

当代影视审美中女性角色的文化分析

王妍

(长春师范大学 吉林 长春 130000)

【摘要】当代影视作品对女性审美元素的文化形态在此期间女性形象被赋予了更多审美内涵和潜在的文化价值。在这些影视作品女性审美实践中,影视作品的形象塑造往往都是与社会发展同频共振。而从社会表现倾向来分析当代女性审美既有不同社会时期的原因也有不同影视作品对女性形象的理解。本文将立足影视作品审美文化的基础上,详细的分析影视作品当中对于女性形象的刻画,深刻揭示在影视作品女性形象审美背后的文化实质和内涵。

【关键词】影视作品;文化;女性形象

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.08.1527

一、不同时期影视作品对女性形象具体表现

在女性地位日益得到了不断提升的情况下,也在客观上促进了女性对于精神文化的需求,而影视剧因此成了女性获取信息的工具和男性了解女性世界的重要平台。回顾当代关于女性形象的影视作品中的女性形象及其成长历程,体现出鲜明的时代特征,女性不再是“花瓶”式的人物变成当下的时代大女主剧,从一定程度上也说明了女性角色的刻画在影视中的重要性,影视审美中女性角色的文化主要体现在女性价值观和女形象塑造的两个方面。

(一) 价值观的塑造

青年人往往会模仿影视电视中的一些行为和价值观。影视作品背后隐含的价值观往往会观众产生潜移默化的影响,值得我们高度关注和研究。近年来,一些比较成功的影视作品,从《新结婚时代》《金婚》《蜗居》《欢乐颂》再到《都挺好》等,其背后都有隐形的引导女性价值观的存在。随着女性社会地位的不提升,女性有了更大的发展空间和发展环境,他们实现突破女性传统形象的价值取向。当代的影视作品来分析女性形象突出的是敢于冲破传统观念,现在的女性生存价值依靠人格和尊严获得。

(二) 女性形象的塑造

影视作品是不同时期文化的展现,随着时代的发展与进步,文化观念也随着改变。青春偶像剧传达着人们对青春易逝的伤感和怀念;家庭伦理剧传达着人们对幸福生活的追求;历史题材电视剧传达着我们对民族优秀文化的认同和自豪感。正是由于电视剧这种独特的心理诉求,它的传播能够触及我们生活的方方面面。因此,电视剧在塑造女性时,要传达出正确且积极的价值观,这样社会对于女性的正确认知才能起到积极的作用。如《正阳门下小女人》作为一部表现女性自立自强的年代剧,寄托了人们对于时代发展中自立自强的女性意识的认同与肯定。在当代电视中的女性形象发生了巨大的蜕变,这与女性主体意识的提高是密不可分的,随着女性主体意识的增强,女性都希望有自己的话语权,可以发出属于女性自己的声音。

二、当代影视作品中女性形象的审美特征

影视作品作为主要的见证女性审美形象的主要窗口,自影视作品进入人们生活中以来,影视大量作品以女性个人独特形象向世人介绍,也很具现实感和深刻性,这些剧作往往以真实的现实生活为影视素材背景,选取了生活各个角度为切入点剖析女性审美特质。影视作品中的女性形象从审美理想的立场出发,根据现实生活各种现象加以艺术取材创造。在银幕的空间和时间里,塑造正面的、音画结合的、逼真的具体女性人物形象审美特征。

(一) 甘于奉献的美

在20世纪的90年代市场经济浪潮时影视剧《渴望》中的女主人选为选择家庭牺牲自我的传统女性,塑造了一位极具奉献精神、自我牺牲的女性角色。年轻漂亮的女主人公刘慧芳在面对人生抉择时,到底是选择爱情还是她还是可以给自己解决实际困难,在经过思想的斗争下刘慧芳选择了后者,她所做出的牺牲更是体现了女主人公刘慧芳的博爱无私奉献的形象,自己甘愿被家庭消耗且失去自我的传统女性形象。因此,她被人们歌颂为现代完美女性形象的代名词,与相反冷漠、孤僻、傲慢的女性形象形成鲜明对比。

试论新时期我国扶贫政策存在的问题与对策

王雪莲

(云南省玉溪市江川区第二中学 云南 玉溪 652601)

【摘要】近年来,我国的社会经济进入高速发展状态,跃居成为世界第二大经济体,在政府的支持下,我国扶贫取得了一定的成效。但我国的贫困状况依然很严峻,区域间的差距也很明显,究其原因与扶贫政策本身的功利性、扶贫政策缺乏针对性以及执行不力等因素有关。自从改革开放以来,我国在扶贫方面取得了十分显著的成绩,表现出了一些新的政策取向,同时也面临着巨大挑战。目前,我国的农村贫困问题比较突出,甚至引发了较为严重的社会问题,农村扶贫政策及其实施效果已经成为学术界普遍关注的热点话题。因此,为了解决贫困问题,文章首先分析了新时期我国扶贫政策存在的问题,然后探讨了我国扶贫政策存在问题的解决对策。

【关键词】新时期;扶贫政策;问题;对策

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.08.1528

近年来,精准扶贫是一个全国性的任务,统计局在2019年2月15日发布的数据显示,截至2018年年末,全国农村贫困人口从2012年年末的9899万人减少至1660万人,累计减少8239万人,贫困发生率从2012年的10.2%下降至1.7%,累计下降8.5个百分点。在政府的大力支持下,我国扶贫工作取得了一定成效,许多人口已经摆脱了贫困,这在很大程度上改善了人们的生活状况。然而,在种种因素的影响下,一些地区的贫困形势依然十分严峻,扶贫开发工作面临巨大挑战,而要出色地完成扶贫任务,必须严格按照党的战略部署,针对扶贫政策的现存问题,积极地采取解决措施,不断完善扶贫政策体系,这样才能确保我国扶贫政策的高效执行。

一、新时期我国扶贫政策存在的问题

(一) 相对贫困问题十分显著

目前,虽然社会经济取得了迅速发展,但是经济发展出现了不平衡的现状,这一切拉大了城乡间、地区间、群体间的收入差距,贫困地区的收入增长速度落后于发达地区,比如:西部贫困人口比重不断增加。伴随着市场经济体系的不断完善,以及产业结构的升级,发达地区的市场地位逐渐稳定,但是又缩小了贫困地区的市场空间,以至于贫困地区的农民增收缓慢,于是出现了非常突出的相对贫困问题。

(二) 扶贫成本高,难度大

在我国扶贫的过程中,大多数扶贫对象分布的地区比较特殊,比如:生态脆弱地区、边疆地区、革命老区等等。当然,在这些地区,不但生态条件较差,而且生存环境极为恶劣,所以在交通、通讯、电力、能源等基础设施方面的投资成本很高,加大扶贫开发的难度。在这种情况下,如果通过异地搬迁、劳务输出等方式来解决贫困问题,就会面临巨大的资金投入问题。

(三) 贫困人口数量日益增多

在扶贫标准的调整下,进一步拓展了扶贫对象,使得我国当前的贫困人口数量日益增多。比如:现阶段的扶贫对象不但包括绝对贫困人群,而且还包括低收入人群,由此壮大了扶贫开发对象的队伍。与此同时,这一切又对扶贫任务提出了更高要求,当前扶贫任务的重点表现为:在解决贫困人口的水饱问题,还要实现脱贫任务的宏伟目标。

(四) 生态文明建设地位突出

党的十九大报告指出,要把生态文明建设融入经济建设、政治建设、文化建设、社会建设的全过程,生态文明建设的战略地位十分突出。在我国,一些贫困地区属于国家重要的生态功能区,具有水源涵养、生物多样性保护、风沙治理、水土保持等多种功能。因此,对于这些地区进行扶贫时,必须保持和改善这些生态环境,而这个问题又给我国扶贫工作带来了新的挑战。

二、我国扶贫政策存在问题的解决对策

(一) 倡导多元扶贫模式

首先,加强社会保障模式,即在扶贫开发时,需要强化教育、医疗、养老保险、最低生活保障等一系列扶贫措施,尤其要提升贫困地区儿童的人口素质,目的是阻断贫困的代际传

(二) 突破自我的美

影视剧《一个陌生女人的来信》开启了现代独立女性的生命新篇章。影视的导演在对女性角色的形象情感的把握上有尺度,这不仅促进了影视事业的发展,也给大众增添了新的女性形象文化的审美视角,普及了女性形象新的价值取向和新的观念。影视剧《一个陌生女人的来信》开启了现代独立女性的生命新篇章。从徐静蕾是现代女性的角度来分析在一段恋爱中自我意识,描写的是那一厢情愿和死心塌地原始的感情和欲望。没有苛责,而是勇敢地面对自己的感情,积极地感受为其所付出精神痛苦,从而展示现代女性自强不息,砥砺奋进的女性形象。

三、影视作品中女性形象的共同认知

(一) 女性形象对“美好”的认知

当代影视作品中对于女性形象的塑造,从文化的审美高度去看待当代女性的生存状态与生存环境。因此应当以批判的、理性的眼光去审视当代影视作品,审视当代影视作品对于女性形象的塑造并且通过影视作品中女性形象来思考自身,来反思当代女性对美好认知的追求和自我意识的觉醒。如《北京遇上西雅图》的女主角文佳佳对更好的物质生活到美国生活,也是她对美好生活的追求。当代影视作品中女性对美好生活的梦想是她们对美好自我人生的追求。每个女性都希望对生活美好的向往,当代大部分女性以独立的女性意识和自我价值在不断尝试追求。

(二) 女性形象对时代的认知

时代的烙印是挥之不去的印证,文化内涵也具有动态性和发展性,并且也会随着时代的发展而不断的进步。青春题材电影和女性始终是相辅相成的关系,一方面,女性形象青春题材需要生气和活力,这些元素在青春少女身上展开再合适不过;另一方面,青春时期是一个女性成长的关键阶段,对自我的认知和女性意识的觉醒都在这个阶段完成,所以青春电影中的女性形象具有复杂性和多元性,她们都通过不同的方式来找寻自我,试图主宰自己的命运,脱离外界的束缚和压迫。如何在社会中确立出女性的位置与身份是这些青春电影都在讨论的话题,同时它们都通过“女性成长”这一永恒的话题来表达对女性身份的认知,这些影视作品都为读者提供了一个良好的女性形象影视的范本。

结束语

新时代赋予影视作品审美中女性角色塑造新的环境条件。影视媒体要敏锐把握社会发展过程中女性现实生活的变化,深度挖掘女性生活中的理性情感、经验和体验的深刻之处,在女性形象塑造靠形象和面貌的体现出时代价值和审美文化特质,从而提升影视审美的艺术品格,塑造有文化高度和审美品质的女性形象。

参考文献

- [1]徐慧.浅谈当代中国电影艺术中的女性角色[J].电影文学,2018,468(15):41-42.
- [2]张菁.海明威作品中的女性形象解读[J].文学教育,2018(25):56-57.

递,这就要求政府加大投入力度,完善管理体制和监管体系,并进行制度创新。其次,推进生态移民模式,为了保护贫困地区的生态环境,可以适时地调整政策重心,政府要大力支持,不断扶持后续产业的发展;使移民与当地居民共享一体化的公共服务,必要时向移民倾斜;对移民进行人力资源培训,并出台土地分配、户籍等的配套政策。最后,采取恢复式扶贫模式,主要针对因病、因学、因灾致贫的短期性贫困,可以通过输血帮助,使其恢复造血功能;对于丧失劳动能力的贫困人口,只有采用救济方式,以解决他们的温饱问题。

(二) 改变政府扶贫方式

首先,调动社会力量参与扶贫,减少行政方式,尽量将扶贫任务分派给企业非营利社会组织及其贫困人口,让他们自行完成,以便提高扶贫资金的使用效率。其次,鼓励运用市场机制,由于小额贷款方式可以促进贫困户的生产发展,所以政府可以通过政策推动商业银行和农村信用社为贫困人口提供资金支持,提升其生产能力,改善其贫困状况。再次,积极推进参与式扶贫,不断培养贫困户的组织能力和参与意识,关注社会弱势群体。最后,加强国际合作,在反贫困方面,国际社会积累了许多宝贵经验,所以我国政府要同外国政府、非政府组织等进行合作研究,分享国际扶贫经验,充分利用国际优惠贷款等扶贫方式,这样才有利于解决扶贫问题。

(三) 完善政府扶贫工作

首先,延长扶贫工作的考核周期。考核周期过短是当前扶贫工作主要问题,许多地方政府为了在短期内取得政绩,过于急功近利,他们常常将扶贫资金投入到了贫困地区的富裕农户和企业中,直接导致了扶贫活动偏离政策目标。所以,政府要适当地延长扶贫考核周期,正确地引导地方政府,在调动政府工作人员的积极性时,又坚持了正确的扶贫方向。其次,提高扶贫政策的针对性。为了有效地利用扶贫资源,政府要科学地制订贫困县的定期评估制度,将已经脱贫的贫困县退出制度,确保扶贫资源真正用于贫困地区。最后,按照一定比例增加扶贫投入。

三、结语

综上所述,由于我国当前的扶贫政策存在许多问题,扶贫形势依然严峻,所以扶贫工作任重道远。因此,作为国家政府,需要充分发挥其职能的指导作用,务必从多个角度出发,逐步解决扶贫实践活动中的一系列问题,只有从根本上改善我国贫困地区的面貌和贫困人口的生活质量,才有利于实现社会公平和区域的协调发展,才能为全面建设小康社会打下坚实的基石。

参考文献

- [1]黎攀、方迎凤:《减贫政策的选择与比较分析研究》[J].《学术研究》2018年第2期。
- [2]汪三贵、郭子豪:论中国的精准扶贫[J].贵州社会科学,2017(5)。
- [3]唐丽霞、罗月、李小云:精准扶贫机制实施的政策和实践困境[J].贵州社会科学,2017(5)。