

轻松愉悦的教育环境可以让学生自由表达自己对美术作品的看法,活跃的课堂氛围可以让学生思维更开阔,让学生多方面、多角度更深入地进行思考。这不仅有利于提升学生对美术鉴赏课的学习兴趣,还可以有效提升学生的审美能力。

二、传授正确的审美方式,提升学生的审美能力

“美”来源于生活,却又是高于生活的期望,人们只有在这种“期望”中去追求、去奋斗,才会让自己心中的“美”有一个更高的境界。

(一) 分析美术作品的创作背景,让“美”脱离生活

任何艺术作品的创作都有其独特的时代背景,学生只有对作者的创作背景有了一定的了解,才会真正懂得这幅美术作品的“美”在哪里,才会感受到作者对生活的期望,才会和作者在情感上产生共鸣,才会实现审美能力的真正提高。例如,挪威画家爱德华·蒙克1893年的艺术作品《呐喊》(又名《尖叫》),这幅画是表现主义绘画的代表作。画面天空中红黄色调的渲染像是晚霞一样,画中最突出的光头人物无论从表情还是服饰都看不出他的性别,他双手捧着脸颊,不知道是在感叹还是受到了惊吓。但是当学生了解到这是1883年印尼喀拉喀托火山爆发,火山灰把天空染成了红色的真实场景,学生一定会感受到画中人物的惊恐与火山爆发带来的焦虑侵扰的意境,重新感受到这幅画的“美”。

(二) 分析美术作品的艺术内涵,让“美”高于生活

美术作品是人们生活中常见事物的艺术创作,这种艺术是人们未来的期望,是人们人们对美好生活的渴望,是人们人们对真、善、美的追求。因此,高中美术教师在课堂教学时要让学生去分析美术作品的艺术内涵,感受作品中高于生活的“美”,让学生对“美”有更高层次的领悟,以此来提升学生的审美能力。例如,法国画家克劳德·莫奈的《干草堆》在纽约苏富比拍卖行卖出了1.107亿美元,学生在看到他的《干草堆》系列时,一定会惊讶并产生疑问:“它到底贵在哪?”莫奈的《干草堆》系列绘画,是他根据干草堆的不同季节、不同光线、不同天气、不同角度,记录了干草堆的“时间”,更重要的是他在绘画中改变了阴影和轮廓线的画法,对绘画有了新的理解和认识,这对印象派绘画的理论与实践都有着非常深远的影响,这些因素赋予了《干草堆》艺术内涵,让生活中常见的“干草堆”有了高于生活的“美”。

三、增加课堂互动

在传统教学过程中,课堂往往是教师的一言堂,教师在台上滔滔不绝地讲,学生不仅处于一个被动的学习状态,而且也难以实现师生之间的有效交流以及艺术上的感知。所以在教学过程中,教师要注重加强课堂上师生之间的有效互动,让学生的审美能力通过对作品的交流和感悟不断提升。在此过程中值得注意的是,每个学生都是一个独立的个体,每个个体之间也有不同的思想和审美差异,所以在审美互动过程中,我们需要秉承“求同存异”的原则,给予学生一个充分开放、平等的审美环境和审美空间,以此来全面激发学生对艺术的热情,以及对美术作品的思索和探究的热情,引导学生发现美、认识美、感受美。例如,笔者在《西方美术之源》一课的教学过程中,我为学生留出十分钟,让学生自主发挥和讲解,让学生通过合作的方式来交流和展示。这样一来不仅可以充分唤醒学生的主体意识,还能够不断培养学生思维的广阔性和灵活性,从而更好地促进学生思维发展和审美能力的有效发展。除此之外,教师还可以在班级中举办师生作品交流会,不定期地举办师生美术作品的交流活动,让学生以小组的形式来进行美术作品的赏析和评论,评出最佳的美术作品。通过这样的方式充分调动学生艺术的积极性,提升学生审美能力。

结束语

总而言之,提升高中生的审美能力,就是为了让高中生可以发现自己的“美”,知道什么是真正的“美”,从而让高中生努力奋斗,奋发图强,通过自身的努力去追求美好的未来。因此,美术教师在教学中要注重学生审美能力的培养,运用艺术作品的教育作用,让学生树立正确的审美价值观,优化课堂教学环境,传授正确的审美方式,以此来提升高中生的审美能力。

参考文献

- [1] 吴艳娟. 在高中美术教学中培养学生的审美能力[J]. 中国新通信, 2020, 22(7): 192.
- [2] 吴艳娟. 高中美术教学中提升学生审美能力的策略研究[J]. 中国新通信, 2020, 22(6): 204.
- [3] 郭才. 在高中美术教学中如何提升学生的审美能力[J]. 名师在线, 2020(9): 13-14.

河南太极拳文化历史流变社会互动发展研究

张婧怡

(河南中医药大学体育学院 河南 郑州 450046)

【摘要】太极拳发源于河南,其作为我国文化信息的主要内容,其文化底蕴深厚,具有健身、休闲、养生之功效。新时代下,立足于河南太极拳文化内涵,探析河南太极拳文化历史流变,最后提出河南太极拳社会互动发展方向,推进河南太极拳文化的弘扬,实现河南太极拳传承。

【关键词】河南太极拳; 文化历史; 社会互动; 发展
【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.08.088

引言

在社会经济快速发展的今天,使人们物质文明追求得到提升,健康成为人们较为关注的话题。在此背景下,河南太极拳以自身独有的健身性、养生性、休闲性得到人们青睐。人们通过融入河南太极拳中,能够增强人们参与兴趣,使人们在获取河南太极拳技能的同时被其背后的文化信息所吸引,并以文化信息为主线,推进河南太极拳文化进一步推广与弘扬,实现以河南太极拳推进全民健身的良好作用效能。

一、河南太极拳文化历史流变内涵

(一) 阴阳思想

《易经》中关于太极拳的记载:“太极生两仪,两仪生四象”。在此论述基础上,知晓世间万物都具有两面性,一面为阴,一面为阳,阴阳相生相克,构建一个大的社会体系。由此,河南太极拳文化在历史流变中,形成阴阳思想,这也是河南太极拳创始人对太极拳的深层次评价,不仅凸显其是哲学的理念,也是一种能够深入人心的文化。

(二) 和谐思想

河南太极拳中的和谐思想涉及的范围较广,包含个体与自身的和谐、个体与社会的和谐、个体与自然的和谐,这也是在河南太极拳文化历史流变中形成的思想内容。和谐思想作为我国儒学思想的核心内容,从古到今一直是中华民族人们较为推崇的一种思想境界。首先,个体与自身的和谐。在河南太极拳中,不仅重视个体的身形、步伐是否达到标准,更使个体做到心神合一,在河南太极拳外在身形的显示中,达到内在的教化成效。其次,个体与社会的和谐。个体作为社会环境大家庭的一份子,需要遵从社会层面上的一些规则与规章,而个体通过知晓、认知河南太极拳及其文化,能够修身养性,尊师重道,以自身为标榜,规范自身言行举止,实现自身与社会共发展趋势。最后,个体与自然的和谐。河南太极拳中包含“天人合一”思想,引领个体爱好自然、尊重自然,维护自然生态环境。

二、河南太极拳文化社会互动发展方向

(一) 推进河南太极拳文化的传播

河南太极拳在社会互动发展中,需要重视河南太极拳文化信息的多元化传播,通过文化传播与传递,增强人们对河南太极拳认知与了解,从而促进人们自觉融入到河南太极拳中,不仅以河南太极拳促进人们体魄的锻炼,更以河南太极拳促进社会、自然以及个体和谐发展,实现河南太极拳文化与个体的良性互动机制。首先,以河南太极拳演绎形式,推进河南太极拳文化的社会性互动。政府、社会层面以及社区加强河南太极拳及其文化的宣传力度,根据河南太极拳演绎形式,多组织河南太极拳表演活动,通过表演形式引起人们的关注与参与,让人们观看到河南太极拳表演,使人们感受到河南太极拳文化的内涵与魅力,自觉融入到其中,增强人们对河南太极拳认知。其次,以全民健身为导向,政府、社会层面能够认识到河南太极拳作用效能,通过新旧媒体平台,加强河南太极拳及其文化的宣传与普

及。例如:将河南太极拳文化制作成短视频形式,在电视、新媒体平台中进行推广,使人们借助网络平台轻松的获取河南太极拳文化信息内容,推进河南太极拳文化与个体的互动。同时,根据传统媒体形式,在各大电视平台中进行河南太极拳及其文化信息的传播,推进河南太极拳与人们之间的互动。最后,在互联网平台中,构建河南太极拳及其文化网站,借助各大平台,推进河南太极拳在网络中的传递与弘扬。诸如:在微信平台中,以微信公众号为导向,实现河南太极拳以及文化视频、文本的广泛传递,使人们随时随地获取河南太极拳信息。

(二) 打造河南太极拳文化品牌

在推进河南太极拳文化的社会互动历程中,需要以河南太极拳的优势,打造河南太极拳文化品牌,以品牌效应,推进河南太极拳与大众互动,实现全民河南太极拳参与与运动模式。在大众河南太极拳文化品牌中,首先,对河南太极拳品牌进行合理的定位,深入挖掘河南太极拳信息,明确河南太极拳的不同拳法、哲拳信息,以文化传播为导向,推进河南太极拳文化的传递。同时,在河南太极拳文化品牌打造中,知晓河南太极拳是非物质文化遗产,这也是河南太极拳树立品牌之关键。最后,河南太极拳文化的品牌的打造应与相关的品牌融合,借助其他平台、品牌,推进自身与大众共发展。例如:河南太极拳文化品牌的打造借助社会经济体系,以市场经济为导向,以社会营销手段,推进河南太极拳文化在人们思想中生根,增强人们对河南太极拳文化的认知与掌握,以此推进河南太极拳在社会层面中广泛的传播、互动、传递。

结语

河南太极拳文化历史流变以及社会互动发展方向的研究十分关键,不仅是河南太极拳文化得到弘扬与普及的需要,也是人们对河南太极拳文化深入理解的需要,更是河南太极拳助力于全民健身的有力路径。因此,文化视域下,以河南太极拳文化流变形式,重视河南太极拳文化的传承与传播,推进河南太极拳文化与人们之间的互动、互通,进而增强河南太极拳文化弘扬价值。

参考文献

- [1] 靳晔琳, 靳晔琳, 靳晔琳. 陈氏太极拳文化传播策略研究——基于不同文化区推广模式的考察[J]. 焦作师范高等专科学校学报, 2019, 35(02): 16-18.
- [2] 王柏利. 太极拳统筹教学方法的提出及其实践路径研究——以河南理工大学公共体育选项课陈氏太极拳精要18式为例[J]. 中国学校体育(高等教育), 2018, 4(10): 66-70.
- [3] 毋静宜. 传承“道”文化, 打造“根”品牌——河南温县陈氏太极拳品牌战略研究[J]. 少林与太极(中州体育), 2017(11): 8-11.

课题名称: 河南太极拳文化历史流变社会互动发展研究(编号: 2021-ZZJH-200)

小学美术教育中的色彩教学策略初探

朱凤丽 赵成伟

(山东省新泰市汶南镇第二初级中学 山东 新泰 271229;

山东省新泰市汶南镇第二中心小学 山东 新泰 271229)

【摘要】小学时期是视觉艺术的启蒙教育时期,在这时对学生做好色彩审美领域的课堂教学,能够积极引导学生的“艺术细胞”,提升学生的审美能力。老师在对小学生做好色彩课堂教学的过程中,要重视课堂教学的互动交流,要灵活运用色彩的这个特性对学生做好审美能力的教学和塑造,帮学生更充分地认知世界,推动学生的发展进步。

【关键词】小学美术; 色彩课堂教学; 策略探究
【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.08.089

引言

对小学生做好美术教育是为了更好地塑造学生的审美能力、自主创新能力和审美观修

养,提升学生对色彩的敏感度水平,塑造学生的审美综合能力。在具体课堂教学中,老师要擅长从课堂教学中的互动小游戏、多媒体系统设备、生活小常识等多个方面着手,正确引导

学生对色彩做好观察和深入分析,渐渐了解色彩的规律性,在赏析儿童美术作品的同时体会美术课程的意义,增强学生对美术的学习积极性。

一、对小學生做好色彩課堂教學的意義

(一) 增強學生的創新思維能力

這個世界是因為色彩而變得越來越絢麗多彩,而美術色彩課堂教學能使學生的創造力獲得鍛煉,利用對色彩做好組合、混和和調配,學生能夠獨立塑造出不一樣的繪畫形式,極大的增強學生的求知欲和創新思維能力。小學時期,學生的思維認知水平仍較為淺顯,在這個時期對學生做好美術基礎教學能夠讓學生感受到美術的風采,主動投入兒童美術作品藝術創作過程,為後續的美術教育做好鋪墊。

(二) 提升學生的學習積極性

小學生通常喜歡玩,往往對學習的興趣不高,難以靜下心來。利用色彩教學,學生對色調搭配和應用獲得基本的了解,有助於形成對美術的自信心,在美術課堂教學主題活動中主動投入色彩的學習,不斷提升對色彩的認知,塑造視覺藝術感知能力和藝術素養。例如在賞析凡·高的《星夜》時,老師要對凡·高藝術創作該名作時的生活狀態做詳細的講解,並對創作者的心理狀態和精神面貌做好深入分析,讓學生充分的体会到色彩的風采,增強學生的學習積極性。

二、小學美術色彩教學方式

(一) 對色彩的感知教育要從日常生活實際考慮

文化藝術來源於日常生活,文化藝術的教育也無法與日常生活互相矛盾。在對小學生進行色彩教育的过程中,要將生活元素與教學內容相結合,充分利用學生的求知欲對其進行引導性教育。比如,我們可以在春季春意盎然的环境中组织學生進行活動課,將學生從課堂帶入室外,隨時留意賞析各種各樣的花草植物,体会春天的气息,另外培育學生對色彩的感知,引導學生充分利用不一樣色彩搭配將春天的氣息記下來。等夏季再回地重遊時,讓學生留意自然美景色彩的轉變,借此實現提升學生色彩感知能力的教學目標。

(二) 充分利用小游戏提升學生的色彩感知能力

各類小游戏是當今小學教學中較常用的教學方式,與該階段性學生的心理狀態相符合,有益於將學生的注意力集中在一起,使其玩遊戲的环节中掌握到基礎知識,實現較好的學習效果,色彩教育也并不除外。比如,老師還可以在課堂教學中進行“染色小游戏”,先以發散思維的方法,讓學生自主想象幾種與顏色有關的物體或感情,每一個人根據座位次序進行講話。比如在提到大紅色時,學生會想到火苗、彩旗、紅萝卜、西瓜、紅苹果等不一樣物體,從感情角度會想到熱心、張狂、公平正義等,再進行開拓想象,如血液、战火、入侵、惱怒等。不一樣年齡段和不一樣思想意識能力的學生想象能力和角度通常存有非常大的差別,在溝通交流的环节中還可以訓練學習學生的邏輯思維能力和實踐經驗。充分利用這類想象訓練學習,學生更易于懂得体会色彩中寄予的感情,對名人作品有更多方面的感知,另外,在作品环节中還可以根据不一樣物體的特性對色彩進行挑選。學生充分利用思想意識

的沟通交流、亲手操作和作品的呈现,积极投入到色彩的想象环节中,对色彩的感知也会有一质的飞跃。

另外,小学美术教育还需要重视实践能力的培养,让学生在日常生活中充分利用色彩,在作品中表现出学生对色彩的理解力。老师要根据学生的能力,为学生安排合理恰当的课堂练习,让学生根据自己的感知绘图出作品,再由老师进行合理恰当的点评。

(三) 充分利用多媒体展示提升學生的色彩辨析能力

伴隨著科技創新的進步,現代信息技術被非常廣泛地運用於各行各業,大多數學校都順應時代地配置了新媒体教學設備,用來在各學科的課堂教學中進行輔助教育,將抽象化的基礎理論以更為直接的方法呈現在學生眼前。在對學生進行色彩教育時,老師還可以充分利用多媒体系統將有教育意義的圖片視頻等影像信息呈現給學生,為學生提供相應的視覺沖擊,讓學生充分利用對色彩進行比較體會當中的魅力風采,進而提升學生對色彩的辨析能力。

(四) 借助實踐活動各个环节培育學生的觀察分析水平

在色彩課堂教學中,為了更好地培育學生的觀察分析水平,老師必須靈活運用實踐活動各个环节。對學生而言,他們的思維能力是十分不足的,因此難以對美術中的色彩理論有充足的了解。這就需要老師利用實踐活動各个环节來正確引導學生更為深層次地了解美術作品,漸漸培育出學生優良的觀察分析水平,使用不一樣的觀察分析方式觀察分析不一樣的物體。比如,從背景圖、氛圍、光線等視角,使學生從不一樣的視角体会名作的不一樣成效,這類能在非常大水平上增強學生的美術綜合能力。比如,老師利用制定“三角梅在不一樣環境溫度下的不一樣轉變”主題活動,合理安排學生觀察分析三角梅在春季、夏季及其秋季中的轉變。在《光的魅力》一堂課中,通過學習當代藝術家的光繪技巧,使用彩色燈光在黑暗氛圍下做好延時拍攝,体会色彩在燈光媒介下的美。利用這類實踐活動,學生能夠在觀察分析的环节中漸漸地積累經驗,体会色彩的最原始之美,進而為學生的色彩使用水平及其美術水平奠定優良的基礎。

三、結語

總之,對小學生做好美術教育要重視增強其色彩的賞析和使用水平,老師需要採用合適的方式,按照學生的階段性特征設定教學方法,結合實際對學生做好課堂教學。色彩使我們的日常生活變得越來越多姿多彩,對學生做好色彩課堂教學,能夠增加學生對日常生活的喜愛,使學生獲益一生。

參考文獻

- [1]王文京.提升小学美术色彩教学的措施探讨[J].美术教育研究,2016(10):128.
- [2]刘强.色彩为基础,打造魅力课堂——小学美术色彩教学分析[J].魅力中国,2017(4):227.
- [3]戚卫丹.论小学阶段掌握色彩知识的方法[J].美术教育研究,2016(7):49.

试论如何在当代小学体育课堂上科学运用创新思维

李贤明

(山东省济宁市北湖区石桥镇第一小学 山东 济宁 272000)

[摘要]创新是推动社会不断发展的灵魂,推动学生培养创新思维,形成创新能力,在倡导素质教育的如今,是各科教学共同的重要目标。即便是以锻炼学生筋骨,打造健康体魄的体育教学,实际上也需要创新,也需要推动创新能力的培养。只是,因为体育学科的特殊性,在推动创新能力培养方面的具体路径思维有所不同,需要灵活把握。本文以笔者长期任职小学体育老师的工作经验为基础,对这个问题进行深入研究,提出自己的一些体会和建议。

[关键词]小学体育;创新思维;灵活运用

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.08.090

引言

虽然,从表面上看,体育教学的目标在于锻炼学生筋骨,打造形成健康体魄,属于强身健体范畴的教学活动。不过,实际上,推动学生在体育运动中提升身体素质,形成比较到位的运动能力,同时更需要智力层面的配合,而且对学习兴趣和提升和打造有一定的要求。所以,在推动小学体育教学的过程中,同样需要适当思考推动学生创新思维及能力的形成。对于如何更好地推动实现这个目标,笔者认为至少需要从如下几个方面着手思考。

一、提升体育老师的教学能力

小学生因为缺乏人生经验,心智相对而言也不够成熟,基本上不具备自发形成创新思维的能力及可能。借助小学体育教育,推动形成孩子们的创新思维,关键在于老师的有意推动,老师在这方面的教学能力则是潜在的决定性因素。所以,推动实现这个目的,小学体育老师必须确保自身具备较好的创新意识,有一定水准的创新能力,可在具体教学过程中为孩子们树立榜样^[1]。毕竟,小学生一开始的学习重心在于模仿,在体育学习过程中的重点更是模仿老师的行为。另外,在具体的体育教学过程中,应该根据小学体育内容中的系列简单的体育活动,适当变通,混杂进入创新能力,或许无法比较显著地帮助孩子们形成创新能力,至少应该推动他们意识到在体育学习中有必要尝试创新的自觉意识。

二、激活孩子们参与体育活动的兴趣

对于小学生而言,他们很难自发地形成创新意识;推动他们形成创新意识,必须首先让他们对某事物产生足够的兴趣,进而有足够的投入,才可能催生创新意识,打造创新能力。不过,现在很多地方的小学,把体育课当成学习其他课程之余的放松时间,运用真正重视体育教学,或者非常松懈,将体育课当作孩子们随意、无序地玩乐的平台;或者按照其它课程的思路,按照课本内容强迫孩子们僵化地进行有限的几种体育运动。两种情况,或许能暂时起到让孩子们放松身心的作用,但很难激发他们学习知识参加体育运动的兴趣,很难为创新思维的形成及创新能力的锻炼提供机会。对此,小学老师在体育教学中,运用践行创新思维,推动打造学生的创新能力,首先,应该给予真正的重视程度,以获得学生们的正视和配合;其次,应该注意打造和谐融洽的师生关系,以争取得到孩子们更好的配合,彼此出现影响创新能力形成的抵触心理。最后,应该设法让操场上出现更多的笑声,让他们快乐地参与体育教学,比如在篮球课上,老师可考虑做一些高难度的奇形怪状的姿势和技巧,或者非常惊艳的连贯动作,让他们心生认真练习篮球的动力和欲望,为创新思维的形成提供基础条件。

三、增强学生的学习自信心

在其他科目的教学中,学生的自主学习基本上是不受干扰的,老师进行指导的切入点在于事中的答疑及事后的检查,基本上不会出现事中被老师贸然干扰的现象。不过,体育教学则不同,尤其是在小学体育教学中,因为孩子们自主训练的動作往往多存在看很多形成,非常容易引起老师的关注,导致老师过于热心地干预。其实,着眼于创新意识的形成,小学体

育老师在具体体育教学过程中,应该创新自己的行为方式,除了一开始的说明性讲授和示范动作等环节,其他环节应该坚持少干预多观察的原则;即便是出现需要指导的硬性需要,也应该注意寻找学生特定动作完成后的适宜时机进行;在指导过程中,应该学会运用适当的语言,多以鼓励为主,尽量减少批评用语的使用;而且,在进行指导的时候,不要专门寻找动作缺乏标准亟需提升的地方,更需要寻找动作非常规范的榜样,进行大力表扬,同时号召其他学生以其为模范,向他们积极学习。这样,在鼓励性互动的基础上,逐渐打造学生们进行体育运动的自信心,提高他们的积极性和主动性,进而为创新思维提供良好的基础条件。

四、自制教学教具培养学生创新意识

小学体育老师在具体的体育教学中,推动激发孩子们的创新意识,需要同步推动教学本身的创新发展,让小学体育教学转化为名副其实的创新发展。对此,除了足球、篮球、排球等屈指可数的几种实际上更合适青少年和成年人的体育活动外,小学体育老师更应该结合小学生喜欢游戏娱乐的天性,创新教学方式,融入创新性内容。对此,比较好的方法,就是在具体教学过程中,融入一定的游戏,或者将老鹰抓小鸡等游戏融入训练拍足球等相关体育活动中,推动提升孩子们参与活动的深度和主动性。另外,在特定体育训练开始之前,老师可以考虑先带着学生根据需要自制教具,让他们在训练过程中使用他们制造的器具,在训练过程中可以根据训练感受进行适当修正改善^[2]。投掷球、武术棍、筒装哑铃、绳圈等均是小学生可以考虑制造的器具。籍此,一方面利用孩子们在制作器材的过程中激发他们的创新能力,在体育训练中也会更为积极地投入,为创新思维打造有利的基础条件;更为重要的是,推动实现体育训练及制造器具之间的良性互动,实际上更是锻炼小学生创新能力的良机。

另外,小学体育老师推动创新体育教学,推动学生培养形成创新思维,为他们创新能力的打造创造机会,还需要在具体教学过程中,注意孩子们主动提出的问题,肯定他们的问题意识,引导他们创造性地解决问题,以解决问题为契机,探索创新教学方式,推动激发孩子们的创新意识,并为他们创新能力的打造提供尽可能的机会。

五、结束语

虽然,体育教学的目标重点在于学生的身体健康方面,不过同样也是一种智力型教育,需要推动创新,更需要致力于推动孩子们创新思维及创新能力的形成。具体而言,小学体育老师应该依托体育活动的独特优势,推动孩子们在快乐中训练,在愉快中成长,籍此打造形成创新能力,高质量实现体育教学的教學目標。

參考文獻

- [1]杜剑波.浅析小学体育教学中培养学生创造性思维的方法[J].当代体育科技,2020,10(28):122-125.
- [2]徐佳.小学体育教学中针对小学生创造性思维的培养策略[J].新课程(小学),2015,000(006):234-234.