

# 诗词变用，行文增彩——古诗文应用于高中写作初探

谢小敏

(广东省湛江第一中学 广东 湛江 524000)

**【摘要】**新课标对学生的写作能力和写作水平提出了更高的要求，高中语文教师开始寻找写作教学的新形式和新手段，古诗文语言精悍优美、情感浓厚鲜明，符合高中写作教学的要求，对于学生的作文提升有着显著的效果。语文教师可以以古诗文作为写作教学的切入点，积极发掘古诗文当中的写作元素，灵活运用诗词，为学生的作文写作增光添彩，提高写作教学的质量，拓展学生的写作学习范围。本文以高中写作教学为研究重点，阐述了古诗文应用于高中写作教学的策略，希望为相关教师的教学思路提供一些建议。

**【关键词】**高中语文；写作教学；古诗文；应用策略  
**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6288.2020.08.895

教材中所引用的古诗文都是教育专家结合学生发展情况和需求而选取的经典素材，每一篇都是古代文人的智慧结晶，其中蕴含着丰富的人文素养和文化底蕴。随着教学要求的不断加重，语文教师开始积极发掘教材中古诗文课文的教育教学价值，探索出了阅读之外的其他教学方式。经过实践探索，很多教师发现，将古诗文和写作教学相结合，可以有效提高学生的写作水平，提高写作教学的效率。

## 一、古诗文应用于高中写作的重要意义

阅读教学和写作教学是语文教学中的两大板块，将古诗文变用，应用于高中写作教学中，可使学生的行文增彩，丰富读写一体化的教学体系，对语文教学的实施有着重大意义。一方面，学生通过古诗文阅读可以积累写作的素材，提高作文的质量。现阶段高中生写作水平低下面临的一个重要问题就是文学储备较少，素材积累较少，缺乏写作内容，要知道，学生的写作水平就是建立在丰厚的语文基础之上的<sup>[1]</sup>。为了提高学生的写作水平，就需要丰富学生的文学知识储备，以读带写，整合归纳古诗文课文，从积累和借鉴中不断获得素材，并从实际写作中体现出来。另一方面，学生在写作时经常会产生一种困扰，即为什么写作，写作的灵感是什么。此时教师就可以让学生从古诗文阅读中获得答案和灵感，寻找情感共鸣，产生想要倾诉和评判的欲望，以写带读，使得学生深化古诗文的学习理解。

## 二、将古诗文应用于高中写作的教学策略

### 2.1应用古诗文激发写作兴趣

兴趣是最好的老师，经过与学生的谈话发现，很多学生只把写作当做自己的学习任务，自己被动的去做。在学习古诗文的时候也只会关注到表面的知识，忽略了内在情感、文学底蕴、文学鉴赏等内容。在学生的认知里，写作和古诗文学习也是两个毫不相关的体系，所以教师要先在古诗文和写作之间建立联系，通过古诗文学习激发学生的写作兴趣，引导学生对古诗文深层知识的学习和理解，形成一定的文学素养，在写作中体现自己对古诗文的喜爱。

首先，教师要积极发掘古诗文中的意境美，激发学生的审美意识。意境是一种高级的文学形象，也是学生能够理解掌握古诗文的基础条件，是对学生想象能力的促进培养，只有了解古诗文意境才能形成一定的文学审美能力，进而创作出美的文章。以《锦瑟》为例，这篇文章语句华丽优美，意境哀婉伤感，但是仅凭诗词翻译学生是体会不到这种意境的，所以教师要引导学生，从诗词典故、诗人经历着手，让学生体会诗词意境。其次，教师要借助文言语言的理论性，启发学生的深层次思考<sup>[2]</sup>。高中教材中有多篇文言文课文，其题材丰富、主题深刻，说理性较强，以《劝学》为例，文章采用大量的比喻手法，直观阐述了学习对成才的重要作用，教师可以以此引导学生展开思考。最后，教师要注重学生的情感体验，在学习古诗文的时候陶冶学生情操，丰富学生的思想感情。古诗文中多蕴含作者的真挚情感，特别是抒情类诗词，教师可以带领学生深入分析，引导学生体会作者的情感变化，从而丰富学生的思想感情，加深学生的情感共鸣，产生付诸于笔端的欲望。

### 2.2应用古诗文积累写作素材

好的作文需要深厚的文化底蕴，教师可以引导学生灵活运用古诗文，丰富写作素材，提升自身作文质量。只有具有大量的文学积累，在实际写作时才能得心应手。运用古诗文积累写作素材的方式分为两种，第一种是直接引用，第二种是积累素材。前者是指直接引用古诗文辅助自己的文章内容和文章思想，体现学生的文学基础，深化自己的观点，让文章更具有文采。学生可以引用古诗文为题，比如，学生可以用王安石的《泊船瓜州》“明月何时照我还”为题，来描写“思想”主题的文章；学生可以引用古诗文做题记，引出自己的写作主题，渲染写作情感；学生可以引用古诗文作为自己的开头，达到直述主题、开门见山的效果；学生可以用古诗文作为文章的结尾，演唱文章的意境，让人回味无穷。后者，学生可以通过积累古诗文中有用的素材，将其置于文章写作当中，和前者的区别就是，这种积累方式融入了学生自己的见解，具有鲜明的个人风格。

### 2.3应用古诗文创新表达技巧

古诗文结构严谨、有序，行文思路比较明确，不仅可以清楚地展现文章内容，学生阅读理解起来也是朗朗上口、韵味十足，但是很多高中生反映写不出这种文章结构，对于谋篇布局上掌握能力较弱，经常出现逻辑不清的问题。对此，教师可以引导学生学习借鉴古诗文的写作思路，转变内化再创新，形成自己的写作思路和风格。一方面，教师可以引导学生从古诗文总体上模仿章法结构，有针对性的培养学生的写作结构意识，在写作的过程中有着明确的行文大纲，古诗文章法结构包含章重叠句、卒章显志、首尾照应、开门见山等多种结构形式，教师要帮助学生一一了解其用法、用意、作用，让学生的作文结构层级更分明，结构更严谨，主题更明确，具有较高的理论价值<sup>[3]</sup>。另一方面，就是灵活运用古诗文中的表达技巧，让文章内容更具有层次感，有针对性的提高学生的写作技巧，巩固学生对古诗文学习的理解掌握。

### 结束语

长此以往，学生的学习情况就会产生良性循环，在读写的相互促进中提升读写的效率。在阅读古诗文的时候，也会下意识的积累一些文学素材，通过写作的方式加深自己的理解和印象，从而提高自己的文学鉴赏能力和语文学习能力。在此过程中，教师也要对学生进行适当的引导，如何将古诗文中学到的知识内化，转变为自己的知识，通过多元化、多方面的教学方式提升学生的写作能力。

### 参考文献

- [1]杨特鸽.高中写作教学中的古诗文应用研究[D].集美大学,2019.
- [2]李希.高中古诗文资源运用于写作教学的策略研究[D].广州大学,2018.
- [3]李琼洁.古诗文在高中写作教学中的应用研究[D].闽南师范大学,2017.

# 科学浓缩，汲取精华——谈高段阅读教学中概括能力的培养

杨志博

(湛江市第九小学 广东 湛江 524000)

**【摘要】**概括能力是学生智力能力的反应与特征，是学生对文章阅读理解能力的检验方式之一，小学语文教师应把培养小学生概括能力作为其智力发展的助力与指标，在阅读教学中注重学生概括能力的培养。学生通过对文章内容进行科学浓缩，可以高效汲取其中的精华，从阅读教学中积累知识储备，丰富文学涵养，提升语文能力，发展语文素质。由此可见，在阅读教学中培养学生概括能力是必要的教学内容。本文从小学语文高段阅读教学中谈如何培养学生的概括能力，达到科学浓缩，汲取精华。

**【关键词】**小学语文；高年级阅读教学；概括能力培养；教学策略  
**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6288.2020.08.896

概括能力不止是小学语文教学目标之一，也是学生发展必备的重要技能。以往教师在阅读教学中也会注重培养学生的概括能力，但成效较低，很多学生的概括能力较为低下，主要表现为概括太简单、概括太繁杂、概括太笼统，总的来说就是学生语言组织能力较弱，对文章整体内容不能简洁、准确地表达。科学培养概括能力要求教师在进行阅读教学时要全面、简明、准确，以学生为主而不是文章。

## 一、教授概括方法

新课标中关于小学语文高段概括能力的要求提到，学生要在阅读说明性文章时，抓住文章要点，掌握文章基本说明方法；在阅读叙事性文章时，要掌握故事的整体梗概，这也是高段阅读教学培养学生概括能力的目标<sup>[1]</sup>。概括方法是在阅读的过程中简洁掌握文章整体内容梗概的策略，是对文章内容的浓缩、文章主题的反映。以往学生概括能力不代表的的一个重要原因就是概括方法的认知缺乏，从而降低了阅读理解的有效性。

标题概括法是一种简洁明了的概括方法，标题作为一篇文章的文眼，一般包含了文章的主要内容和形式，比如课文《竹节人》，标题中直接点明了写作的对象即“竹节人”，学生可以从文章标题知道课文的主要内容；竹节人是一种童年游戏，这种游戏很有意思；文章开头概括法是一种比较常用的概括方法，我国文学家在进行写作时，习惯性一开始将自己要表达的思想、态度、观点、情感等展现出来，符合开门见山的写作传统，给读者的印象比较深刻；文章结尾概括法与开头概括法相对应，在结尾处表达作者的写作意图，容易让读者和作者产生情感共鸣，对作者的观点和情感态度产生认同，也是卒章显志的常用手法，在学生阅读文章开头没有发现主旨的时候，就要适时将目光转向结尾；关键词句概括法是多数文章中都会存在的和文章主旨、写作意图相关的关键性词句，其中往往包含了作者态度、观点，文章中很多抒情性和议论性的句子往往隐藏着文章概括的重要信息，比如，《北京的春节》中“一眨眼，到了残灯末庙，学生该去上学了，大人又去照常做事，春节在正月十九结束了”这句话，对前文进行了总结，对下文进行了预示，很好地体现了文章的主题。不同的文章需要不同的概括方法，教师要引导学生掌握这些概括方法，并在实际运用和反思中掌握依据不同要求、不同文体选用不同的概括方法<sup>[2]</sup>。

## 二、基于文章体裁选择合适的训练概括能力方法

### 2.1列出文章要素

列出文章要素这种训练方法符合小学生的学习规律和认知，以记叙文为例，文章中一般包含人物、时间、地点、缘由、过程、结果等主要因素，学生只要对文章要素进行整合、再依据文章事实进行微调、提高语言的流畅性就可以较好的概括文章内容。列出文章要素又包含两种具体的训练方法，一种是对文章要素进行串联，完成文章主要内容的概括。另一种是按照事件发展顺序进行概括，描述文章主要内容，以《鸟的天堂》为例，可以按照作者游览的过程，依照文章分层归纳文章主要内容，首先是开头交代了事件发生的时间和地点和人物，其次交代了途中的景色，接着写了鸟的出现，最后写了鸟的天堂，点名主题。教师在教

学的时候可以按照这个顺序引导学生联系课文内容，寻找概括的规律，比如解疑归纳法、摘句法等。

### 2.2标注关键性词句

标注关键性词语与开头概括法、结尾概括法、关键词句概括法等多种概括方法相互对应，教师在教学中可以引导学生对文章中总起、总结、过渡等关键性词句进行标注，或者用自己的话代替文章中的表达<sup>[3]</sup>。一方面，教师可以教导学生找准文章概括句，对课文主要内容进行归纳，以《圆明园的毁灭》为例，是一篇叙事性作品，文章采用总分总结构，第一自然段概括了圆明园的毁灭是中国乃至全世界历史上不可估量的损失，第二至四自然段详尽介绍了圆明园的布局、建筑风格及收藏文物的珍贵，最后一个自然段用精炼、准确的语言介绍圆明园毁灭的经过。教师可以引导学生在三个阶段，从圆明园的地位、繁华、毁灭过程等方面筛选每个段落的概括句，然后进行组合整理，提炼出《圆明园的毁灭》的概括性语句，为了提高学生的学习效率，教师可以引导学生分组讨论，并进行集体反馈，理清学生的思路、训练学生的表达能力，那么本文内容可概括为：圆明园昔日辉煌的景观和惨遭侵略者肆意践踏而毁灭的景象，引人向往而又惋惜。另一方面，教师可以引导学生筛选景物特点，对课文主要内容进行归纳，在这个过程中，教师要培养学生的阅读理解能力，引导学生总结写景文章的顺序描写方法和特点。

### 三、强化概括能力培养的有序性

小学阶段的语文课文，从小学地段到中段再到高段，其文章篇幅和理解难度都有所增长，教师要遵循学生发展的一般规律，循序渐进的培养学生的概括能力。一开始教师可以先出示一个段落或多个段落让学生进行概括，学生之前没有受到过概括能力的系统化培养，刚开始难免磕磕绊绊，紧张胆怯，教师要抱有极大的耐心，一步步引导学生，鼓励学生说，了解学生概括能力培养的影响因素，并进行解决，引导学生思考。

### 结束语

教师要明确，阅读教学除了培养学生的阅读理解能力，还要培养学生的概括能力，只有对文章内容进行科学的浓缩，才能提高从中汲取精华的效率，这不仅检验了学生对于整篇文章的掌握能力，还发展了学生的阅读思维与语文思维，提高语言综合运用能力，促进自身的全面发展。

### 参考文献

- [1]宗晓梅.阅读教学中培养小学生的概括能力[A].国家教师科研专项基金科研成果(汉学文化卷2)[C],2015:1.
- [2]蒋升升.小学语文概括方法教学的研究[D].上海师范大学,2018.
- [3]王希淑.试论小学高段学生语文阅读概括能力培养策略[A].广西写作学会教学研究专业委员会.2019年广西写作学会教学研究专业委员会教师教育论坛资料汇编(一).2019:9.