

# 情感教育在小学语文教学中的渗透分析

关 心

(辽宁省鞍山市岫岩县实验小学 辽宁 鞍山 118400)

**【摘要】**作为一门兼具工具性和人文性双重特性的学科,语文既是学生学好其他课程的基础,同时也是学生全面发展和终身发展的基础,肩负着提升学生思想道德修养和健全人格的重要使命。正是由于语文课程对于学生精神领域的影响是十分深远的,决定了只有将情感教育融入教育教学之中,方能真正体现语文学科的教学价值。基于此,本文从信息技术的运用、角色扮演的实施以及评价方式的创新三方面着手,对情感教育在小学语文教学中的渗透路径作以简要阐述,以供参考。

**【关键词】**情感教育;小学语文;信息技术;角色扮演;评价

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6288.2020.08.1711

能否将情感教育切实有效地渗透到学科教学中,不仅影响着学生的心理状态,而且还在很大程度上关乎着学生情感态度价值观的正确与否。在小学语文教学中,情感教育是极具现实意义的,教师应在充分认识到情感教育重要性的基础上,凭借有效的方法和手段,将情感教育与课堂教学深度融合,积极创建高认知和高情感和谐统一的教学新格局,做到以情育人,寓理于情,使学生在获取知识的同时受到情感的熏陶和感染,进而不断提升语文教学的质量和水平。

## 一、挖掘教材情感因素,借助信息技术渲染氛围

鉴于语文教材中蕴含着大量的情感因素,是课堂教学的依据和情感渗透的主要载体,教师应在认真钻研教材的基础上,对其中所蕴含的情感因素进行充分挖掘,继而通过信息技术的合理运用来渲染良好的情感氛围,使学生在习得语文基础知识与技能的同时,还能使学生形象感知文章所表达的思想感情,进而引发学生与作者情感上的共鸣。

以《黄山奇石》一文的教学为例,由于大多数学生没有去过黄山,这便为学生理解黄山奇石的独特和美丽,以及感悟作者对祖国河山的热爱之情造成了一定的阻碍。于是,在教学过程中,我先是运用信息技术出示了“黄山奇石”的课件,让学生初步感知,然后一边品析课文,一边出示相应的图片,使每一种石头的形态直观地展现在学生眼前。如此,通过借助信息技术直观呈现文本所描绘的黄山奇石的形态,不仅极大地丰富了课堂教学内容,使语文课堂重新焕发出了生命的光彩,而且还调动了学生学习的积极性,增强了学生的认知效果,这将更加有利于学生感受黄山奇石的神奇,领略祖国大好山河的壮美。

## 二、运用角色扮演方式,切身感悟文本真情实感

新课标指出,要让学生充分地读,在读中整体感知,在读中有所感悟,在读中培养语感,在读中体会作者的思想感情。基于此,作为小学语文教师,我们在教学过程中应切实做好自身角色的转变,指导学生运用角色扮演的方式有感情地朗读课文,这样便可以强化学生的情感体验,使学生深入领悟文本的情感内涵。

以《大象的耳朵》这篇课文的教学为例,在学生正确、流利地朗读了课文并理清了其线索后,我让学生在组内交流展示了自己课前制作的小动物头饰,并将其动作、声音、习性等表演出来。在这一过程中,我还让学生说出并尝试写一写小动物的名字,这样不仅为学生提

供了展示自我和施展才华的平台,而且还加深了学生对小动物的了解,使学生牢牢记住了动物的名字。接着,我让学生戴上大象、小兔子、小羊、小鹿、小马等动物的头饰进行表演,这样便在丰富学生体验的同时,使学生懂得了“人家是人家,我是我”的道理。

## 三、创新传统评价方式,激励学生不断提升自我

传统的小学语文评价方式以终结性评价为主,由于极大地忽视了评价的激励与改进功能,这便严重阻碍了学生学习积极性的发挥,且难以发掘学生的潜能。对此,教师应对传统的评价方式进行积极创新,运用多元化的方式对学生的学习过程及结果进行全方位、多角度、深层次地评价,以此来激励学生不断地突破和提升自我。

要想调动学生学习的积极情感,促进学生的全面发展与终身发展,必须使语文教学评价适应素质教育的深入推进与新课程标准贯彻实施的要求。首先,教师应明确评价的目的,即使学生产生心理满足感,形成愉悦的心境,激励学生始终以最佳的心理状态投入到语文学习之中。其次,要创新评价的方式和方法,强调参与与互动,将教师评价与学生自评和他评相结合,以实现评价主体的多元化。除此之外,教师还应在评价中融入鼓励、关爱和包容,特别是对于后进生,应先表扬,在现实的基础上允许夸张,尽量挖掘其闪光点,再指出其缺点,并提出希望。只有积极创新教学评价方式,才能使学生拥有愉悦、高昂的情绪,才能激励学生不断提升自我和突破自我。

总而言之,情感是语文教学的灵魂,情感教育是语文教学的纽带。随着新课程改革的深入推进,教师必须要挣脱传统教学理念的束缚,继而以素质教育为导向,以情感教育为手段,从氛围渲染、参与体验、创新评价等多方面入手,将语文教学与情感教育紧密结合,只有这样才能将语文学科应有的教学价值及功能充分且有效地发挥出来,才能真正实现教育教学融为一体。

## 参考文献

- [1] 陈敏.小学语文教学中的情感教育及其实施策略[J].数码设计,2017,6(11):203-204.
- [2] 白文君.谈小学语文教学中的情感激发[J].教育现代化,2017,4(17):243-244.

# 提高初中生的语文学习兴趣

郭芳芳

(内蒙古自治区呼伦贝尔市莫旗甘河农场学校 内蒙古 呼伦贝尔 162895)

**【摘要】**兴趣是最好的老师。本文依据部编版语文教材,主要探究提高初中生的语文学习兴趣的有效教学方法。

**【关键词】**初中生;语文语文学科;兴趣

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6288.2020.08.1712

学生语文兴趣的培养需要教师根据学生实际合理选择教学手段,下文将围绕“仿写”“朗读”和“表演”等教学方法展开详细阐述。

## 一、通过读中仿写,读写结合提升学生语文素养

仿写是知识迁移最直接的途径,也是提升学生语文素养的有效方法之一。中考对仿写的具体要求是:仿修辞、仿句式结构、仿语气、仿语境。在初中语文教学中,教师要立足教材并且以课文为根本,寻找句子、段落甚至是全篇的仿写点,并将仿写练习扩大到仿写语段,适度将知识拓展延伸,以求在读中悟写作,在仿中写写作。

例如:在部编版初中语文八年级的《社戏》一课学习仿写。社戏中有两处景物描写凸显了鲁迅大家的写景功力,一处是夏夜航船所见,一处是月夜归航所见。教师还适时创设情境,就“淡黑色的起伏的连山”把“比作‘踊跃的铁的兽脊’,教师用语言艺术引导学生想象,“月夜归航”所见美景,引导学生从视觉、嗅觉、触觉、听觉角感知作者的写景手法,以动写静中表现了船行之快,“但我却还以为是船慢”这句突出“我”想看社戏的急切心情。教师再此设计了写景段落练习,在学生掌握多种感官写景方法和以动写静的手法后进行仿写。了解记叙文有详有略的写法,再看社戏过程中的趣事,钓虾和放牛略写,看戏和偷豆为详写,标题能看出社戏是主体部分。总而言之,课上,教师学生先后四次进行课堂练笔,学生先后四次进行课堂练笔,从“期待愿望”“波折出现”“愿望实现”“事后感受”四个方面进行仿写训练,兼顾运用“直接描写法”“联想想象法”“景物衬托法”来表现人物的心理,通过回读课文,引导学生掌握内心独白、梦幻呈现、动作表现和环境烘托四种心理描写的方法,整节课高效而扎实。

## 二、有感情的朗读,以读促悟帮助学生理解课文

教师在读中应当发挥示范引领作用,注重感情朗读的训练。很多初中语文教师在阅读教学中太忽视朗读的作用。语文课堂的“讲问教学”挤掉了学生读书的时间,一节课40分钟,学生朗读的时间却不到5分钟,朗读练习往往是来去匆匆,如雁掠过,且又“雁过无痕”。如预习性的朗读,要求学生读通课文,读准生字新词,但实际上至少有三分之一的学生连一遍课文都未读完,教师就就鼓掌示意学生停下,马上转入下一程序,朗读成了教学中的一个形式,只是起个过渡作用。有时朗读的目的性不够明确的现象。所以教师在今后的阅读教学中改进朗读方式,让课堂充满语文味。

例如:对课文朗读的指导设计。三位老师在教学中都引导学生在读中悟情、读中品语言、读中析写法。部编版九年级的《江城子·密州出猎》一课中,教师从课文插图切入,让学生在品评插图的过程中深入对词的理解,在反复品读中读出力度读出广阔,读出豪情满怀,读出怀才不遇。链接材料,引出争论,又从一首词引导学生读更多的苏词,感受东坡居士的品格操守和生活态度。在九年级的《飞鸟集》课外阅读中,教师从读诗、品诗、写诗、

感悟四个环节出发,带领学生学习泰戈尔的哲理诗,在名家朗诵、老师范读、学生试读层层递进,在听读课文的基础上又把朗读,再次听读渗透在每个语言品析之中,培养学生对诗歌的语感,引导学生在读中真正品味哲理,在品读诗作带领学生学习了其中的写作手法,课堂最后落在“写诗”上,教师大胆尝试将课堂交给学生发挥,将黑板留给学生创作,让学生真正感受创作诗歌的乐趣。

## 三、角色表演,使学生深入理解文本和走近人物

有分角色朗读是阅读课中常用的调动学生情绪的有效手段,分角色表演也是学生喜闻乐见的课堂教学方式。角色表演聚焦“角色”,带领学生领悟优秀的人物如何进行角色突围,在角色突围中打通学法和活法。表演要做到生动,有张力,离不开对人物的理解感悟,这需要学生深入理解文本,走近人物。

例如:在部编版九年级的《范进中举》一课,教师长短教、妙文美教,导读,背景及人物特点;理读,体会微妙构思;品读,评说人物形象;说读,与人物对话;拓读,发散思维角色表演。在九年级的课外名著导读课中,合作展示部分学生分组汇报配本组所阅读的课外书目及体会。小组长安排一个组员介绍《雾都孤儿》的故事梗概,然后8个组员一起以课本剧的方式向同学们表演了《雾都孤儿》中的精彩片段,人人参与。学生的表演是如此投入,如此入戏,惟妙惟肖,让人感动不已。在七年级的《孙权劝学》,教师首先引导学生在朗读中理解文章大意,分析人物形象,引导学生一读成韵,再读明意,三读悟理,并结合分角色朗读课文,三人一组表演课本剧等,充分调动了学生课堂参与的积极性。鼓励学生学以致用,举一反三,结合《任末好学》一文,把所学到的学习方法运用到新知识的学习当中,并进一步拓展,让学生分享自己知道的勤奋好学的成语故事。

综上所述,在初中语文教学中,教师善于运用读中仿写、有感情朗读和角色表演等教学方法,读写结合,以读促悟,以做促悟,使学生深入理解文本和走近人物,提升学生语文素养。

## 参考文献

- [1] 刘蒲照.如何培养初中生学习语文的兴趣探究[J].教育科学:引文版,2017(46):00124-00124.
  - [2] 姜跃生.新课改形势下初中生学习兴趣的激发与培养[J].新课程(教研),2011(6):13-13.
- 作者简介:  
郭芳芳(1990.6-),女,内蒙古呼伦贝尔市人,现任内蒙古自治区呼伦贝尔市莫旗甘河农场学校中学语文教师,本科学历。