

面,要选择有能力、对于美术有自己理解的老师,热爱美术教育的老师;其次,在现有的教师基础上,要加强教师的培养,加强教研、交流,让学校形成美学教育、美术情感渗透的氛围,在这个氛围的带动下提升教师的教学能力。对于教师自己来说,首先要热爱教学,热爱美术教育,这样才能把这种热爱传递出去,感染自己的听障生。

2. 设置一定的标准与目标。情感教育是教师通过自己的引导,潜移默化地改变听障生,很多时候是很细微以及不可查的。最主要的是每个听障生的思想不同,需要完善的点也不同,所以情感教育不能像其他文化课一样有可以判定是非的标准,而是要老师根据每个人的不同情况来设置不同的目标,在目标的引导下慢慢调整,使听障生成为情感丰富、成熟的人。

3. 注重教学方式。在具体教学中,不能枯燥刻板,可以采用多种方式来教学。首先要采用互动式教学来向听障生进行情感教育。因为情感教育注重参与,听障生不是机械地吸收、记忆就可以完成,而是需要沉浸进来体验、感知才可以。所以情感教育很重要的一点是一定要让学生参与进来,要用老师的热情来带动、感染听障生,时刻注重师生的互动才行。比如恰到好处的课程设置,互动节点设置,这些都能大大提升授课效果。而且互动很重要的一点是可以了解听障生对于美术的理解,以便老师调整教学的重点,在互动中潜移默化地改变。

阐述如何上好高中美术鉴赏课

叶经农

(湖南省新化县第五中学 湖南 新化 417628)

【摘要】鉴赏课堂是高中美术教学的重要组成部分,它在整个美术课堂教学过程中发挥着极为重要的作用。在美术鉴赏课堂上,教师需帮助学生分析美术作品,在评估过程中让学生爱上美术,提高美术实际应用能力。但综观目前我国的种种高中美术课堂,依然有很多问题存在,对此,教师也做出了相关探索,提出了诸如注重体验式学习、情景教学、利用多媒体教学的方法,提升学生的观察能力,让学生在合作欣赏过程中评估美术。

【关键词】高中美术; 鉴赏课程; 策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.08.080

目前,随着经济社会的不断发展,人们的精神世界要求也越来越高。为此,目前教育部门也与时俱进,提出了一系列的相关措施,促使全国青少年进行素质改革,加强学生的核心素养。在大多数环境之下,高中课堂都开设了美术鉴赏课程,并希望通过美术鉴赏课程让学生们的核心素养得到提高。但从目前的具体教学来看,在高中艺术鉴赏课堂上,教师仍需解决一些问题,使高中美术鉴赏课堂教学效果真正得到提高,为学生的健康发展打下基础。

一、基于生活,提升审美境界

法国著名雕塑艺术家罗丹曾说过:“生活中不是缺少美,而是缺少发现美的眼睛。”美术是一门艺术学科,艺术源于生活并高于生活,美术知识与生活有着密不可分的联系,生活中处处都有美术知识的影子,处处都有丰富的审美教育素材,尤其是对培养和提升学生的审美鉴赏能力而言,若教师能够在实际教学中采用新课改下新颖且高效的生活教学法展开教学,不仅能够有效提升学生的审美境界,而且能够有效帮助学生从生活中切身感受和领悟到艺术的熏陶,给予其一种身临其境的体验,进而有效培养和提升学生的审美鉴赏能力。因此,在高中美术教学中,教师要以生活为师,应切实关注学生已有的生活经验,并在此基础上结合教学内容来引领学生走进生活、走进大自然,以有效培养学生观察生活、热爱生活的良好习惯,使学生通过观察生活现象逐渐增强自身的审美意识与情趣,从热爱生活中培养“发现美”的眼睛以及充分的想象力与创造力,进而有效提升学生的审美鉴赏能力与审美境界。例如,在教学“什么是美术作品”这一课时,为了能够有效帮助学生理解什么是美术作品,以及有效培养和提升学生的审美境界,我会带领学生走出教室、走进生活。我会带领学生到校园内参观文昌阁。校园中的文昌阁是新化八景之一,阁本身就是一件艺术品,还有他的两翼有很多的记事碑文,刻得遒劲有力,门楣上面的栩栩如生的石雕。右前方的龙潭亭被古树拥簇着,有点象襁褓的婴儿。让学生接触最贴近他们生活的事物也就是打动他们情感的最佳方法,是引导他们进入美术艺术殿堂的最佳捷径。在美术课上向学生讲述这些知识不仅可以丰富他们的历史知识,而且可以提高他们对艺术的兴趣,也可以增强他们对家乡的爱。

二、借助媒体,强化审美能力

近年来,随着科技的不断发展,多媒体现代化教学设备在课堂教学中发挥着越来越重要的积极作用。特别是对培养高中生美术鉴赏能力而言,在高中美术鉴赏教学中,将多媒体教学设备作为辅助教学工具,欣赏课的效果则大为改观,多媒体辅助教学显示由于图像、图形、文字、声音相结合,显得直观、形象、生动,学生易于接受、乐于接受,当欣赏经典名作时,某个画家的代表作及其生平介绍就会出现你的眼前,不但可以见作品的全貌,还可以放大局部进行观察。学生身在课堂,却能打破时间、空间、地域的界限,驰骋中外,跨越古今,在艺术长廊漫步,在想象空间飞翔,寓审美教育于潜移默化之中。能够有效调动学生鉴赏学习的主动性和积极性,更为重要的是对强化学生的审美能力具有一定的现实意义。因

在教学中,不妨生活化一点,除了在教室教学外,也可以把听障生带离校园进行美术情感教育,让听障生能真切地感知、积累情感。这样整个教学就更加有活力。除此之外,也可以把生活中的元素代入美术课堂,让课堂更有趣味性,培养听障生在日常生活中感知美、提炼美的能力。

初中美术课堂中情感教育有很重要的意义,我们要培养的听障生是心理健康、积极阳光、情感完善的听障生,这样的听障生才能在之后的学习生活以及人生中有更好的发展。我们需要认识到在美术教育中渗透情感教育的意义,从学校以及听障生的实际出发,积极探索,做好情感教育。

参考文献

- [1]陈伟利.浅谈情感教育在初中美术教学中的渗透[J].美术教育研究,2018,(02),144.
- [2]杨金娟.试论情感教育在初中美术教学中的渗透[J].中国校外教育,2018,(23),22-23.
- [3]陆春.浅谈情感教育在初中美术教学中的渗透[J].美术教育研究,2011,(09),78.

此,在高中美术鉴赏教学中,教师要善于利用多媒体教学设备的优势来开展教学,将教学内容更为直观、生动、形象地呈现在学生面前,在给予其一定视觉冲击的同时,也能够有效提高其审美能力,进而有效提高课堂教学质量。例如:在教学“现实主义绘画”这一课时,为了提高学生的审美与鉴赏能力,我利用多媒体来辅助教学,为学生展示两幅美术作品,一幅为库尔贝的作品《画室》,一幅为泰奥多·热里科的作品《梅杜莎之筏》(上节课已学内容),并以谈话的方式提问学生:“这两幅美术作品在内容和表现手法上有什么不同之处?”以此来有效激活学生的艺术思维。然后,在学生思考的过程中,我会打开课前精心设计的PPT课件,并要求学生带着上述问题浏览PPT课件内容,以此来引导学生初步认识库尔贝这位现实主义大师。之后,我再结合PPT内容为学生详细讲解库尔贝代表作品《画室》,边讲解边引导学生思考画面中作者本人、裸体模特、小孩三人与其坚守的艺术主张有何联系,以及这幅美术作品在色调和造型上有什么特点,其风格特点又是什么。最后,我再给予学生足够的交流讨论时间,并以朋友、引导者身份参与其中,给予学生适当的点拨与提示,以帮助学生在初步掌握欣赏和分析现实主义美术作品的方法,进而有效实现预期的教学效果与目标。

三、组织各种探究活动,引导学生实践体验

在美术教学中教师可以组织学生进行各种探究活动,让学生自己根据美术作品进行实践体验,真正让学生成为课堂的主人,让学生在实践过程中进行学习和体会,给学生带来感官上的感受,加深学生的印象。例如,在指导学生鉴赏徐悲鸿先生的作品《愚公移山》时,教师可以先给学生介绍抗战时期的各种背景,作者以形象生动的方式表达了抗日民众的决心,教师可以让学生根据美术作品中各个人物的形象进行表演,鼓励学生自己利用场地和工具进行揣摩和排练,从而让学生感受到愚公移山所体现的不屈不挠的精神,更加深入体会美术作品中的内涵,实现对学生艺术素养的培养。

总而言之,审美能力即艺术鉴赏能力,要想培养和提升学生的审美鉴赏能力在很大程度上离不开有效的教学策略,但也并非一日之功,而是需要一个漫长且高效的培养过程。因此,作为一名优秀的高中美术教师,要紧跟时代步伐,在教学中不断探究新的教学理念和方法,多角度、多方面地促进学生美术鉴赏能力的提高。

参考文献

- [1]沈贤.感受与体验、探究与思辨的美术课堂模式——高中美术鉴赏课《培养美的眼睛》观课有感[J].美术教育研究,2018(12).
- [2]谢念群.如何在高中美术鉴赏教学中发展学生的核心素养[J].西部素质教育,2018(15).
- [3]林伟.贯穿文化主线促进文化理解——以高中美术鉴赏教学为例[J].福建教育学院学报,2018(11).

初中美术教学中开展合作学习的策略

程丽君

(江西省上饶市万年县第一中学 江西 上饶 335500)

【摘要】合作学习是初中美术课堂中一种较为常见的学习方式,不过其仍然存在很多的问题。传统的合作学习没有结合课堂的实际情况,对学生的学习水平不够了解,缺乏科学合理的安排,教师和学生对合作学习的成果不够重视。这些问题都成为合作学习发展中的阻碍,给初中美术课堂学习方式的探索带来较大的难度。根据课堂学习的实际情况提出切实可行的措施,科学合理制订学习计划,并且制定考核机制,让教师和学生都能对合作学习的学习成果重视起来。本文结合初中生的特点,探究在初中美术教学中开展师生合作学习的方法。

【关键词】初中美术; 合作学习; 教学策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.08.081

在应试教育背景下,美术作为一门艺术类学科,因与升学考试成绩相关性不大,常常被教师和家长忽略。但是,随着近年来实施的新课程改革,初中美术在教学理念和教学方式上发生了变革,美术教师力求做到更符合学生身心发展特点和素质教育的要求。美术教师要在课堂内外采取自主、探究与合作的教学形式,引导学生进行合作学习,培养学生的合作意识,从而有效提升了学生的学习兴趣,促进了美术课堂教学质量的提高。

一、合作学习在美术课堂中的现状

1. 合作学习没有结合课堂实际

从整体上看,合作学习缺乏结合课堂实际;从局部来看,缺乏根据课程的特点、教师教学水平和学生情况做出安排。因此,合作学习的学习方法和学习成果都出现较多问题。教师对课堂教学过程的设计不够准确,缺乏针对性,没有明确的教学目标,教学内容不够丰富,难以提高学生学习的积极性。此外,教师缺乏对学生学习能力和学习情况足够清晰的认识,同时也缺乏因材施教的教学方法。

2. 合作学习缺乏合理安排

合作学习模式可以是学生与学生之间的合作学习,也可以是老师与学生之间的合作学习。其中学生与学生之间的合作学习存在缺乏合理安排的问题,特别是小组内的安排不够科学。学生的自主规划能力较差,不够积极,并且也缺乏小组学习的兴趣,对给出的课题方向

不够了解,缺乏彼此之间的有效沟通交流。

3. 对合作学习成果不重视

在传统的教学过程中,合作学习的教学成果一直被忽视,缺乏相应的考核机制和反馈机制的设置,合作学习的成果没有得到相应的检验。合作学习成果缺乏定期检验,导致这种方式并没有让学生取得实际的成果。水平参差不齐的学生之间不重视学习中的交流,缺乏深入的思考,没有对课程要求进行反思,同时教师也没有给出及时的反馈。

二、合作学习在美术课堂中应用的对策

(一) 增强教师合作学习观念,营造师生平等氛围

受传统教学模式的束缚,教师存在合作学习观念欠缺的问题。传统教学模式当中,教师处于教学活动的主导地位,学生的积极主动性被压制。在这种情况下,初中美术教学中,精细化的合作学习模式缺乏发展的土壤。教师对于合作学习理解的局限性,导致其虽然开展了师生合作,但是师生合作学习过于形式化。教师没有充分分析学情,没有结合学生的个性特点,使得美术课堂教学的质量没有保证,学生不感兴趣,教师没有成就感。对于初中生来说,美术课是提升审美意识和审美能力的课程,是激发学生想象力和创造力的课程,是促进学生放松心情、愉悦身心的课程。正因为如此,教师在美术教育中,应以一种包容、开放的心态走进学生的内心世界,营造和谐、民主、平等的教学氛围,激发学生灵感,创造性地开