

高中整本书阅读评价机制研究 ——即整本书阅读调查报告分析

马红霞 姚明晓

(山东省夏津县第一中学 山东 德州 253200)

【摘要】2017年普通高中语文课程标准发布以来,学生整本书的阅读情况有没有得到改善?本文首先就整本书阅读的意义,阅读整本书的目标做了概述,并针对整本书阅读情况做了一次调查报告分析,并根据分析的结果对整本书阅读的评价机制提出了几点建议。系统地阐述了整本书阅读教学的评价策略

【关键词】整本书阅读;高中语文课程标准;学习任务群;评价机制;调查法

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.08.1668

1942年,叶圣陶先生在《论中学国文课程的修订》中指出:“国文教材似乎该用整本书的,而不该用单篇短章,……退一步说,也该把整本书的著作主体,把单篇短章作辅佐。”^[1]2017年普通高中语文课程标准发布实施,与2003年的课程标准相比,新版课程标准最突出的变革是提出语文核心素养概念,新版普通高中语文课程由必修,选择性必修,选修三类课程组成,课程内容是通过学习任务群的形式展开,这三类课程均将“整本书阅读与研讨”放在首位,可见“整本书阅读与研讨”对于高中语文学科来说地位非同一般。整本书阅读课程要求“学生通过阅读整本书,拓展阅读视野,建构阅读整本书的经验,形成适合自己的读书方法,提升阅读鉴赏能力,养成良好的阅读习惯,促进学生对中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化的深入学习和思考,形成正确的世界观、人生观和价值观。”^[2]

新课标的“整本书阅读与研讨”学习任务群有明确的目标:“设置学习任务群旨在引导学生通过阅读整本书,拓展阅读视野,反思自己的读书习惯,建构阅读整本书的经验,形成适合自己的读书方法,提升阅读鉴赏能力。”

高中阶段的整本书阅读是贯穿整个高中教学过程中的,不应当是简单的精读或泛读,应是一种深度学习。我们在教学过程中尝试引导学生整本书阅读过程中采用项目指导学习法、问题引导学习法,探究学习法,挑战学习法,互动学习法和讨论学习法。教学步骤从学生的自主阅读开始,要求他们撰写读后感,并且进行交流研讨,最后设置汇报展示环节,驱动学生主动提炼阅读内容并勇于展示自己的阅读成果。展示过程中必须要有互动,教师的点评和学生的质疑是思维火花不断碰撞,不断促进学生对于文本深入了解。

然而以上所有的教学实施能否达到预期的效果,我们必须通过一个合理的评价机制,才能得到答案。整本书阅读的评价方法之一调查法是科学研究中最常用的方法之一。为了更精准的掌握高中生整本书阅读的情况,我们制作了“整本书阅读现状调查问卷”,就整本书阅读的书目类型,学生的阅读时间、方法,阅读中遇到的问题及解决方法,阅读成果的评价方法,阅读的外部环境及内部动力的来源等方面设置了21个相关的问题。

从调查结果来看,高中学生整本书阅读的现状不容乐观。一是图书阅读的数量不甚理想。49.58%的同学为1-3本,能阅读五本以上的只占到26.55%。二是阅读书目的选择上比较随意。根据喜欢的作家选择的占到33.08%,老师推荐的占到30.07%,比较盲目的占到18.93%。三是每天的阅读时间相对较少。半小时以下的占39.45%,几乎没有的占到25.29%。学生在整本书阅读中的最大困难是没有时间。四是学生阅读时缺乏科学有效的方法指导。阅读时在书上偶尔圈点,不做笔记的占到46.65%;会做记录的只占到19.01%。五是阅读缺乏具体可操作性强的评价机制,评价的标准不统一,教师对学生的阅读评价管理没有

完整的体系,随意性太大。

总结以上调查问卷的内容,我们发现整本书阅读的评价机制不够完善,难以评价是现在面临的重大问题。因而,我们需要在指导阅读的同时,建立健全整本书阅读评价机制。

我们认为可从四个方面着手:

一是建立不同类型书目阅读与研讨的日常评价细则,评价项目可包括书中重要观点和价值取向、阅读方法、感想体会、读书报告等,然后制定评价细目标准,对学生读书的数量、质量进行量化;学生在学习过程中一定要有笔记,记下自己的思考,探索和研究,每一本笔记从它的字数,价值观念,语言的文学性和探索的深度广度上进行评价。

二是将日常阅读成绩按比例记入期中期末考试成绩;这里大家肯定会有疑问:日常阅读的成绩如何量化,如何形成分数计入成绩?日常阅读要求笔记,笔记内容明确包含精彩内容摘要,全书知识梗概,思维导图知识树,整合信息。比如我们在《平凡的世界》阅读时就要求学生概括全文故事内容,以及思维导图知识树(包括人物关系图、故事梗概图、创作背景图),当然如果学生有自己的新发现还可以有更多的创新思维导图的创作。如果有非常好的创意,学生可以在我们的日常读书交流会上进行讨论,并且由同学们公平打分,取平均值计分,计入考核分。

三是在高考考试中对考生所读书目的内容进行考查,进一步强化阅读量以及深层次阅读的理解、分析、评价、质疑等能力;我们现在实行的考察办法,就是在试卷的文本类文学阅读题目中抽取高中阶段整本书阅读指定书目的精彩文本进行考察。比如《平凡的世界》中孙少安进城拉砖的一段,我们就小说三要素里的人物形象进行考察:孙少安是在一个改革开放的社会大背景下,通过语言、动作、心理神态描写塑造了一个勤劳朴实、深情、坚韧乐观的青年劳动者形象。另外文中的情节设置以及环境描写的作用在选择题里呈现出来。

四是把读书情况纳入学生综合素质评价中,使其成为大学专业录取参考的“加分”项。建立这样一系列的评价机制,可以进一步强化和促进学生的日常阅读,调动学生阅读整本书的积极性。

高中阶段整本书阅读的评价机制依然是一个新概念和新事物,我们现有的经验不足,所以需要摸着石头过河,希望通过更多地实践我们在不久的将来能够形成一个完善的,与大学阶段贯通一体的评价机制,从整体上推动学生的阅读兴趣,并大大提高中国少年儿童的阅读鉴赏能力。

参考文献

[1]叶圣陶.《论中学国文课程的修订》[J].《语文建设》2018年13期

例谈小学语文阅读教学中的核心问题设计

欧波梅

(重庆市奉节县香山小学 重庆 404600)

【摘要】本文基于小学语文课程标准及教材系统内容,从实践性角度出发,试谈核心问题在小学语文阅读教学中的设计思路。

【关键词】小学语文;阅读教学;核心问题;教学目标

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.08.1669

核心问题不同于一般性提问,其从根本上指向教学目标,是能够带动和转变学生行为习惯和目标方向的关键性举措。而经过相关查阅和思考,不难发现小学语文阅读教学中的核心问题设计已经凸显出了其深入探索和研究的必要性。

一、从教材单元要求出发

现行小学语文教材的内容编排都是以单元的形式为主结构,在此基础上还包括普通、文体以及策略单元,不同的单元在教学上会呈现出不同的特点和侧重点。但总的来说,整体感悟与品析,学习文本体裁特点以及获取阅读策略都是语文教材的初衷和教学方向,这些单元要求的指向也需要建立在学生对文本的全面且深入解读上才能够实现,可以说集中了不同文本中的多个知识点,而且其本身也是一个单元的重点。那么教师应当从教材的单元编排特点出发来为不同的文本设计出具有不同侧重点的核心问题,帮助学生突破学习重难点。例如,《慈母情深》一文中,默读课文,边读边思考文中有哪些场景令人能够感受到“慈母情深”,用笔画下来并做简要批注。《牛郎织女(一)》中,出示《鹊桥仙·纤云弄巧》引导学生对比阅读,思考古诗词与民间故事的不同。《故宫博物院》中,请选择两则合适的材料来完成故宫博物院的参观路线图以及你想要为同行讲解的景点,并谈谈自己的选择理由。从三篇文章的三个不同核心问题可以看出,《慈母情深》的问题设计重在引领学生去沉浸于文本的情境当中,感受题目的内在含义。《牛郎织女》语文旨在通过对比来让学生发现民间故事文本体裁“情节丰富”“口语化”的特点。《故宫博物院》一文属于策略文本,所以问题设计更加倾向于培养学生的阅读感受力,通过谈谈自己做出选择的理由,来给学生一定的表达机会,进而加强学生的自主信息整合和理解能力。

由此可见,从单元编排特征出发来设计阅读核心问题能够使学生从整体上入手进行阅读,并且不会忽视掉各单元相应的教学目标。

二、从助读系统出发

小学语文教材的助读系统是一个根据学生学习需求所制定的综合体,其包含了单元导语、语文要素、插图、泡泡语以及练习题等多部分内容。大多数教材助读系统的学习要求都需要建立在学生对文本的整体把握之上,也因此才能够突出一篇文章的能力及应用目标。教师对此应当进行充分地解读,在参考教材助读系统的基础上设计出能够达到文本理解要求的核心问题,从而突破教学重点。例如,在《鸟的天堂》中,根据课文所在单元“学习描写景物变化”的语文要素来设计问题,如当你在引领学生去感受文中是如何通过使用描写变化和重复词汇来突出动态之美妙的。如,改写雨中即景,一边想象一边写,重点是动态感。范例:“雨淅淅沥沥地下了起来,眨眼间越下越大,花呀草呀树呀,都在风雨中不停地摇摆。”该问题突出了本文中动态描写方法,引导学生关注到了文中较为分散的描写和表达技巧,结合例句,实现学以致用。

再如,《表里的生物》课后练习题:“说说‘我’是一个怎样的孩子,从文中找出相关语句来印证自己的观点。”该题其实已经落实了本单元语文要素“体会用具体实例来说明观点的方法”这一目标,所以该题也是本课的教学重点之一。教师应充分利用文中观点的整合性来带动给学生对文本的整体阅读,将此题直接作为本文阅读教学的核心问题并不为过。

三、从文本出发

(一)从文本标题出发

标题是一篇文章的灵魂,往往蕴含了文章的精髓,甚至能够一眼看出内容、情感和表达手法,同时课文标题也能够使学生窥见文章全貌,产生浓厚的阅读兴趣。因此直接通过文章标题来设计核心问题,能够直达文本深处,帮助学生更快更准地解读文本。例如,在《“精彩极了”和“糟糕透了”》中,可直接让学生思考“猜一猜究竟什么精彩极了,什么糟糕透了?”此问题带给学生无限遐想的同时,也能够使其有意识地带着问题来整体感知文本,并在学习结束后明白该如何运用引号。

(二)从写作方法出发

如果从学以致用的角度出发,那么语文阅读教学是培养学生的语言技巧,并使其能够逐渐将所学知识运用到实际生活当中。换言之,语文教学必须要注重语言的运用,因此从文章的写作方法来设计核心问题是十分有必要的。例如,在《珍珠鸟》中,本文虽然使用了借物抒情的写作手法,但细读下来会发现与其他文本有所不同,珍珠鸟并非“鲸”的形象那么令人印象深刻,而且由于其体态和物种不同,鸟儿的生活习性也都很难发现,所以作者采用了一种独特的写作手法,那么以此为例:“文章描写从神秘嘉宾对‘我’的害怕到我们形成相互信赖的情感这一过程中运用了什么方法?”经由问题引导,学生从文中找出“它在父母的再三呼唤中,飞向笼子,扭动滚圆的身子,挤开那些绿叶钻进去”,其中一系列动作描写都表现出了作者侧面描写和细致观察的功力,而且用词十分贴合表达中心,真正做到了以写作技巧来传神的效果。如此一来本课也达到了“初步了解文章借物抒情写作方法”的教学目标。

(三)从文本矛盾出发

矛盾在文本中看似不着边际,但却十分常见于文学作品当中,矛盾也往往正是一部作品中最为深厚和真挚的情感集合。人们在面对矛盾对立的事物时,内心虽然郁郁但却也会随之产生想要一探究竟的好奇心,对此教师应当多关注到文本中的矛盾,引发学生的思维产生,从而在深入思考中理解并把握文本内涵。例如,在《长相思》中,不断传来的嘈杂风雪声仿佛令作者觉得十分痛苦,睡不着,梦不成,而为何又说故园无此声呢?作者心中所指故园除了北京是否还有别处?接着引出有关纳兰性德的生平,使学生了解到作者十分向往江湖生活,对于官场上的结交营私和玩弄权谋早已既厌恶又无奈,正是与父亲的鸿沟,加之妻子离世,心中的孤寂与忧伤一时间夹杂一起,这便是作者失眠的原因,而故园指的其实并非实处,而是其对于昔日亲人陪伴,宁静祥和生活的美好回忆。由此矛盾挖掘除了作者隐藏在词中的情感,也达成了本课的教学目标。

综上所述,阅读是语文课程的重要内容,也是一个人必备的能力。阅读教学中核心问题的设计关乎学生思维的发展和学习的实效目标达成,而如何设计出优质且有价值的核心问题也是小学语文阅读教学领域中的重要研究课题。

参考文献

[1]雷芳.问题链设计在小学语文阅读教学中的应用[J].新课程(小学),2018(10):23.

[2]黄继红.锤炼主问题 提高阅读教学效率[J].新课程(上),2018(10):24.

[3]杨磊.小学语文阅读教学“主问题”设计方法[J].语文教学与研究,2018(18):125.