

小组合作在小学语文教学中的作用

邹美华

(湖南省衡阳市衡山县新场市学校 湖南 衡阳 421300)

【摘要】小学语文的学习对学生综合学科素质发展有着千丝万缕的关联,语文学科重点培养的阅读理解能力、文字编写能力、语言表达能力都是其他学科学习的基础,而小学阶段的学生也有着独特的特征,一些良好的学习习惯和新型的教学方式启蒙在这个时期也需要潜移默化地对学生产生影响,小组合作是一种非常有效且具有趣味性的学习方式,学生普遍对于这种自由度高的教学方式有很大的参与兴趣,这也给予学生进行想象和创造的空间,促进学生综合实践。

【关键词】小学语文;小组合作;课前活动;课堂讨论;合作探讨;集体精神

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.08.1857

小学二年级,学生的个体意识增强,在进行学习和生活活动时,学生会有意识地划分自身和他人领域,这是一种自然的发展现象,但是如果不能加以正确引导,学生的自私自利心理会在这个时期产生,小组合作就是一种有效克制这种现象出现的有效手段,通过小组合作可以让学生进行有效交流和沟通,增进彼此理解,促使学生互相帮助,互相提升,具有非常好的反馈效果,符合学生这个阶段的发展特点。本文将针对小组合作在小学语文教学中的作用做探讨,希望本人的看法能够有所影响。

一、展开课前活动,调动兴趣

在很多教师的观念中,课堂引入部分的任务都由教师来承担,但是这忽略了学生具有极大的学习创造力,如果能让学生自主在课前进行预习,对课程内容有大概的了解,不仅可以帮助学生更好地跟紧教师的教学节奏,还能帮助教师顺应学生的兴趣爱好,进行课程结构的优化,学生在这样的集体活动中,可以进行有效频繁的沟通,掌握章节教学重点,同时教师也能够学生在呈现的学习成果和反馈中总结教学规律,具有一举多得的作用。

例如,我在进行讲解《植物妈妈有办法》这一课时,这一篇课文主要是给学生介绍一些草本植物,如:蒲公英,豌豆等植物的传播种子方式,这不仅能够帮助学生扩充生活常识储备,还能启发学生对生物学科的探索好奇心,并且唤起学生的感性认知,引导学生在生活中着眼微观世界,发现不易发现的美好。在进行教学设计时,为了避免枯燥无味的口头讲解课堂,我就采用了让学生进行小组合作进行课前研究调查,然后把每个小组的发现和预习成果都分享出来,大家在开发的环境中互相讨论课本外的类似植物传播种子的奇特之处。这样的教学组织形式唤起了学生参与课堂活动的积极性和创造性,有不少小组都提出了具有总结性和趣味性的各种科学知识,不仅完成了课堂任务,还拓展了学生学科视野,取得了成功。

二、积极课堂讨论,活跃氛围

在传统的教学课堂中,经常出现一言堂的情况,教师在讲台上滔滔不绝地进行知识讲解,还在学生在课堂上只是单方面接受来自教师的信息,没有过多的思考和信息处理,对知识进行死记硬背,甚至对记忆的内容保持一知半解的状态,实在不利于学生创造力的培养和激发,教师和学生之间也需要保持长效有效的沟通,教师可以开展小组游戏教学课堂,足够的开放性可以营造愉悦轻松的课堂氛围,也可以让课堂参与者保持沟通,促进课堂积极有效开展。

例如,我在进行讲解《曹冲称象》这一课时,这个历史故事不仅在内容上有着极大趣味性,还在内在逻辑和思维的启发上有着很大作用,教学目标也包括知识和情感价值导向两方面,在课堂教学知识之后,为了让学生从内心深处去感受内在传递的思维方式,我就让学生进行分组合作,开展了开放课堂。我为学生提供了一个问题:曹冲称象分几个步骤?这带给我们什么启示?如果这样的话是让学生进行个体思考的话,那么大概率得到的结论都是直接片面浅显的,而学生进行小组合作之后,观念的分享和碰撞就会让学生逐渐深入思考,再加上我的问题是逐渐深入的,更有利于学生探究,整个课文的内在价值传递就能够得到实现。

小学中高年级“自主学习”古诗教学模式探索

闫春影

(吉林省长春市双阳区第二实验小学 吉林 长春 130600)

【摘要】“新课标”指出:“小学语文教学应该立足于促进学生的发展,为他们的终身学习、生活和工作奠定基础。”我想:古诗词课堂教学模式就是彻底打破以往“教师讲解,学生识记,最后背诵”的传统教学方法,注重培养学生自学古诗的能力。经过多年的探索与实践,我尝试构建小学中高年级“自主学习”古诗教学模式,切实提高古诗词教学的质量。

【关键词】小学;高年级;自主学习;古诗

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.08.1858

古诗是中华民族的文化瑰宝,精湛的语言,深刻的内涵,高远的意境,流传的佳句,具有很高的审美价值和很强的艺术感染力,是我们取之不尽,用之不竭的宝藏。《九年义务教育语文课程标准》明确规定“小学阶段背诵优秀诗文不少于160篇,”还附有70首古诗词背诵推荐篇目,这些诗词拓展了学生的古诗欣赏领域,将古诗教学提高了一个新的高度。

一、激趣导入 揭题解疑释题意

“兴趣是最好的老师。”有了学习的兴趣,就是一个良好的开端。本环节教师要努力设置悬念,创设情境,激发学生学诗的欲望。根据不同古诗的特点,或朗读导入,或故事导入,或猜谜导入,或典故引入、或背景导入,或以诗引诗导入等。如《诉衷情》这首诗采用以诗引诗导入,让学生背熟悉的南宋诗篇:《题临安邸》《过零丁洋》,然后师生交流历史背景资料,作者资料,资源共享,从而迈出了搜集资料,借助历史背景学习本文的步伐,这不仅开放了学生视野,吸引学生,也为下面学生更好地体会此诗的意境作了铺垫。

二、初读诗词 读准读顺知诗意

吟诵是古诗词教学中最常见、最基本的教学方法。初见古诗,学生总会产生迫不及待的阅读欲望。本环节教师要把学习的主动权还给学生,留给学生充足的读书时间,引导学生多种形式的朗读,教师可相机适当范读,力求让学生达到读准、读通、读熟、读出节奏,初步读出古诗词特有的韵味来,为感悟诗情,领悟诗情打下基础。

知诗意就是教师着眼全诗,引导学生获取全诗有关的概略性信息,初步地感知诗意。如教《诉衷情》时,让学生在初读的基础上,我让学生结合题目、诗句,借助插图猜想一下,今天要学的这首陆游要倾诉怎样的情怀?对于小学生来说,初步感知诗意认识是知识和生活经验,引导学生运用工具书、资料,借助注释、插图等自读自悟,然后划出不懂的字词,提出疑问后然后让学生小组交流、讨论,最后全班学生交流、评议。

三、自读自悟 质疑问难解诗情

培养学生具有较强的学习古诗的能力,是我们教学的目的。学生对全诗大意有了整体上的感知后,接下来的环节就是引导学生理解诗词,深化对全诗的理解,教给学生理解古诗的方法。以《诉衷情》为例,首先教师要完全放手让学生细读古诗,调动学生已有的知识和生活经验,引导学生运用工具书、资料,借助注释、插图等自读自悟,然后划出不懂的字词,提出疑问后然后让学生小组交流、讨论,最后全班学生交流、评议。

四、导读导悟 品析交流悟诗情

在逐一理解诗句的基础上,学生对全诗的理解深化了。这时,教师应该及时地把学生带回到全诗的把握上来,着重体会诗人所表达的思想感情。《语文课程标准》指出:“要让学

三、课后合作探讨,总结升华

课堂下的时间虽然是学生自主分配的,但是复习总结在教学过程中的重要性也是不言而喻的,所以在小学二年级这个阶段,教师应该有意识地为学生布置一些课题作业和任务供学生课下完成,任务导向反推学生进行复习总结提升,学生可能在这个过程中深化理解和记忆,也有可能发现新的问题,激发学生不断学习进步的激情,而小组合作式的课后任务还可以促进小组成员的深入交流,对主旨有更感性和理性的分别理解,升华主题,陶冶情操。

例如,我在进行讲解《找春天》这一课时,课文内容和教授这篇课文时的季节非常符合,所以除了课堂讲解,为了让学生深入体会作者描写的春天的美好,我就让学生多留意春天的特征,也是为课后的小组合作探究奠定基础。在课程结束后,我为学生布置了两类任务,将学生进行分组,一是仿照课文的排比比喻修辞手法进行编写,二是让学生通过平时的观察结合自己的感受,制作手工品,有不少学生在提交作品过程中都结合了生活场景,还有的学生对课本内容进行了再现,都具有非常高的观赏性,对课文的理解和主旨的升高度非常高。

四、培养集体精神,团结协作

总体来说,小组合作应该贯穿在小学语文的方方面面,如果教师不注重对学生小组合作的启发式教学,那么学生只会让自己固定在个人的思维里,不利于学生用开放的眼光和胸襟去包容生活中的人和事,那么学生的与人交往能力和抗挫折能力也会随之下降,不符合新课程改革下对学生身心健康同样重视的要求,所以教师积极采用小组合作的教学方式,不仅可以丰富教学手段,吸引学生学习热情,还能够丰富完善学生人格,教会学生拥有集体归属感。

例如,我在进行讲解《中国美食》这一课时,为了丰富教学内容和手段,让学生明白中华美食文化也同样丰富多彩,源远流长,我就让学生进行小组合作,自主进行内部分工,对中国美食的相关内容进行分类和整理,我提醒学生采用图片,视频和音频以及口头表达的方式进行多种形式的呈现,有很多小组都推选了发言代表进行小组成果展示,我也注意到学生发言机会的不均等,所以我也会有意识地提问一些学生,让他们回忆自己家庭的平常饭菜如何,让学生在开放课堂中自由表达,学生的团结协作意识在这种集体任务中得到培养和深化,为学生日后的学习活动提供良好的思想铺垫。

总而言之,教师在小学二年级教学时,不仅要注意知识讲解和学生成绩的提高,也应该重视学生的思想建设以及好的学习习惯的养成,小组合作符合学生年龄发展阶段特点,也可以帮助教师与学生以及学生与学生之间的有效交流,具有非常强的反馈性,教师应当正确采用这种方式,丰富教学手段和课堂环节。

参考文献

[1]宋雪莉.合作学习在小学语文阅读教学中的应用[J].中外企业家,2013(22)

[2]叶廷.小学语文教学中小组合作学习的有效性研究[J].教育教学论坛,2012(13)

生充分地读,在读中整体感知,在读中有所感悟,在读中培养语感,在读中受到情感的熏陶。”诵读是感悟诗情最有效的办法。在这个教学环节中,让学生再读古诗《诉衷情》时,通过对“梦”“泪”“空”等字词的交流品析,体会诗人梦中梦到怎样的情景?诗人为谁流泪?泪为什么空流?借助多媒体,对比陆游的其他三篇诗作,采取师生交流、师生交流、集体评议、展开想象,反复品读,引导学生感悟诗情,使学生受到陆游强烈爱国之情的感染和教育。

五、总结升华 朗读想象入诗境

读诗的最高境界是进入诗歌意境。古诗词的教学主要是引导学生进入诗歌的意境,领悟诗人创作诗歌时包含的思想感情。古诗词的教学只有进入意境,诗词中的文字才能“活”起来,学生才能感受到诗人的内心情感,才能与诗人的心灵相融相通,并为之动情。但由于小学生的年龄和情感障碍,难以入情,难以入境,这就要求教师在教学时要采用多种教学手段达到这个教学目的。引导学生进入诗境办法有很多,教学中可以利用诗歌的时代背景,引导学生进入诗歌的意境;通过有感情的朗读中,进入诗歌意境;在音乐中感受诗词意境;通过想象诗歌所描绘的情景,进入诗歌意境等。

六、资源链接 拓展积累 促迁移

课改提出的新理念,“不能教教材,而要用教材教”,即要创造性地理解、使用教材,积极开发课程资源,灵活运用多种教学策略。古诗教学更不能就诗教诗,每一首古诗词几乎都有一段浓缩的历史,一个浓缩的生活场景。如何在诵读、理解古诗的基础上还原历史,还原生活场景,让学生能更深刻地了解到诗词的美感呢?这就靠学生具有搜集和处理信息的能力。

总之,古典诗词是我们伟大民族灿烂文化的结晶,是我们的宝贵财富。作为一名小学语文教师,我们要十分重视古诗教学,不断充实自己,提高自己的文学素养,采取科学有效的手段培养学生的自学能力,激发学生学习兴趣,激发学生的情感共鸣,引发学生去发现古诗词的美,享受美感的体验,最终使学生热爱古诗词,热爱祖国的优秀文化。也只有这样,我们的课堂教学才能做到高效,学生的语文素养才能得到全面培养和提高。

参考文献

[1]赵秀平,佟刚.高年级古诗教学模式探索[J].新教育时代电子杂志(学生版),2018,000(019):92.

[2]吴玲玲.小学古诗词教学中的自主学习策略研究[J].科普童话·新课堂(下),2018,000(011):43.