洞,恰恰体现了作品的独特之美,王蒙的《青下隐居图》就是运用留白制造气韵生动之感的例证,这幅作品中的留白之虚与景物之实相配合产生气韵。在整幅画作中,充分表现出了作者对于“气势”的重视,整个画面流露出气脉的流动。

## (三)通过留白展现中国画图式之美

留白,是绘画创作中为使整个作品更加协调精美而有意留下相应的空白,留有让人想像的空间。中国画具有独特的图式之美,通过留白技法的应用,可以使点线呈现程序化,并且在形状勾勒下体现更为丰富的画作内容,通过空白与实物的对比来体现作品本身的内容。此外,绘画与书法运笔、执笔大体相同,通过书法与中国画的融入为画面营造更为浓厚的意蕴,因而在中国画创作中,书法与绘画关系也日益密切,借助书法的点线来彰显中国画的优美构图,更好的传达中国画内容。中国画的留白艺术能够有效协调画面内容,也能够有效调整布局与周边形式,体现中国画整体协调之美,展现中国画布局的完整性与协调性,有效彰显中国画图式之美,体现画家的艺术修养与传达画作基本的情感。因而,在中国画创作过程中,笔墨留白作为关键步骤可对整体画面布局产生重要的效果,在画作中应当有效利用留白艺术塑造画作的立体感,彰显画作的图式之美。与此同时,中国画创作中借助黑白颜色的对比,可以代替自然界中虚幻的景物关系,并使得各层次间的色彩相互和谐搭配彼此融于一体,在中国画中运用留白艺术也可有效彰显作家的情绪以及传达情感,最终达到情景交融、虚实结合,真正彰显中国画的图式之美,给予观者别样体验。

中国人谦逊克制,讲究“盈满则溢”,凡事留有余地,而中国美学疏而不空,满而不溢留有想象的空间以及无限的可能。在中国画作中,借助留白的意境来营造虚实空间的审美观念,贯穿古今的作画形态,更使得中国山水画不仅在形式语言的表述显现特殊,更有著与西方绘画空间表述有了本质上的差异,黄宾虹的《江行舟中》通过大量的留白来展现了独特的图式之美,在中国画创作过程中,“白”在中国画里并非等同于无。其一是将有限的景物置身广袤无垠的天地间。其二是“一黑一白谓之道”,表万物阴阳共生之理。而留白技法的应用正是契合这一主题。宋代大画家范宽的《溪山行旅图》,创造出雨点皴,描写出他熟悉的华山景色。元代画家倪瓒,用淡墨勾勒,创造折带皴用以表现湖山平远的太湖风光……每一幅作品正是巧妙利用留白技法来更好地彰显了主题。

## 四、结语

总而言之,留白艺术作为中国画的独特风格之一,能够对中国画的审美意蕴产生重要的影响,不仅能够营造画作图式之美,更能够使观者在欣赏过程中发现作品背后的意蕴之美、气韵之美。因此,站在新的历史时期,中国画也需要在坚守传统基础之上积极创新,画创作者也需要结合当前时代背景巧妙运用留白技术来创作具有中国特色的中国画,真正做好中国画的传承与发扬工作。

## 参考文献

- [1]郑芳芳.基于接受美学的中国画留白艺术的审美呈现及现实运用[J].成都师范学院学报,2020,36(07):113-118.
- [2]王一博.“留白”艺术在当代文化展示空间中的应用研究[D].山东建筑大学,2020.
- [3]高爱勤.论留白艺术在空间营造中的形与境[J].住宅与房地产,2020(09):112.
- [4]戴钦安.中国人物画留白艺术研究[D].中央美术学院,2020.
- [5]张超.论中国画中的留白艺术[J].南方农机,2019,50(16):244-245.

# 对绘画艺术创作中的情感表达与画面语言探究

卢丹

(鸡西市师范附小 黑龙江 鸡西 158100)

**【摘要】**绘画艺术创作中的情感表达是作品的灵魂所在,绘画是一种拥有生命力的艺术,画家投入的情感,是由对生活的独特观察转化为的一种想象。本文首先对绘画创作中的情感表达展开简要概述,而后对绘画创作中的画面语言进行分析与探究。

**【关键词】**绘画艺术;情感表达;画面

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6288.2020.08.865

## 前言

情感是绘画创作中的重要内容,也是作品的灵魂所在,能够体现出作品的真正价值。情感是无形的,但却蕴含着巨大的能量,随着作者而变化,画面中的构图、线条、色彩则是一幅绘画作品的语言。因此,每一位画家在进行创作时,都伴随着强烈的情感,从而使作品具

有鲜明的生命力和活力。

## 一、绘画创作中的情感表达

### (一)情感表达的意义

情感是人类的特质,人类与动物的区别在于人类会表达自己的情感,情感对人类来说是

不可或缺的，并且拥有一定的导向作用，特别对于绘画等艺术创作来说，情感更是尤为重要。一幅画中如果缺乏情感，即使画面再吸引人，作者也无法将作品的特点展示出来。创作的过程中，不仅仅只是对事物的刻画与描绘，更是对创作者想象力的激发，创作出更具代表性的作品。对于一位画家来说，他能够通过线条与色彩的运用来表达自己的真实情感。每位画家的作品风格都是截然不同的，不同的绘画风格主要是由不同画家的性格、情感等因素造成的。每一位艺术家的思考方式以及看待问题的角度都不一样，所以对绘画的创作方法和创作形式也不同。以梵高为例，梵高是印象派有名的画家，他的作品大多都是有强烈情感的油画，画面色彩浓烈，个性突出，这表达了梵高的独特情感，他的作品也得以一直享誉至今。

### （二）对生活与艺术的审视

绘画创作所表现的画面，其实都是创作者对生活的一种美好的追求，也是对现实生活的一种反应。绘画最主要的价值在审美上，对待一幅画的审美极为重要，更是一部作品的灵魂所在。因此，在创作过程中，要把日常生活的美和艺术的美相互结合起来，这样才能展现出一幅具有优秀审美的作品。一幅作品所表达的美，往往是对现实生活的一种理想化，一幅优秀的作品，其中想表达的信息量是巨大的，包含的不仅是人物与动作，更深层次的反映出了人生百态，利用绘画的方式将情感表达出来，可以带给人们无限的理想，可以用具象化的方式表达出现实生活中抽象的东西。其实，绘画作品的创作灵感来自于日常生活，来自于这个世界，我们只需在不同的角度去观察这个世界，就会发现，这个世界其实拥有很多不同的美<sup>[1]</sup>。

### （三）绘画与情感的融合

将情感与绘画创作相结合，会创造出更优秀的艺术作品这一点是毋庸置疑的。很多的创作者更注重新画面的效果，忽略了情感的表达，使作品缺少了灵魂，只有一个外壳，缺少了内在。要将绘画与情感相融合，需要的不止是创作者精湛的基本功，更是创作时的灵感，在绘画过程当中，画面的构图，人物的神态，色彩的运用都将会是情感表达的重要组成因素。社会正在迅速发展，将艺术融入到日常的生活中，使生活透露出艺术的气息，使绘画与情感相互融合，相互影响，相互渗透，推动着绘画创作艺术不断向前。

### 二、绘画创作中的画面语言探究

#### （一）画面的点、线、面

点、线、面是一幅绘画作品中最重要的元素之一，这个世界上的一切都是由点、线、面所构成的。首先是点，是一切开始，由点延长成线，再由线构成面，最后移动面再变成体，每一个开始学习绘画的人，第一节课程往往都是了解点、线、面的构成。点是其中最小的元素，也是最开始的元素，点不被人重视，也很难被人察觉，但点却可以成为一幅绘画作品的亮点，例如色彩画中的最后一步点高光，就是一个点，没有高光的画面就会暗淡缺乏立体

感和层次感。线则可以无限延伸，可以表现出运动轨迹，不同形式的线也会表达出不同的含义。面则是点和线的组成，常常用来表达画面的体积感和光线感。例如素描，素描就是由线和面来表现，用线来表现轮廓，再用面来表达画面的明暗关系，最后形成一幅画作。

#### （二）画面的构图

构图决定了一幅作品的画面结构和画面组织感，构图可以表达出一位画家的组织能力和作品所表达的含义与思想。构图指的是画面的空间状况，包括三维图形和二维图形，在一幅画面中合理的安排内容，使画面有条理，不紧凑，并且形成强烈的对比。构图可以决定画面的好坏，要处理好画面的关系，创作出均衡的作品。构图同时也讲究画面的主次，例如静物组合画，静物组合中通常都有一个主体，比如陶罐或者花瓶，主体旁边都会摆放一些水果、鲜花、玻璃杯等小物品，要在画面中进行一定的空间分类，区分开暗面的物体和受光面的物体，这样才会使画面具有空间感和层次感。在创作中，构图的形式具有多样化，可以用不同的手法来表现不同的画面，灵活地运用构图技巧，可以使画面的效果更为突出，具有冲击力<sup>[2]</sup>。

#### （三）画面的色彩运用

绘画作品的创作过程中，第一步是确定好整幅画面的构图，第二步就是确定好画面的基本色调以及色彩搭配。色彩有着基本的三要素：色相、明度以及纯度。色相指的是色彩本身所带有的颜色，明度指的是色彩的深度和浅度，色彩的颜色越深明度越暗，反之，色彩的颜色越浅明度越亮，纯度指的是色彩的饱和度，色彩的纯度越高越鲜艳，颜色的纯度越低越暗淡，纯度如果太低，会使整幅画面显得十分灰，纯度如果太高，又会使画面过于鲜艳。色彩的运用决定了一幅作品的美感，色彩搭配不当会破坏正幅画作的美感，色彩也可以表达出创作者的思想感情。色彩同时也可以表达画面的空间感，例如冷暖色调的对比，明度和暗度的对比，都可以表现出不一样的空间感。在一幅作品的创作过程中，对于色彩的运用是很重要的，同一种颜色，每个人都会有不同的理解和看法，所以同一种颜色表达出的形式也是不同的。色彩不但可以作为颜色让人们欣赏，同时也可以表达出创作者的情感，比如蓝色代表着忧郁，绿色代表着生命，黑色代表着庄严肃穆。

#### 结论

总而言之，很多创作者都着重于画面的华丽，从而忽略了作品的情感表达，使画面看起来异常空洞，在现代社会艺术多元化的同时，要保持作品的艺术特色，在创作中也要不断创新，在创作中实现新的突破。在创作过程中，不管是情感表达还是画面语言探究，都是不可或缺的。

#### 参考文献

- [1]王秋. 绘画艺术创作中的情感表达及艺术设计[J]. 科技视界, 2017(27): 73+77.
- [2]胡晓璇. 绘画艺术创作中画面形式构成语言的研究[D]. 山西师范大学, 2017.

# 口风琴教学与小学音乐课堂的整合研究

朱小娜

（内蒙古赤峰市喀喇沁和美第一小学 内蒙古 赤峰 234400）

**【摘要】**乐器教学是小学音乐课程中的重要内容，也是培养学生学习音乐兴趣和积极性的重要手段。而口风琴是一种比较大众化的乐器，操作起来也比较简单，能够进行伴奏、独奏和合奏，具有一定的教学价值。但是从我国当下小学音乐课堂的教学现状来看，部分学生对口风琴并不熟悉，教师的教学方案还有待改善。本文主要分析了口风琴教学的作用，探索了在小学音乐课堂开展口风琴教学的策略。

**【关键词】**小学音乐；口风琴教学；气息

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6288.2020.08.866

在素质教育改革的背景下，乐器走进音乐课堂已经成为了重要的课题。学生在学习乐器的过程中能够开阔他们的视野，帮助其深入了解音乐知识，还有利于开发学生的智力，培养其良好的艺术涵养。口风琴作为一种键盘式的乐器，它本身体积比较小，不容易携带，在旋律和音准上都拥有较多的优势，对于小学生来说学起来还是比较简单的。所以在小学音乐课堂上教口风琴对营造良好的课堂氛围，提高学生的学习兴趣都有着重要的作用。

### 1 小学音乐课堂中口风琴教学的作用

#### 1.1 有利于提高音乐教学的趣味性

在音乐课堂上，教师不再只简单地播放音乐，教学生唱歌、听歌，而是将口风琴的演奏学习与歌曲教学充分结合起来，不仅能够帮助学生深入了解简单的乐理知识，丰富他们的音乐常识，同时还能够将独唱的部分转变为利用口风琴演奏、配合以及合奏的部分，能够有效丰富课堂教学的内容和形式。而且在学习口风琴时，学生的眼、耳以及手等部位都需要进行配合，能够锻炼学生的智力，促进其大脑的不断发育，对激发学生的潜力具有重要意义。而当学生在学习歌曲时有了口风琴的辅助，他们也会感到音乐学习的有趣性。

#### 1.2 有利于简化二声部合唱教学

在小学音乐课堂教学中，二声部合唱也是非常重要的内容，但是小学生年龄较小，他们大多都有着自己对美的感受和认知能力，但是部分教师在合唱教学中不重视去了解学生的喜好，将其作为一种普通的学科来进行教学，学生也需要花费更多的精力去了解歌唱技巧，而且学习的效果比较差，会严重打击学生的自信心，影响他们的积极性。而将口风琴演奏融入到合唱教学中，学生也能够通过口风琴节奏的引导把握合唱的旋律和节拍，增强合唱训练的有效性。另外，教师还可以利用口风琴为课堂增添更多生动的元素，比如利用口风琴演奏技法学生的情绪，让学生利用口风琴去创造简单的旋律，以此来激发学生的学习信心，让课堂教学变得更加生动。

#### 1.3 丰富教学内容

在艺术性上，把口风琴引入课堂，可以为音乐教学丰富内容，提升学生音乐视野，更好的感受音乐的魅力，从而提高学生学习音乐的兴趣。这些优点在促进学生综合音乐素质的培养和激发学生审美能力，欣赏层次以及创造艺术的能力上，有着不可替代的重要作用。可以更好的培养学生音乐学习的自主性，口风琴的演奏没有过高的准入门槛，学生可以自行课下通过互联网教科书等各类渠道，自行进行练习，各类曲目对于口风琴的契合度都比较高。便于更好的学习，深入领略音乐的魅力。

### 2 小学音乐课堂中口风琴教学策略

#### 2.1 提高学生对口风琴的学习兴趣

口风琴教学中的重要内容就是教导学生掌握科学的演奏方式，而小学生年龄小，在某些方面发育并不成熟，比如在理解能力以及思维方式上，都还处于比较浅显的水平，教师就不能讲解比较深奥的音乐知识，而是要根据他们的特点来选择合适的训练方式，才能让学生主动投入到口风琴的学习中。因此教师要通过丰富的手段让学生对口风琴产生兴趣，让他们能够感受和认识到口风琴的魅力，才能推动教学活动的顺利开展。教师可以让学生欣赏不同类型的音乐，然后用口风琴演奏出这些不同风格和情绪的音乐，让学生进行感受，初步了解口风琴的作用。比如在学习歌曲《小铃铛》时，教师可以在课堂上准备一些铃铛，分配给不同的小组，先让学生感受铃铛的声音，试着通过摇铃铛的方式来打节奏，让学生先感受音乐学习的有趣性。然后教师再用口风琴不同的音调演奏出铃铛在不同程度敲击下发出的声音，并

且提问学生：老师口风琴吹得好吗？口风琴发出的声音与你手中铃铛的声音一样吗？你想尝试吗？通过问题引导和激发，调动学生的积极性，促进其主动学习口风琴。

#### 2.2 加强基础训练

我们在教学的过程中要注意以下几点目标，一是要让学生学习乐理知识，能够了解口风琴的构造以及发声方式和发声原理，认识口风琴的音色。二是要培养学生的兴趣，领略口风琴这一平民乐器的魅力，只有对其产生兴趣，才会愿意去学习，一丝不苟跟着老师进行口风琴练习。三是要掌握技能，学生必须能够掌握口风琴的执正确指法，可以初步的演奏简单的曲目。这样才能形成学习的良性循环。教学重点难点也十分明显，在课上，学生需要每个人都准备一个口风琴，并及时携带在使用，是需要教师重视的难点。不仅如此，还要注意克服学生们对于“乐器难学”的恐惧，自信是成功的开始，孩子们没有心理障碍的开始学习才能起到事半功倍的效果；教师在教学中需要及时纠正孩子使用正确的手形持琴演奏，并且在吹奏时要控制好胸腔。能够吐出均匀的气息，不能猛吹气，会导致学生将气迅速用完，无法后继续演奏。而且过猛用气吹气也十分容易损伤口风琴的簧片，减少乐器的使用寿命。控制气息对于初学者来说是一难点。十分考验教师的教学素养。口风琴教学并不是简单地对口风琴训练，而是要通过声音传达情感，通过口风琴来突出音乐的震撼性和情感感染力。当然，最重要的还是要让学生掌握基础的演奏技巧，包括口风琴的演奏姿势，一般需要左手拿吹管，右手拿口风琴，而且口风琴还拥有规范的指法规则，也是学生要掌握的。为了避免学生在枯燥的规范学习中丧失兴趣，教师应该结合具体的歌曲来实施教学，或者增加基础教学的趣味性，降低记忆的难度，让学生更容易接受。

#### 2.3 多拓展，促提升

教师也要注意课后的教学拓展。可以适当组织比赛，在班上小组与小组之间进行，演奏较好的小组再在小组内比拼，选出演奏小能手。学生回家后，可以鼓励孩子们在家中多多练习，直到能够吹奏简单的乐曲。也可以演奏给自己的亲人同学欣赏，有条件的还可以教自己的亲人怎么演奏。学习成果优秀的学生，在可以独立演奏全曲后，由老师拍摄录制演奏视频，存档作为学习纪念。

#### 3 结束语

综上所述，小学音乐教学是素质教育改革中的重要内容，而口风琴教学对提升学生音乐素养、培养审美能力具有重要意义。教师也要不断提升自己的专业技能，根据小学生的成长特点，丰富音乐教学的方式，提高学生的学习兴趣，促进学生综合能力的提升。

#### 参考文献

- [1]周凡力. 论小学音乐教学中人文素养的渗透开展[J]. 黄河之声, 2020(07): 136.
- [2]蔡北梅, 李晓梅, 李思涵. 音乐教育与思政教育的融合性研究——以兰州城市学院小学教育专业为例[J]. 甘肃高师学报, 2020, 25(01): 42-44+67.
- [3]刘英英. 小乐器大作用——小乐器在小学音乐教学中的应用实践与思考[J]. 中国教育技术装备, 2018, 000(003): 104-105.
- [4]阳小凤. 小学音乐教学如何让小乐器进课堂发挥大作用[J]. 最漫画·学校体音美, 2018, 000(011): P. 36-36.
- [5]李颖. 浅析口风琴在小学音乐课堂的辅助作用[J]. 下一代, 2019, 000(003): 1-1.
- [6]杨佳纳. 口风琴在小学音乐课堂教学中的有效运用[J]. 新课程(小学), 2019(2).