

教学活动过程之中,将理论和实践进行有效的结合,能够充分的调动学生参与到知识学习中的积极性,感受到运动人体科学教育的趣味性,能够有效地培养高素质人才。

二、实验阶梯式教学在运动人体科学中的应用探究

(一) 构建完善的实验课程体系, 独立设置实验课程

在开展实验课程教育的时候,可以将运动解剖学实验等实验课程内容进行有效的整合,这样就能够让各种实验中所需要使用的知识进行有效的整合。这样就能够采取有效的措施,避免实验课程教学过程中存在的内容重复等方面的问题,通过将各项实验课程进行有效的整合与改革,能够设计出专门的实验课程,通过将实验课程进行独立设置,能够保证实验课程教学的科学性以及系统性,构建起运动人体科学实验教学体系。

(二) 构建阶梯式教学课程体系, 提高学生专业素养

通过对体育专业的人才培养特点进行深入的分析,设置了专门的运动人体科学实验。只有掌握到基本的实验技术,才能够将运动人体科学进行全面的认识和运用。通过开展实验教学,能够有效地提高学生的实践能力。在教学过程中,将实验教学课程单独设立,能够将各种实验知识进行有效的整合,从而成立专门的实验课程。体育教育的实践性是非常强的,所以就需要将实验项目进行划分,有层次地进行阶梯式教学。在分层次的时候,需要结合学生的知识水平掌握情况,同时还需要根据日常教学的习惯,将课程教学内容从简单到复杂的层次,将课程进行合理安排。在实验类型设置的时候,首先接触基础性的实验,然后再逐渐开展应用的实验,这样就可以让学生不断地提高自身的基础技能,增强自身的综合实力。在阶梯式教学实验过程中,学生能够拥有良好的创造性思维,从而提高运动人体科学中实验阶梯式教学的应用效果和价值。在第一部分的基础学习方面,可以让学生了解到解剖学等相关的知识和操作方法,能够有效地对学生的实践能力进行培养和提升。在第二部分的实验教学过程之中,需要提

高学生的知识应用能力,就需要让学生学习运动,生物力学等各种课程,提高实验课程教学的综合性。学生就可以利用这些具有较强综合性的知识来解决在生活中所面临的各种问题,有利于在阶梯式实验教学过程中促进学业循序渐进的发展,提升学生的各方面能力。

结束语

总的来说,将实验阶梯式教学方式应用到运动人体科学之中,能够推动传统实验课程教学的改革创新。在未来进行教育教学过程之中,需要不断地将该种教学方式应用和尝试,能够推动运动人体科学的发展进步。将阶梯式实验教学方式应用到各个阶段的体育实验课程之中,能够让学生进行有效的学习,提高学习的质量和效果。在这样的模式之下,开展实验课程能够有效的提高人才相关的质量和效果,加强对人才综合素养以及各方面专业能力的培养,提高体育专业人才的职业技能,满足社会发展的实际需求。

参考文献

- [1]刘廷奎,冯庆靛.微信平台在高校运动人体科学理论课程开展中的应用[J].科教导刊,2020(10):75-76.
- [2]宋高晴,石峰.PBL教学模式在运动人体科学课程教学中的应用初探[J].少林与太极,2019(14):65-68.
- [3]刘宏露,赵金良.“案例”教学形式在运动人体科学教学中的应用[J].四川生理科学杂志,2018,33(2):89-90.
- [4]余晓慧,辛文娟.民族传统体育项目在运动人体科学专业课程中的设置与开发研究[J].体育科技(广西),2018(2):141-143.
- [5]肖梅,肖岳明.实验阶梯式教学在运动人体科学中的实践探索[J].当代体育科技,2020,10(22):112-114.

在科学教学活动中培养幼儿的创新精神

申晓娟

(沈阳工业大学幼儿园 辽宁 沈阳 110870)

摘要随着时代的飞速发展,科学技术的日新月异,儿童的创新精神和动手能力将会是教育之间的竞争。儿童是未来的主人,对儿童进行创造精神和科学素养的培养已成为未来社会对当今人才素养的基本要求,更是我们广大教育工作者的迫切任务。

关键词儿童;创新精神

DOI 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.08.1111

一、为幼儿创设科学教育环境的重要性

1、科学教学能提高幼儿语言能力

在科学教学活动中幼儿需要伙伴理解自己,以便探究的成功,这就需要运用比较复杂的能力。如在科学“会转动的轮子”教学活动中,在探究是小车运水和用手拎水哪种方式即又快又省力,在探究的过程中,必须有记录员、操作员、验证员等角色的分工,在探究的过程中还会调动所有的生活经验和想象力来协调彼此间的关系,口头表达得到了提高。其中想象力的开发和运用也是幼儿未来创造能力发挥的关键。

2、科学教学能提高幼儿的认知能力

在科学教学中的培养幼儿的探索精神和科学素养的培养,有助于发展幼儿的创造力,提高其解决问题的能力。科学教学能帮助幼儿获得有用的技能、想象力和创造力,这对幼儿未来的职业选择有重要的影响。例如在探究“快乐的小树叶”科学教学活动中培养幼儿多维度的思考能力。

3、科学教学能提高幼儿社交能力

为了成功地进行探究活动,伙伴必须遵守相同的探究规则,认可相同的科学内容或探究框架,并且在各自的角色中互相配合。同时,幼儿能获得精确的信息(比如颜色、名称、各种各样的词汇)、人际交往技巧(如角色的分配、情绪的控制)和规则(在探究过程中所必须尽自己的职能)。

4、科学教学有助于幼儿创新精神的发展

有创造的承认和儿童对自己的身体状况和周围的环境,包括视觉、听觉、味觉以及可以触摸和探索的物品非常感兴趣,这些不仅能促使他们根据环境变化对自己进行调试,而且从中产生对新奇事物的探索精神,这些发展探究会大大的丰富人类的经验生活。

二、为幼儿创设科学教育环境教师是核心

1、在科学教育活动中注重发挥幼儿的主动性

在科学教育活动中,有的教师只是单一的说教,只传授常识性知识。或有教师总爱给幼儿准备很多材料,并且强行分配幼儿的操作,这由于科学教育活动中的幼儿缺乏主动性,幼儿会无心去探究,没有兴趣,根本谈不上创造。所以教师应具有主张性的幼儿都具有对未知事物的进行主动探索和发现愿望,能让幼儿主动参与是激发幼儿在科学教育活动中创造力和科学素养的基础。

2、在科学教育活动中教师要培养幼儿的独立性

在很多科学教学活动中许多幼儿碰到困难时,无法通过自身的努力来解决困难,不是找老师帮忙,就是知难而退,或者干脆放弃探究,躲在一边闷闷不乐,这样的孩子主要是缺乏独立性。

3、在科学教学活动中随时保护幼儿的创新性

教师不能再使因循守旧的思维方式、循规蹈矩的处事原则。如一位儿童在游戏中说了一句话“我想听花开的声音。”我们的老师高声评判:胡说八道!花儿静悄悄的开,哪来的声音?一位儿童的探索精神、艺术想象力、求异思维就这样给“枪毙”了。

有的幼儿在探索记录中将太阳画成了绿色、苹果画成了“方苹果”。幼儿说绿色太阳会很凉爽,“方苹果”好去皮。老师说“很好,你真爱动脑筋,我相信你长大后,肯定能培育出方苹果。”教师珍惜、爱护、鼓励孩子的幻想,让孩子长出创新心芽,保护了幼儿的创新

性。让幼儿的好奇心、求异思维闪烁着创新、创造的火花呢!“开创造之花,结创造之果,繁殖创造之林。”

三、为幼儿创设科学教学的物质环境的保证

1、解放幼儿的时间,为幼儿创设科学教学环境

在科学教学工作中,有的教师为了完成所谓的教学环节而忘记从儿童的角度出发,忽略幼儿在科学教学中的主动探究时间,甚至在幼儿探究时只是走过场,探究的时间不够,经常草草铺开,匆匆收场,幼儿的创造性没有得到充分的发展。教师要根据本班幼儿的年龄特点,为幼儿提供充足的时间开展探究活动,培养幼儿的创造性。

2、解放幼儿的空间,为幼儿创设科学教学的环境

幼儿的发展需要空间,我们幼儿园为幼儿提供科学环境,如:幼儿园亭廊科学环境创设、科学发现区、养殖区、饲养区等。教师对空间有效利用。为幼儿的科学探究活动提供高效的成长空间。

3、正确投放材料,为幼儿创设科学教学环境

在物质环境的创设中材料的投放很重要:因为幼儿是在科学教学中通过接触材料,动手操作材料,充分感知材料,反复体验材料来进行操作的,可以说操作材料是幼儿获得感性认识、直接经验的源泉,所以教师必须合理、有序的为幼儿提供材料,让幼儿动手动脑,提高幼儿的创造力,所以材料的投放非常重要。

四、为幼儿创设创造性游戏活动的心理环境

陶行知先生认为要“解放幼儿的创造力”,首先教师要有正确的儿童观和对儿童的态度他说:“要把我们摆在儿童之中,成为孩子当中的一员”。去了解幼儿和发现幼儿的力量、调动幼儿的力量、发挥幼儿的力量。只要我们深入到幼儿中去,便会“发现小孩子有力量,不但有力量,而且有创造力”。

心理环境能将教育中较抽象的东西具体化、情感化、生动化,是激活幼儿创造动机的直接原因,心理环境的好坏将直接影响幼儿主体性、创造性的发挥。

五、为幼儿创设科学教育环境家庭配合是培养幼儿创新精神的基础

科学教育活动的正常开展还要与家庭联系,形成合力对幼儿进行创造力的培养和教育。

1、幼儿园通过活动向家长宣传和说明科学教育的重要性。只有家长认识到科学教育的重要性,才能真正的重视并参与幼儿创造能力的培养。

2、要求家长必须民主地、平等地对待幼儿。只有家长真正民主地、平等地对待幼儿,才能在探究中和幼儿结成平等的关系,才可能尊重幼儿的需要和兴趣,才能充分发挥幼儿的创造性。

3、督促家长在开展科学探究和科学资料的收集整理时应注意培养与鼓励幼儿的创造性与独立性,千万不能在“望子成龙”,处处“越俎代庖”,不能代替幼儿,更不能代替幼儿动脑筋想办法和解决问题。绝对不能养成幼儿离开大人不会玩的依赖态度与习惯。

总之,在科学教育的过程中,我们只有像陶先生说的那样真正做到解放儿童的时间,使他们有空闲;解放儿童的空间,通过科学教育活动能使幼儿胸襟开阔,拓宽视野、质疑困难、手脑并用、接触人生,从事创造。

参考文献

- [1]张琛.基于对话的幼儿园科学教学活动教师提问研究[D].山东师范大学,2013.

理论研究

明清书法书写材料对当今书法用纸的启示研究

武校秦琴

(宿州学院 安徽 宿州 234000)

摘要笺纸是一种文字和绘画的纸质艺术品,也是中国传统艺术文献的重要载体之一。特别是明清时期的笺纸,不仅可以满足书画家的要求成为其作品的载体,也可以作为艺术和文化交流的媒介,不仅反映了文人雅士编写礼仪和审美情趣也发挥了传播文化的作用。笺纸是集诗、书、画、印于一体的综合性艺术品,是可供书画使用、欣赏的独立艺术品;文中的文字和图像是可供深入研究的文化资料。古代名人的手迹和用笺精细,是一件可以保存、传世的历史文物。因此,它不仅具有艺术价值,而且具有文学和历史文物的价值。随着社会对名人信记的重视,对名人信记的整理、研究和修书工作也要求更加系统化和专业化。对明清笺纸的研究,可以为明清名人书刊的鉴定与修复提供一定的参考,也可以为现在书法用纸起到一定的启示作用。

关键词明清书写材料;笺纸;文化传承

DOI 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.08.1112

一、明清时期的笺纸的概念

本文在明清时期,笺纸一方面继承了传统的造纸从唐宋时期,另一方面,不断超越以前的朝代在造纸的技术和主题,并成为一块印刷艺术经过宋、元时期,集商业出版、书法和文化特征。明代开始出现了自上而下的发展趋势,即纸张从宫廷官吏向商人阶层的普及,同时伴随着江南刻书业的繁荣和书法文化的盛行,为纸张的生产创造了广阔的市场发展空间。造纸工业发展的系统,不仅出版商和印刷工匠,清朝贵族、教条和政要,以及书法家和画家也广泛参与了创作,为明清时期的主题和风格创新。

早在明朝,在万历以前的宋元时期,笔记仍然是一种传统。大多数的钞票是简单的和研光,只是在中心短暂地研光。钱景堂的明代名人收藏中,大部分作品都是在平纹或压延纸上进行研光,还有在明代中期流行的卷边、圆柱和偶尔的花边。万历以后,甚至出现了其他的多色叠印、压花等印刷技术,但由于工艺复杂、成本高,一直未得到普及。因此,彩笔一直贯穿于明代的书写文化之中。

二、宋代笺至晚明的转变

宋元时期的书札文化高度繁荣,早在宋太宗时期,翰林侍书王著就受命,将一百多位

书家约 420 件书法作品进行编辑整理，篆刻为《淳化秘阁法帖》十卷，后世视之为法帖之祖。这种帖的类型其实是短札，主要用于收录私人书信以及诗词歌赋等，而本次整理促进了宋代名帖的发展，并随之带动了产业发展。而之后这一制度沿袭到了元朝，元朝覆灭后明朝按照元朝的制度，重新对礼乐制度进行了重建。

而永乐时迁都北京，重建大运河并修建了发达的水上交通系统，这让明代的信息传递更加便利，并且带动了大量的文书往来，而明朝空前的繁荣更是让全球白银的三分之一沉积在国内，让中国真正的成为了东方贸易中心。但是与不断发展的经济不同，精致的笔开始越来越少见，人们追求交流的及时性而忽视了笔的制作工艺，事实上这期间笔的制作工艺已经开始有了下滑和衰落的迹象。

优质的纸张开始逐渐稀缺，甚至不少笔开始变得奇货可居，甚至成为了可以和笔墨砚等古玩并列供人赏玩的制品，大约在乾隆时期，出现了明清制笔史中的分界点，此后各地笔肆林立，而热衷于金石考据学问的清代文儒和城市自由职业书画家，纷纷投入到制笔活动中来，用笺纸以一化千的优势，广泛对外展示和交流艺术语言。逐渐北方京津地区以北京琉璃厂为中心，南方苏松地区以上海豫园为代表，出现了数百家南纸店与笺扇庄，此时笺肆、制笔主人、书画家、刻工和印工们，常常以笺肆为中心，不断笼络聚集、联谊造势，笺肆除了刻印各种画谱、代乞时人书画，甚至还设立画会、出版刊物，成为清末南、北画坛中不可小觑的一股力量。

三、明清书法书写材料对当今书法用纸的启示

可以看出明清时代，中国的经济其实已经发展到了一个成熟而且强大的地步，而在这时纸张则在社会发展起到了重要作用，不仅是作为书信的流通，更是有着文明的传承作用。今天，大部分人的书法用纸其实早已经粗糙不堪，不论是制造工艺还是成品质量都十分堪

忧，但是这并不意味着中国书法用纸的陌路，事实上我们在前面也讲过随着优质纸张的稀缺，文人雅士开始关注于其能创造的价值，而一旦找到了新的发展方向，那么纸业也将再次迎来繁荣。因此，挖掘纸类存在的可

总结

笺纸是书法文化的反映，也受到商业运作的影响，最终起决定性作用的是一个时代的艺术语言和精神追求。它的实用性使它繁荣。它的艺术使它壮丽而多样。明末，资本主义开始萌芽，清末揭开了近代社会的序幕。这两个特殊的时期是造纸史上的重要阶段。在社会变迁、经济变迁和文化冲击的影响下，明末清末具有一些相似的历史特征。首先，大量的农民失去了土地，被迫生存，然后成为城市的工商业者，促进了造纸技术的发展，从业者群体的不断扩大。其次，简单的营业税，较少的工商业约束，城市商人地位的提升，资本的收集，使大规模的系统活动成为可能；而且，城市职业画家非常活跃。文人书法家和参与文化的创作，纸的图式不断更新，制度与书画艺术紧密结合；最后，市民文化的繁荣和艺术创作的盛行，使书法制度的发展带来了大量的市场机会。人的主观能动性在艺术文献的形成过程中也起着决定性的作用。而笺纸上日渐艳丽和丰富的主题，承担了宣传的功能，书画作品广泛流通和文人之间，笺纸广为流通的仕宦阶层和文人群体，是其艺术语言倾诉的主要对象，从书画作品到笺纸、笺谱，再到市场中扩散，在用笺人手中赏玩鉴赏，再重新回到书画市场中认购，在石印和珂罗版印刷品出现之前，唯有笺纸、笺谱能够完成此艺术作品传播和文化导向的功能。

参考文献

- [1]耿飏.文化生态视域中的中国蒙古文书法研究[D].内蒙古大学,2020.
- [2]彭彩婷.试论我国明清时期的书画用纸及其意义[J].中国艺术学,2019(04):297.
- [3]王欢欢.明清时期文化用纸材质初探[J].中国造纸,2016,35(09):43-46.

以人为本推进基层检察文化建设

张丹丹

(台州市黄岩区人民检察院 浙江 台州 318020)

【摘 要】检察机关作为党领导下的国家法律监督机关，如何构建先进的检察文化，从而推动检察职业道德建设，提高队伍整体素质，促进检察工作健康发展，已成为新时代检察工作面临的新课题。基层检察机关作为检察体系中的最小单位，决定了它是承担检察文化建设的主要载体，基层检察院的检察文化建设开展得如何，很大程度上决定了检察文化建设的成效。

【关键词】以人为本；检察文化建设；基层

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.08.1113

一、话语分析：检察文化建设的丰富内涵

(一) 检察文化的内涵

就检察机关作为一个文化生态体而言，检察文化是检察人员共同体统一的文化，而其中又以精神为其核心。从目前学术界对文化的“有限”研究中，以“文化偏在内在，属精神方面”为主论，因为“文化则必由其群体内部精神累积而产生”。同时，实务界在检察文化结构的研究中，无论是二元论、三元论，还是四元论，均赞同精神文化是检察文化的核心和灵魂。就检察文化的内涵，检察文化是以检察人员为主体的围绕检察活动所形成的具有检察人员职业特性的政治思想、法律信仰、法治理念、法律思维、法律方法、道德观念、价值取向等的观念形态。是检察机关在依法独立履行检察职责过程中形成的，以强化法律监督、维护社会公平正义为核心，以检察人员为本位，以检察规章制度和履职活动为载体的一种法律文化或行业文化。

(二) 检察文化的构成要素

文化是物质要素和精神要素的总和，一般包括物质、行为和观念三个方面的内容。检察文化同样包括这三个方面的内容：物质要素指检察机关建设成就、检察人员工作学习生活环境、检察信息技术装备等方面内容；是检察机关精神文明的物化形式，它是检察文化另外两个方面的载体。是检察文化的基础；行为表现为检察人员的各种行为，如办案、内部管理、宣传教育、文体活动、社会交往等向外界展示检察工作本质、价值理念等的具体行为，是检察机关作风、精神面貌、公共关系的动态反映，是检察人员价值观念内化于心后，其外践于行的具体体现，最容易被外界评价和议论，是检察文化的关键部分；观念即检察人员在长期的办案实践中形成的“立检为公、执法为民”的检察执法理念、“忠诚、公正、清廉、严明”的检察职业道德、廉洁高效的行风规范、超然中立的思维模式，以及管理理念、群体精神等内容。观念是检察文化的最高境界，是检察文化的精髓，是加强整个检察文化建设中的核心。

二、加强基层检察文化建设的重要性

(一) 检察文化是检察机关的灵魂。检察文化最核心的是价值理念和精神追求，而共同的价值追求和信仰力量是构成检察机关内聚力最重要的内容，是激励、约束、团结、号召广大检察干警的最有效的武器，是检察事业良性发展最根本的动力，加强检察文化建设对于促进文化教育，保障“强化法律监督、维护公平正义”目标的实现，提高检察人员的群体素质和工作效率具有重要的意义。基层检察机关作为检察体系中的最小单位，它所具有的广泛性和工作的具体性，决定了它是承担检察文化建设的主要载体。基层检察院的检察文化建设开展得如何，很大程度上决定了检察文化建设的成效。

(二) 加强检察文化建设是更新执法理念、推进文明执法的必然选择。以检察文化建设促进检察机关的观念转变，牢固树立先进执法理念，形成实体法与程序法并重、打击与保护并重的执法观念，坚守“公正、高效、廉洁、文明”的检察精神，坚持“公正执法、加强监督、依法治检”的工作方针，秉承坚持标准、实事求是的工作态度，改革创新、与时俱进、立检为公、执法为民，体现新时期检察人员的良好精神风貌。

(三) 加强检察文化建设是提高干警素质、推进队伍规范化建设的基本保证。先进的检察文化可以营造良好的氛围和环境，增强全体检察人员的积极性、主动性和凝聚力，激发全体检察人员的士气、斗志和创造力，以共同的信仰力量和价值追求使检察队伍成为检察文化的实践者和先进文化的代表者，让检察文化内化为检察人员的道德准则和行为标准，不断提高全体检察人员的道德素质和业务能力，积极构建一支政治坚定、廉洁高效、业务精湛、执法公正的检察队伍，全面推进检察机关规范化建设。

三、当前基层检察院检察文化建设中存在的突出问题

(一) 重要性认识不深。基层检察院面对检察文化建设，更多的是将其作为上级检察机关布置的一项工作任务来完成，以满足上级检察机关对检察文化建设的形式要求作为检察文化建设的目的，未能发挥检察文化在推进业务工作和队伍建设中的积极作用。

(二) 忽视其精神内涵。有的基层检察院把狭隘地认为检察文化的目的就是为了宣传，无非就是提出几种精神，总结几条经验，因而把着力点放在宣传环节，在宣传上搞得热热闹闹、轰轰烈烈，注重检察文化建设的物质外在表现形式，实质上却没有多少检察文化的真正内涵，失去了文化建设的初衷和本意。

(三) 活动形式单一。基层检察院由于人力、财力等资源相对缺乏，在文化活动开展上模式单一、缺乏创新、文化活动吸引力不够，也不达到提升检察人员核心战斗力的作用。

四、从人的需求层次理论分析检察人员的需求

检察文化建设是以人为本的建设，检察文化建设应坚持的第一项原则就是“坚持以人为本”。以人为本就首先必须关注人的需求，关注检察人员的需求。检察人员既是司法文化建设的主体，也是建设的对象，当大多数检察人员在检察文化建设过程中的需求能够得到满足，他们就会大力支持和积极参与检察文化建设；反之，他们就会觉得检察文化建设与己无关，甚至产生抵触心理。所以，汲取马斯洛需求层次理论的精髓并运用于检察文化建设，有助于更好地把握建设的路径，提升建设的实效。

生存需求及于检察人员。生存需求是人人追求其他高层次需求的基础。随着社会经济的发展以及人们法治意识的提高，各种社会矛盾越来越多的诉之司法，而司法公正正是社会公正的最后一道防线，人们对司法的期望甚高，这些都导致检察人员的压力越来越大，繁重的工作量和工作压力容易造成检察人员体力的透支。

安全需求及于检察人员。安全需求是指个人对人身安全、生活稳定、免遭威胁等的一种需求。检察人员作为检察权行使的主体，为保证其不致因独立、公正行使职权而受人身、财产乃至社会地位等方面的贬损，维护法律监督的有效性，必须为检察官提供充分、全面的职业保障。建立和完善与检察职业特点相适应的职业保障制度，不仅体现了检察官群体的合法利益，更是实现司法公正、体现司法权威的需要。

社交需求及于检察人员。检察人员作为一名社会的人，他需要社会的认同，公众的认可。需要人性化的沟通，更需要社会公众和领导的理解。因此，要吸引优秀的法律人才选择检察机关并留在检察机关工作，除了依靠提供一份稳定的收入和福利保障外，很重要的一点还在于法律人才在检察工作中能够获得精神的寄托和归属感。

尊重需求及于检察人员。尊重需求是指人人都希望自己已有稳定的社会地位，要求个人的能力和成就得到社会的承认。就检察机关而言，一方面存在着检察人员晋升空间和机会小；工作得不到客观、公正的回报和认可这些现象，有些检察人员难免产生怀才不遇的情绪。另一方面，随着案件数量的增多，棘手的案件也越来越多，加上很多检察人员长期忙于办案缺少培训进修的机会，面对一些疑难复杂的案件，很多干警会产生一种艰难情绪。长此以往，强烈的尊重需求得不到满足，会导致检察人员放弃对法律事业孜孜以不倦的念头。

自我实现需求及于检察人员。自我实现的需求是指促使自己的潜力得以发挥、自己的理想、抱负得以实现的希望。自我实现需求是最高层次的需求，马斯洛将前四个层次的需求归为缺失性需求，而将自我实现需求归为成长性需求，并认为具有自我实现需求的人只是少数。在检察文化建设中，应当设法激发尽可能多的检察人员产生自我实现的需求，并将自我实现需求的内容融入检察整体发展的目标中，融入本职工作中。当检察人员从内心认可检察机关共同的价值观念时，就会在检察人员内心产生一种高昂情绪和奋发进取精神，他们必定会为实现检察事业的共同目标和实现自身的价值而努力工作，积极向上的思想观念及行为准则会形成强烈的使命感、持久的驱动力，成为检察人员自我激励的一把标尺，使每位检察人员从内心深处自觉主动地为检察事业拼搏、奉献的精神。

五、以人为本的检察文化建设路径

从马斯洛需求层次理论来看，检察文化建设的成效取决于检察人员高层次精神需求的实现程度，所以，在检察文化建设的过程中，如何充分尊重人本和满足检察人员的需求，是必须解决的当务之急。基层检察文化建设更要立足“基层检察”角色担当，联系当地实际情况，以促进履行检察职能，做到检察权依法独立公正行使为目标，摆脱地方保护主义，形成对外能够促进积极履行检察权，对内能够塑造检察人员高尚职业操守的检察文化体系。

(一) 强化党建引领。党的领导、群众路线是基层检察文化的发展根基。基层检察文化不能脱离党的领导，不能脱离群众路线。这是由检察机关的宪法地位和基层检察的实际情况所决定的。把加强检察人员政治建设放在首位，组织干警深入学习党的十九大、十九届四中、五中全会精神和习近平新时代中国特色社会主义思想，深入开展“不忘初心、牢记使命”主题教育，引导全院干警特别是党员干警切实增强“四个意识”，坚定“四个自信”、做到“两个维护”，筑牢理想信念根基，真心为广大人民群众服务。

(二) 落实从优待检。随着司法体制改革深化，检察人员的职业门槛远高于其他职业，而收入却低于其他许多职业，两者的反差极易造成检察人员心理失衡，人才流失。只有适当的薪酬才能保证检察人员体面而有尊严地生活，检察人员在案件办理过程中才能抵制物质的诱惑，才能保证正义的天平不偏不倚。检察机关要积极参与区委和上级院支持，协调财政，逐项落实绩效奖金等工资待遇，主动为干警解决生活上的后顾之忧，切实提升干警幸福感。强化物态文化建设，因地制宜地建立电子阅览室、图书室、乒乓球室、多功能活动室等，用优美、和谐、健康、充满活力的物态文化，激发检察人员的职业使命感和职业荣誉感。

(三) 助力成长成才。司法文化也是一种管理文化，需要有一群高素质、专业化的检察人员来实践，人才建设始终是根本保证。检察机关要结合自身特点，深入实施人才兴检战略，强化人才强检平台，精细化推进教育培训和业务竞赛，开展岗位练兵。定期组织开展庭审观摩、案例剖析、辩论对抗等实训活动，通过开展“即兴演讲、辩论练习、刑法知识比拼、审查报告撰写、集中听庭、集中评议”等多种训练形式，切实全面提升干警专业素质。建设“学习型”检察机关，通过“请进来、走出去”等多种形式开展检察教育培训工作，推进检校共建，邀请专家学者开展讲座，同时组织干警到高校培训。深化导师帮带，为新进年轻检察官助理，安排业务精湛、经验丰富的员额检察官帮带，传授办案经验，交流司法智慧，研讨检察实务，培育一批办案能手、调解能手、专业领域专家型等行业家里手，带动检察机关人员队伍的发展。

(四) 提高职业荣誉感。一是切实从政治上关心、生活上关爱、精神上关怀，思想上关心检察人员，通过经常性走访、经常性开展谈心谈话，收集干警在工作生活方面的意见建议，倾听心声解决困难。通过为干警制定个性化体检套餐，满足他们的健康需求。并且，深化亲情化服务，坚持重大节日必访、生病住院必访、特殊困难必访。二是根据基层检察机关处于司法一线的特点，要摆脱地方保护主义的干扰，切实保障司法独立，让检察人员办案的观点和意见能真正的反映出来，让他们能主动办案而不是被动服从。另外，检察机关已有的管理措施要符合检察人员的职业特点和思维方式，要让干警在通过努力工作来实现自己的抱负和愿望的可能，使检察人员越来越成为自己所期望的人物。最后，要始终坚持以人为本，搭建“知人善用、人尽其才”的用人机制。要让每位检察人员在自己擅长的领域充分释放潜能、施展才华、实现理想，在自我价值的实现中获得自信、学会自重，进而实现群体共同价值。

(五) 坚持从严治检。坚持严管就是厚爱，持续加强纪律作风建设，深化检察队伍教育整顿，制定并落实加强司法办案廉政风险防控工作办法，根据不同岗位职责梳理权力清单，排查检察业务工作中的共性防控重点和个性防控重点，细化风险内容、表现形式，确定风险等级，逐条制定相应的防控措施，构建权责清晰、流程规范、风险明确、预警及时的廉政风险防控机制，从源头上有效防治司法腐败。

参考文献

- [1]冯磊.从“以人为本”到“以人民为中心”的理论演进及升华[J].湖北开放职业学院学报,2020,33(22):99-101.
- [2]胡松斌.浅谈以人为本的企业文化建设[J].中小企业管理与科技(中旬刊),2020(11):148-149.