

浅析初中语文研究性学习

王莹

(河北省邯郸市磁县陶泉乡中学 河北 邯郸 056500)

【摘要】语文学科具有丰富的内容,很强的人文性,我们在教学中不仅要教给学生知识,更应该培养学生的思维能力,尤其是创新思维能力。那么,在初中语文教学中,我们应该如何培养学生的革新技能和创造性思想技能,让他们学会学习、学会创新呢?课程中,我试图把“研究性学习”这个新的教学观念和学习方法引进中学语文课程中间,取得了很好的效果。

【关键词】初中语文; 研究性学习

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.08.1498

语文教学中的研究性学习是指教学中学生在教师指导下,以研究的方式去研读课文,并在研读过程中主动获取知识,应用知识,解决问题。研究性学习注重学生参与与研究探索体验,是一种全新的学习方式。教学中我们应重视这几方面的问题:

一、重视课堂提问

课程中我们看到,学生对自身感到有乐趣的研究话题,经常兴高采烈,神情激昂,学习知识和使用知识的效果也非常理想。要让学生对探究活动感兴趣,教师在课前要精心设计课堂提问,运用提问来激发他们的好奇心,活跃他们的思维,从而积极主动去阅读思考,得到自己独特的认识。例如在学课文《死海不死》之前,我让大家首先自己预读,并且考虑问题:课题中两“死”字的含义一样吗?如果不同,那它们各指什么?为什么?学生一下就对这篇文章感兴趣了,下来就去查资料,弄清楚“死海”的由来。认真读完课文后,死海不死的道理也弄明白了。课堂上我又提出:文末说“死海真的要死了”,这个“死”又是指什么?这个问题与前面的两个问题看似矛盾,学生又疑惑了,当然会在文中去找答案。最终,当学生明白了“死”的三个不一样意思的时候,同时也了解了死海的特点及其产生原因。一篇枯燥之味的说明文却能够使学生学习得非常有意思,里面的重点就是根据素材真实情况,把握关键点。可知,激发疑惑、增加趣味的提问,可以引发学生们分析的渴望,让他们学习得更兴奋自觉,并且学有所成。

二、重视课堂“精讲”

研究性学习更加倡导学生的“主体”地位,认为老师需要真实转换理念,树立服务意识,真的把课程交给学生。课程中需要鼓励学生分析研讨,激发学生的探索欲望,进而使他们的积极性、创新性可以很好地表现。但这并不是说教师就要放弃自己的“引导”。叶圣陶先生说:“教者当然须教,而尤宜致力于‘导’”。一篇作品常常可以给予读者多方面的体会。所以,对于一篇作品,就需要允许有各类不一样认知的存在,可以有自身独有的见解。那么这样,学生说出自身与教师、与教参不一样的体会,又为什么不能呢?老师的工作是引导学生学会阅读,而不需要学生必须接受教师的结论。也唯有如此,我们的课堂才真正满足以学生为主体,才可以真正让他们有个属于他们自己的思想领域,进而让他们在自觉的探求、体会和领悟中增加思想能力和创新能力,确实能作为课上的主人。

三、重视课文讨论

在课堂教学中,老师应该留有学生更多活动的时空。若有可能,每一篇文章都需要给学

生分析的题目,让他们做多方面的思想和探求。分析的题目可以是他们提出的疑问,也可以是教材中有争论的疑问,或者又可以对文章的评论性问题等。老师的工作就是为学生的研讨、争辩获取预想的结果给予帮忙和引导。例如在课文《曹刿论战》的时候,我就曾经安排过一场“鲁庄公真的‘鄙’吗?”的分析会,指导学生总结当时环境辩证讨论鲁庄公的情况,进而增强学生的创造技能。分析会上学生们踊跃表达自己的意见,有位学生说:鲁庄公是位国主,在灾难到来时,不但可以接纳曹刿,还可以真诚地与其讨论战争前的相关预备,亲自对待,任用人才,这表明他是开明的,这在那时还是封建主义的时代,也是很难得的。还有些学生说:在“长勺之战”当中,鲁庄公作为一名君主还能认真听取曹刿的指导,宁愿扮演辅助的角色,这表明他有很开阔的胸襟……最终,学生都认为:鲁庄公不是一般说来的平凡国君,而是一名好君主,也就是缺少军事思想而已。这样的讨论对学生语文综合能力的提高有积极的作用。作为研究性学习的参与者,语文老师需要常常加入学生分组的活动中,明白学生的学习动力,聆听学生的有关需求,参加他们的相关阶段,分享他们的成功乐趣,减小老师学生间的代沟,增进其间的感情沟通,使同学们真实感受到语文老师是他们其中一个,乐意和老师不受约束地沟通和研究,如此才有助于形成协调的学习气氛。

四、重视写作训练

中学语文研究性学习注重流程、思想方式的学习与思想水平的提升。语文学习的结果能够作为自身的一种认知,一种见识,甚而为一种由此及彼的关联。这一过程的重点不是学生想法是不是新奇,认知是不是特殊,而是在这一领悟阶段所感受到的学习兴趣,是在对文章加深体会了解后的真实体现。所以,在课上分析后,老师能够让学生将他们分析、争辩的结论、想法写到作文中,或者自己起个话题根据文章的中心、文章的特征等层面写下自身的认知体会。或者让学生对文章做改变:缩写、扩充等。这样可以培养他们的研究意识和写作能力。

学生对此种以获得知识为目标,以处理难题为关键的语文研究性学习方法有着浓厚的兴趣和学习的激情,在此种学习中他们的主观能动性体现得尤为明显,语文素质也得到了极大的提高。但是我们要注意的是这种研究性学习也不能替代必要的接受性学习,不然就会造成学生的语文基础知识不扎实,基本能力不过关的现象。还有研究性学习对教师提出了更高的要求,我们必须加强学习,不断深化自己的专业知识,拓宽自己的视野,不然我们就会感到心有余而力不足。

如何利用多媒体课件提高初中语文课堂教学效率

宋俊强

(河北省邯郸市磁县阜才中学 河北 邯郸 056500)

【摘要】教师可以利用视听媒体,为学生创造平等、自由、和谐的学习氛围,让学生在视听媒体的帮助下,建立个人的主体地位,实现个人学习的三部曲,即自主学习逐渐走向主动学习最后至创造性学习。

【关键词】多媒体; 教学作用; 激发; 有效开拓

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.08.1499

随着多媒体计算机技术的日新月异,课堂教学中越来越多的使用多媒体已经成为常态。在初中的语文教学中,纳入多媒体教学,对科研和教育都相应的提出了较高的要求,每一位教师都要具备多方面的技能,其中的学习更是不可缺少的,一定要成为终身学习者,在多媒体使用方面也要趋向于专业程度,对多媒体的应用要大力研究,教学的方式要得到优化,让自身的专业素质能够得到提升,进修的方式也要不断的更新,让多媒体教学的作用能够更好地发挥,让教学的经验能够拓宽。那么,如何巧用多媒体课件来提高课堂教学的效率,下面就来谈谈我的几点经验总结。

一些教师对多媒体教学的认识夸大了其所起的作用,没有把教师与多媒体的主从关系把握好,缺乏足够的认识对于多媒体的“辅助”性质。有的老师认为语文课只要课堂有多媒体教学效果就会明显提高,各课过程中主观认为多媒体课件制作好了就万事俱备了。所以,在语文课堂上,少了师生互动,看到的只是教师在控制鼠标和键盘,就像放电影一样,教师的个人风格被多媒体弱化了,主角与配角颠倒了,学生成了观众。教师过多追求课件画面的花哨和热闹,忘记了语文课堂的起点。语文课成了美术课,音乐课,特色的语文课程本身却不能有效体现。在这种中看不中用的课件面前学生的语文素养很难得到真正的提高。

基于以上现状,那么怎样在课堂教学中正确使用多媒体呢?现在就结合语文的课堂教学,谈谈多媒体在语文课堂教学中的使用要真正发挥多媒体在语文教学中的作用,使现代信息技术在语文学科中发挥其应有的功效,笔者认为应遵循以下两个原则:工具性原则。服务性原则。只有遵循上述两条原则,语文课堂上使用多媒体进行教学,才能摆正多媒体在语文教学中的正确位置,有机整合多媒体技术与语文学科,才能强烈的时代特色融入语文学科的教学中;在实际教学中笔者针对多媒体与初中语文教学相结合有以下几点思考。

教师可以利用视听媒体,为学生创造平等、自由、和谐的学习氛围,让学生在视听媒体的帮助下,建立个人的主体地位,实现个人学习的三部曲,即自主学习逐渐走向主动学习最后至创造性学习。多媒体教学给学生以形象、直观的感受,最大限度地发挥其功能,使其更好地为教学服务。反之,那就将会形成一种穿新鞋走老路的局面。因此,在课堂教学中使用多媒体,要注意以下几个方面:①注意了多媒体不等于就能上好一节课。多媒体不能脱离课堂教学,它与教学的每一个环节相辅相成,更不能脱离教师的课堂教学设计。只有实现多媒体有效辅助作用,才能获得良好的教学效果。②注重多媒体课件的高含量是不等于课堂上最适用。多媒体课件要形象、直观、易于接受,如果教师过多追求多媒体课件的技术含量,占用大量的时间进行制作就会失去其原有的辅助作用。事实上,只有适合学生的课件才是最好的课件。

巧用多媒体,解决课后或单元练习题。例如对于单元练习中的日积月累问题的教学,不

是简单的让学生去死记硬背,教师可以把有关的知识制成课件,以多媒体的形式对学生进行教学,不但能使学生学到应学会的知识,而且还能把与之相关联的一些知识教给学生,这样可以扩大学生的视野,增加学生的知识量,丰富学生的文化知识,更能激发学生的学习兴趣,那样将会收到事半功倍的效果。如对于日积月累中屈原的“路漫漫其修远兮,吾将上下而求索”及岳飞的《满江红》中“莫等闲,白了少年头,空悲切”两句的学习。(演示学习这两句话的课件)

巧用多媒体课件,在教学中对学生进行情感教育。在语文课堂教学中,情感教育目标往往被忽视,即使没有被忽视,教者也只是蜻蜓点水一般一带而过,对学生根本没有起到一种震撼心灵的效应,因此也就失去了对学生进行情感教育的大好机会。如果教者能巧妙地运用多媒体课件的优势,通过多媒体的音、像及动画,就能很好的解决这一问题,进而使学生受到极大的情感教育。如《狼牙山五壮士》一课,教者可以通过多媒体展示五壮士英勇杀敌的场面和现在人们幸福生活的图片,使二者形成鲜明的对比,从而使学生认识到今天的幸福生活是无数五壮士一样的革命先烈用自己的生命换来的,使学生认识到今天幸福生活的来之不易,进而使学生认识到要珍惜今天的幸福生活,要好好学习,立志做一个有用的人才。

巧用多媒体,提高学生的审美能力。在语文教学中对学生进行审美教育,提高审美素质是语文教学本身应完成的任务之一。现行的中学语文教材蕴含着丰富的美育因素,教学中,巧妙地运用多媒体课件,向学生展示真实的生活场景、生动的画面、美妙动听的音乐旋律,引导学生用眼去凝视,用耳去倾听,用心去体验,通过感官和心灵去感受作品赋予的美的人、美的事、美的景、美的语言,使审美教育和认知教育和谐结合,是提高学生审美素质的重要途径。如《草原》一课是一篇情感丰富,独特的抒情散文,但是学生几乎没有见过真实的草原,很难在头脑中构成一幅有声有色、生动美丽的画卷,而通过多媒体课件可以再现课文景物,根据作者的写作序列指导学生从上到下、从远到近进行观察,枯燥的课堂一下子变成了生动的动态画面、色彩明丽的美丽景色。最后让学生分组讨论?“作者初到草原为什么想高个、为什么有惊叹、舒服等感受”?可见,多媒体的巧妙运用,让学生犹如如入其境,从而产生赞美草原、热爱草原的思想感情,受到美的熏陶和感染。

总之,已经尝到了语文教学改革的甜头,在实践中合理运用多媒体,并将不懈努力,探索和总结。“教育要面向现代化”,作为初中语文教师,一定要成为终身学习者,在多媒体使用方面也要趋向于专业程度,对多媒体的应用要大力研究,教学的方式要得到优化,让自身的专业素质能够得到提升,进修的方式也要不断更新,让多媒体教学的作用能够更好地发挥,让教学的经验能够拓宽。