

(二) 激励创新玩法, 提升创新能力

例如, 在“健美操”教学中, 教师可以放开对传统固定健美操的依赖, 让学生结合自己的认知或期待进行新型健美操的创编活动。在具体的活动中, 教师可以先询问学生需要什么音乐, 并为他们提供帮助和支持。如此, 在教师的支持下, 学生都想将自己的想法展现出来, 之后, 教师可以让学生进行投票决定选出几种较好的健美操并让学生训练。在这样的体验中, 学生的主体地位显而易见, 他们的创新积极性得到提升, 他们的锻炼主动性得到提升, 自身的整体素质也得到改善。

(三) 营造良好的教学情境

例如, 在“篮球”教学中, 体前变向换手运球技术属于运球技术的重点, 教师在引入体验式教学的时候, 可以先下载一些有关于体前变向换手运球技术的视频, 最好选择一些专业运动员的视频, 保证动作专业、准确。然后在课堂中给学生播放视频, 喜欢篮球的学生就能很快地找到动作的要点, 而没有篮球基础的学生也能对体前变向换手运球技术有一个大概的印象。观看完视频之后, 教师再将学生带到篮球场进行训练, 学生可以参考视频中的内容自己先练习, 教师再及时纠正学生的错误, 并且做好教学指导。

(四) 采用竞争方式, 激励学生参与

例如, 在“800米长跑”运动中, 教师要对学生进行分组, 每个小组中既有女生, 也有男生, 既有能力较强的学生, 也有整体素质一般的学生。然后让每个小组的整体实力相当。之后, 教师让每个小组展开赛跑。哪个小组最后都能坚持下来, 并且小组用的平均时间最短就算哪个小组取得最后的胜利。如此, 每个学生的参与激情被激发出来, 他们为了取得小组的胜利, 都进行了积极的努力, 自然培养了学生良好的体育运动习惯。

(五) 探究体验

例如, 在进行跑步练习时, 教师可以多给学生讲讲关于跑步的好处, 比如可以增加骨骼强度, 提高身体素质, 增加我们身体的肺活量、让我们的耐力越来越好、身体越来越棒, 最重要的会让大家长得更高、身材更好等等。让学生还没有开始去跑步之前就在脑海里产生一种我想要跑步思想。同时教师让学生在跑步的同时观察以怎样的节奏、呼吸方式进行跑步是坚持最久、跑得最舒服的, 有了前面关于跑步的益处, 学生会主动的参与其中, 这时候提出问题学生会主动的跑起来, 去探究教师提问的合理答案。通过所有学生的共同体验, 总结出跑步的时候应该用鼻子进行呼吸, 同时每跑两步换一次气是可以有效减轻身体的负担, 能够跑得最久的方式。

结束语

总而言之, 体验式教学在初中体育与健康教学中的有效开展, 不仅提高了初中体育课堂的娱乐氛围, 激发了广大学生的学习积极性, 还有助于帮助学生缓解文化课的学习压力, 用快乐的心态学习体育技能, 促进学生德智体美的全面有效发展。

参考文献

- [1] 张崇领. 体验式教学在初中体育健康课程中的应用研究[J]. 体育风尚, 2019(09): 250.
- [2] 汪洋. 刍议体验式教学在初中体育与健康课中的应用[J]. 中学课程辅导(教师通讯), 2019(14): 164.
- [3] 徐宜强. 初中体育教学运用户外体验式教学“四途径”[J]. 考试与评价, 2017(11): 60.

初中音乐欣赏教学“有效聆听”实践与策略研究

白 鸥

(河北省秦皇岛市海港区海阳镇中学 河北 秦皇岛 066000)

[摘要]音乐赏析授课作为初中阶段音乐授课来说十分关键, 主要是为了锻炼学生的赏析能力, 同时借助音乐自身的魅力熏陶学生, 提升学生学习音乐的主动性, 从而借助老师的指引使学生养成较好的音乐鉴赏能力。我国著名教育家针对教育发表过下列言论, 其认为教育就是通过浅显的事件而形成的良好习性, 需要逐渐的形成探究知识与掌握技能的习性。针对已经具备浅显思考方式的初中学生而言, 此阶段对于音乐学习与形成音乐倾听性来说十分关键。

[关键词]初中音乐; 欣赏教学; 有效聆听; 实践与策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.08.095

引言

在初中音乐欣赏课的教学实践中, 老师必须要以提高学生综合素养为教学目标, 积极丰富学生的音乐学识和创造性思维, 引导学生从本质上理解音乐内涵并感悟音乐魅力, 以期能够促进学生音乐欣赏能力的有效提高。

一、当前初中音乐欣赏教学的问题

(一) 赏析之后缺乏总结

音乐倾听结束后, 学生针对此段音乐会在不同程度上形成自己的看法与感受, 不过大部分状况是形成了较好的看法不过无法进行表述, 经过一段时间之后心中的想法会淡忘, 此种完全依靠自身领会的授课观念取得的授课效果较差。在完成音乐鉴赏之后, 老师需要主动的指引学生将自身对此段乐曲的看法与感受进行表述, 通过此种方式强化学生的倾听效果, 使学生和音乐形成良好的关系。

(二) 教师的引导不够细致

大多数初中阶段的学生对音乐的喜爱程度较深, 不过其音乐鉴赏水平较差, 无法应用正确的方式去倾听, 此时老师的正确指引显得尤为重要, 不过如今主要的情况是老师的引导工作存在问题。(1) 个别老师未进行深层次的制定, 主要表现在音乐的音准、节奏、旋律和写作条件讲述的不够细致, 同时学生的鉴赏水平较差, 不能良好的感受到音乐想要表达的内容。(2) 老师的指引层面过于深远。妄想把音乐想要表达的内容全盘输送给学生, 忽略了初中阶段学生的接受能力与学习能力, 使得学生的学习任务比较繁重, 违背了学习音乐的目的。

二、基于“行”的音乐欣赏课

“行”主要是实际的操作与表现, 在音乐鉴赏授课期间, 行代表的是学生应用各种感官在授课期间融入到相关活动。进而提高自身的音乐鉴赏水平。新课标实行后, 对于授课期间学生自主学习与团队协作的关注度较高, 因此“行”的授课观念与方式能够符合新课标的要求。音乐鉴赏授课期间老师需要良好的应用此种授课方式与观念, 提高学生进行音乐鉴赏学习的积极性, 从而良好的推动学生音乐素质的整体提升。

三、精选欣赏内容, 激发兴趣

初中阶段音乐授课通常采用的是老师营造音乐场景, 指引学生进行音乐实践, 引导学生融入到音乐中, 保证学生能够从整体上感受到音乐的魅力, 通过设想感受到音乐的美感, 进而提升学生的鉴赏水平。开展音乐鉴赏授课期间, 老师需要将音乐的创作与展现作为授课重点, 指引学生良好的感受音乐的节奏, 使学生体会到音乐自身的节奏美, 同时应用各种授课方式, 引导学生体会音乐中蕴含的意境与感情, 指引学生展开想象, 进而加强学生的音乐感触, 提升学生的鉴赏能力, 从而良好的提高学生的音乐素质。此外, 老师同样能够指引学生借助舞蹈、唱歌以及诵读等方式表现音乐, 充实学生的音乐体会, 进而提高学生进行音乐鉴赏的积极性, 加强学生进行音乐鉴赏的积极性。所有, 音乐老师需要在制定授课方案期间尽可能多的整理有关的内容, 同时展开良好的整理和归纳, 使学生的音乐鉴赏具有较高的科

学性, 进而保证学生可以良好的体会到音乐的魅力, 使学生在音乐的渲染中逐渐提升学习的主动性, 保证学生能够积极的融入到音乐, 主动的体会音乐。老师在授课期间, 首先需要依据音乐的中心, 良好的应用各种授课方式, 营造愉悦的音乐场景, 把授课内容纳入到场景之中, 既能够提升学生的鉴赏乐趣, 并且可以在一定程度上激发学生进行音乐鉴赏的主动性。特别是初中阶段的学生, 其思维抽象性较高, 其认知各具特色, 融入了少量的价值观, 在倾听音乐期间, 能够良好的把身体感受以及创造思维融合起来。针对这种情况, 老师在进行音乐鉴赏授课期间, 需要根据学生的心理状态, 最好选取比较典型的音乐, 帮学生创造良好的学习环境, 进而提升学生学习音乐的积极性, 拓展学生的音乐视角。

四、基于“知”的音乐欣赏课

初中时期, 音乐鉴赏授课期间“知”通常是音乐的感受、思考与想象等。初中时期音乐授课期间, 授课工作的重点是指引学生培养与锻炼学生在音乐授课期间学到比较浅显的内容; 锻炼学生的音乐抽象思维, 锻炼学生的音乐鉴赏能力与水平。开展音乐鉴赏课程授课期间, 需要关注对学生的指引工作, 引导学生积极的融入到课堂授课中, 同时提升学生对于音乐有关内容学习的乐趣, 指引学生自主的参与到课堂授课活动。由此可见, 音乐鉴赏课堂授课知识的进行后期“情、意、行”相关授课环节的前提。初中阶段音乐鉴赏授课期间, 老师需要以学生的音乐知识积累层面着手, 针对鉴赏授课相关知识展开良好的规划, 应用科学的方式, 以音乐基本内容授课层面针对鉴赏授课资料展开优化, 提升初中阶段开展音乐鉴赏授课期间学生学习基本音乐知识的效果。

五、提高学生课堂活动参与度, 积极开发教学资源

初中阶段音乐鉴赏授课观念中针对学生独立开展创造学习进行了明确的规定, 学生必须良好的解读音乐作品的内涵。所以, 老师在课堂授课期间需要营造各种授课场景, 引导学生融入到音乐赏析活动, 保证学生能够身临其境的体会音乐的内容, 通过此种方式能够保证学生良好的解读音乐作品。譬如, 音乐授课期间开展乐器认知是, 因为外界因素的约束, 老师能够应用短视频的方式使学生良好的观察到乐器的外形并倾听其发出的声音, 通过此种方式学生能够良好的掌握乐器的有关知识, 同时能够体验到各种乐器发出声音的美妙与动听。

结束语

在初中音乐欣赏教学中, 教师引导学生“有效聆听”, 建立起对音乐的有效认知, 激发学生兴趣和潜能, 良好聆听习惯的养成会如水到渠成的事。

参考文献

- [1] 王丽萍. 如何在初中音乐欣赏教学中培养学生的核心素养[J]. 新课程(中学), 2019(12): 200-201.
- [2] 倪敏. 核心素养语境下初中音乐欣赏教学课堂探析[J]. 当代音乐, 2019(12): 69-70.
- [3] 曹君. 基于核心素养的初中音乐欣赏教学研究[D]. 陕西师范大学, 2019.

多属性决策方法在评价体育教练中的运用分析

崔 霄¹ 苗 卉²

(1. 石家庄市水上运动中心 河北 石家庄 050000;

2. 石家庄市射击运动业余学校 河北 石家庄 050000)

[摘要]为了更好地解决多因素评判体育教练的这一问题, 本文提出了两种模型, 分别是灰关综合评价模型和多属性决策模型。利用这两种模型先通过独立计算进行教练实力的评价, 再综合分析两种算法的结果, 即可最终实现评价体育教练的目标。本文对多属性决策方法在评价体育教练中的应用进行研究, 为多属性决策方法的应用提供理论依据和经验借鉴。

[关键词]多属性决策; 体育教练评价; 定量分析; 运用

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.08.096

1 引言

目前, 一些媒体, 例如美联社和《今日美国》, 往往采取民意调查的方式来评价体育教练的能力。然而, 这些调查都只局限于定性分析层面, 很难进行定量计算。考虑到现在存在的问题, 本文尝试为评价教练提供一种定量解决方案, 更好地满足全世界球迷的需求。为解决

决教练评价的问题, 本文构建出了基于灰色理论, TOPSIS算法的评估体育教练的模型, 主要思想是寻求一种全面综合的定量评估方法。下文将着重阐述两种不同的评价模型, 这两种算法均可独立计算出待评价的教练的排名。最后, 本文用多属性决策方法的实际数据对模型的结果进行检验。

2 预备知识

2.1 数据及预处理

本文的数据是非常重要的。由于这个模型是旨在探寻优秀的体育教练，全国大学体育协会变成了一场可以在统计界面找到具体数据的精彩比赛，本文中，我们使用的所有数据均来自这些web-sites³。在进行综合分析后，在评估教练中每一个体育活动显示相同的指标称为一般指标，如下所示。

1) 执教年限 (Yrs)：从此位教练第一年执教开始直到最终他退休或停止教学团队。执教的时间越长，则意味着更稳定的指导能力。如果在整个执教年限中存在空白期我们将剔除它。

2) 获胜次数 (W)：教练的球队获胜次数。这不仅可以揭示团队表现，也意味着教练的经验丰富度。

3) 胜率 (W_i-%)：获胜率是获胜次数与比赛总次数的比值。这个值也能代表球队表现的好坏。它可以揭示在所有比赛中表现好的赛程所占的百分比。

4) CAA成员数：它是一个能够评价教导能力的间接的指标。此值越大，教练的能力越强。

篮球

CTRN (被授予冠军次数) CREG (被授予常规赛冠军的次数) (全国大学体育协会锦标赛参赛次数) FF (全国大学体育协会四强赛出线) NC (全国大学体育协会锦标赛冠军获得次数)

足球

Bowls Pct: ((超级杯赢-输率) Awards and Honors (对于教练能力的社会评价)

曲棍球

RS (常规赛获胜) LT (赢得季后赛比赛冠军) 全国大学体育协会 (i) 全国大学体育协会锦标赛第1名。

层次分析法 (AHP) 是一个解决这个问题很好的方法。首先，建立一个比较矩阵 $A_{ij} = \frac{f_i}{f_j}$ 。根据比较矩阵的每一个等级，计算它与所有特殊指标相关的最大特征值和权重。分别代表篮球、足球、曲棍球的向量权重。一致性指标 (C_0) 和重合率 (C_0) 可以通过下面的公式计算出，此处平均的随机指示变量是一个与比较矩阵相关的确定常数可得到，篮球、足球、曲棍球的 C_0 分别为 0.027, 0.035, 0.024, 相应的 C_0 值为 0.024, 0.027, 0.018。

3 多属性决策法处理

3.1 灰色关联度分析法

灰色关联度综合分析法是由灰色系统理论发展而来的一种分析方法。它结合定性分析和定量分析的思想，探究现实中受多个因素影响的各种问题的解决方法。该方法较好地解决不同评价指标难以标准化和统计的问题，有效地利用信息所反映的信息规律，使评价结果更加客观准确。另外，这种方法很好地解决了评价指标难以准确量化的现实问题。因此，本文使用该方法建模评价各指标的重要程度。首先，选择每列指标中的最优值作为参考指标放入参

考序列中，用该参考序列表示最“理想”教练。然后计算每个实际教练与“理想”教练的灰色关联度，其中 每位教练与“理想”教练的相似性与计算求得的灰色关联度成正比。^[1]

3.2 多属性决策模型

首先，在信息理论中，信息是去除在熵值中的不确定性的负面影响。信息熵^[5]，11, 12]，基于Shannon的信息论，将实验数据作为分布计算的信息属性的权重。

其次，逼近理想解排序法优选是一个通过计算评价指标之间的密切程度和理想的指标来排名方法，这是一种解决问题的有效多目标决策方法。它最初是由Hwang和Yoon提出的^[4]，15]。将含有n个归因及m个样本的多属性决策法，放入一个 $m \times n$ 的矩阵。在这个矩阵中给出了每个条目精样本标准化处理后的权重分布值。在这个时候，我们使用一个特殊的标准化方法，一致化，来计算决策矩阵，这有助于定义如下的欧拉距离。^[2]

4 经选择后的教练结果

在第三节中将通过引入多属性决策法模型来给所有教练进行综合评定。根据在第二节的综合评价，得到了不同的结果。结合上面的两个结果，我们得到预期的数据。通过上述两个模型，可得到相似的排名顺序。结果表明，虽然两种方法得到的顺序并不完全相符，但篮球、足球教练的前5名完全相同，曲棍球教练的前5名也只有一个不同。与www ranker.com网站上列出的排名相对照，5名中有三名匹配，另两名教练分列6、11名。排名前5的篮球教练都是被篮球名人堂认定的经验丰富、优秀的人才。他们的学生也是竞技场上传奇人物。

5 总结

本文从全国大学体育协会的网站上 获得的数据被分为两大类，分别是普通指标和特殊指标。对于普通指标，我们可以直接使用；而对于特殊指标，我们运用了AHP层次分析法将其融合成一个数值。为了进一步计算，本文提出了基于灰色理论，TOPSIS以及信息熵理论的GCE和多属性决策法两种模型，这两种模型可以分别独立求解教练的排名，其中GCE模型运行结果与多属性决策法模型的结果比较相似。最终，通过两个排名的综合比较，我们得到了非常有效和准确的结果，因此最终的排名结果也验证了我们提出模型的有效性。对于将来，我们的方法可以被逐渐应用到一些个人能力的评价问题中。

参考文献

[1] 罗圆, 朱颖, 张小强, 姚令侃. 基于混合多属性决策的铁路站位方案评价模型[J]. 铁道标准设计, 2018, 62 (06) : 1-6.

[2] 余星亮. 基于多属性决策理论的公路路线方案评价研究[D]. 重庆交通大学, 2018.

[3] 万晓洋. 基于模糊多属性决策法的图书馆员服务绩效评价研究[J]. 兰台世界, 2015 (26) : 147-148.

注释:

① 全国大学体育协会: 全美大学生体育协会 (National Collegiate Athletic Association)

试验儿童剧的美育功能和少儿艺术欣赏能力的培养

张 媛

(兰州市儿童艺术剧团 甘肃 兰州 730030)

【摘要】自我国《公民道德建设实施纲要》的颁布，是全国人民社会主义精神文明建设中的一件大事。青少年儿童是公民道德教育的重要人群，切实抓好青少年儿童的道德建设，不仅是学校教育的重要任务，社会、家庭以及少儿教育相关的各方都有重要的责任。我们兰州市儿童艺术剧团成立于1984年，三十多年来，在条件极为困难的情况下，坚持为少年儿童创作、演出，公演了《渔夫和金鱼的故事》、《金水车》、《九色鹿》、《淘淘和小萝卜头》、《青春战队》、《天鹅琴》、《传统味道》等大型儿童剧，通过艺术形象去感染少年儿童的心灵，启迪儿童的心智，美化儿童的内心世界，培养儿童健康的心理品质，在道德品质的渗透教育方面做了一些工作，也受到了全国及省市有关领导的赞扬和奖励。

【关键词】儿童剧；美育功能；少儿艺术；欣赏能力

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.08.097

一、儿童剧将思想性和艺术性相结合，是少儿德育的好教材

思想性与艺术性的结合是儿童艺术剧的一大特色。从我们兰州市儿童艺术剧团历年创作和演出的儿童剧来讲，每一个剧目都富有较强的思想教育内涵，而且这些内涵都不是生硬地、干巴巴地说教，而是通过艺术的手段，让孩子们在快乐中，在非常有吸引力的艺术形式和艺术表现中受到感染，受到教育。儿童戏剧始终以寓教于乐为宗旨，所以每一部儿童剧都有其深刻的思想内涵和教育意义，儿童剧的创作首先考虑就是孩子们从中明白什么道理？受到什么教育？针对不同时期的孩子在他们成长过程中存在的不同问题进行创作，如我团根据普希金的《金鱼和渔夫的故事》改编的儿童剧，通过老太婆的贪婪，告诉孩子们贪得无厌是没有好下场的，使他们从中得到思考。目前“网瘾”是困扰在我国中、小学生中的一个重要问题，我团演出的《青春战队》就是围绕这个主题，反映了三个不同家庭的三个孩子在网吧的邂逅、遭遇使他们成长、成熟。

二、儿童剧以优美的舞台美术，培养少儿的审美欣赏能力和审美判断能力

对美的欣赏是指人们以欢快喜悦的心情赞美、赏识客观事物，领略和享受其中的美。因此，“欣赏”的能力要远远高于感受的能力。由此可以说，对美的事物的初步感受，只是意味着少年儿童通过感官正确地接受了外界信息的刺激，还不能说是进入了美学的境界，只有当美的感受上升和发展成为对美的“欣赏”时，才算进入了审美的过程。对少年儿童审美能力的培养，这是一个非常重要的环节。儿童艺术戏剧就是通过多种艺术形式，包括戏剧的舞台艺术，人物美观的衣着形态等，让少年儿童在美的环境里受到感染，培养少儿具有正确的审美观念和提高他们的审美欣赏能力。四幕童话剧《九色鹿》就是一部具有很高舞台艺术水平的儿童剧。该剧从人物衣着、装饰到舞台美术都显露出敦煌壁画般的神话仙境，使少年儿童在欣赏话剧的过程中受到了真正美的陶冶，同时也受到了善良、友爱、和平、奉献与保护大自然，保护我们生存环境，创造美好生活的教育，是少年儿童们通过小小的话剧得到一些人生的启迪。

三、儿童剧要更好地服务于少儿德育，努力提高少儿能力

儿童剧的美育功能只有在引发儿童欣赏美的条件下，才能发挥积极的作用，为了配合和服务于少儿德育，目前，儿童剧应注意解决好如下五方面的问题：

1. 要创作出具有较强感染力的、健康的儿童剧作品

儿童剧是以艺术剧本为对象的艺术，没有儿童艺术剧作品就谈不上艺术的欣赏。艺术作品对青少年儿童欣赏取向的引导功能，也只有感染欣赏者，使之发生兴趣，并收到欣赏充分的欣赏愉悦之时，才能充分发挥出来。艺术剧之所以成为艺术，就在于它不同于教科书，而是有着极强吸引力的愉悦的感染作用。同时，没有思想性和无教育意义的艺术作品是

没有价值的作品，而没有任何感染力的艺术作品，即使思想性再强，也无法对少年儿童产生足够的吸引力。我们希望有更多的儿童剧本出世，有更多贴近少年儿童生活，反映少儿情感，用高尚的情调、赏心悦目的表演形式的作品来充实少儿的戏剧生活，这样的作品才能激起少儿的共鸣，才能为他们所喜爱和欣赏，才能引导他们完善人格，积极向上，从小塑造文明的公民形象。

2. 各有关领导部门和新闻媒体要积极支持和及时评价儿童剧的创作和演出，在广大少年儿童中做好宣传鼓动工作，当好少年儿童对儿童剧欣赏的引路人。

因为少年儿童年龄小、主见少，较之其他年龄阶段的人群，他们的思想认识很不成熟，当然对艺术的欣赏能力也较差，他们会更多地依赖于大人的指导，甚至对一些不健康的电影、书籍、文化作品等缺乏鉴别，会受某些方面的影响而采取非理性的盲目选择。在此种情况下，一些好的、有价值的作品，如好的儿童剧往往不被少年儿童所了解和认同。我市儿童艺术剧团所公演的好几台很有价值的好几部儿童剧都由于此种原因而受到少年儿童们的冷落。因此，我们衷心地希望在以后的儿童剧演出中，能得到广大新闻宣传媒介的重视，能得到有关领导尤其是教育部门领导的支持，希望他们多为少年儿童介绍和宣传兰州市儿童艺术剧团，让少年儿童了解和亲近儿童艺术剧，能主动、积极地去观看儿童艺术剧。

3. 继续提高少年儿童的文化素养，提高少儿对艺术的欣赏能力

文化素养不是一门课程，而是一种教育思想，它贯穿于教育的各个方面。在学校，各科教学都与少儿文化素养的培养相关；在校外，在各种文化活动方面都对少年儿童的文化素养产生影响。所以要提高少儿文化素养，必须动员社会各个方面来共同重视，共同努力工作。在学校，各科教学都要重视和加强美育，为学生的创造性发展打好基础；在课余，校外兴趣活动中，要为少儿美育拓宽途径；在社会文化活动中，要进一步丰富少年儿童的文化生活，为少年儿童的文化生活投入更大的、更多的资金，创设良好的文化环境，提供良好的文化精神食粮，多给孩子们一些文化生活的“乐土”。

以上是自己对儿童剧在少儿美育中的几点认识，其思想性不一定正确，但自己仍然主张要宣传群众，使更多的人能够清醒地认识到儿童剧对少年儿童成长中的教育意义和重要作用，以引起大家对儿童剧的重视和支持。

参考文献

[1] 唐峰, 查宇新. 浅析少儿美育视角下的艺术天性与绘画技能[J]. 美术教育研究, 2020 (12) : 134-135.

[2] 刘甜甜. 少儿拉丁舞选手艺术表现力研究[D]. 湖南师范大学, 2020.