

职院校，这一现象严重影响了商务英语专业学生实践技能的形成。

二、高职院校商务英语教师研修现状

根据全国高校英语教师工作平台以及外研社全国高校英语教师研修网络相关报告及数据，商务英语专业教师的研修目前还未从英语教师研修中独立出来。而目前英语教师研修基本集中在教育理念、教学方法、教学资源、教学难点、课程思政等几个大类，却不见有关于“商务”的研修项目。具体到云南外事外语职业学院，根据2019年的统计数据，英语教师参加各类研修项目共计80余人次，但是跟“商务”有关的研修记录却是空白。对于缺乏岗前行业教育背景的商务英语专业教师，在职教育和研修是克服短板的最佳手段。但是研修数据表明，这一群体的在职教育过程中，行业知识教育仍然处于缺失状态。

三、高职院校商务英语专业教师校本研修实效性提升策略

鉴于上述现象，解决高职院校商务英语专业教师行业背景知识缺失的问题，刻不容缓。在国内目前还没有特别成熟的专门针对该教师群体进行的行业背景知识提升的培训平台和项目的情况下，通过校本研修有针对性地快速提升本校商务英语专业教师行业背景知识水平，是最为客观可行的有效手段。但是，这样的校本研修不能流于形式，其实效性的提升是实现这一目的的关键。

（一）强化教师的校本研修意识

欠缺行业背景知识的商务英语专业教师群体自身，需深刻认识到自身的缺陷并因此意识到提升的紧迫性和方向。同时，这一群体要客观地认识目前的教师研修现状，意识到“求人不如求己”的事实，因此认真地提出、策划并参与校本研修。他们的优势是了解本校学生情况和主要用人目标企业的用人需求情况，同时也对自身综合情况了如指掌。所以，针对本地域、本校和自身情况提出的校本研修需求，理当是最为迫切也最为合理的。这是校本研修取得实效的前提。

（二）搭建校本研修平台

高职院校需要对商务英语专业教师的校本研修给予积极的支持，首要措施便是帮助这一群体搭建有效的校本研修平台。动用学校资源，借助合作企业、合作院校以及校内的商务类专业资源，打通商务英语类专业教师提升其行业基础知识和技能的通道。比如，可以与合作企业进行洽谈，派商务英语专业教师去企业顶岗实训，以期最快地提升实践技能。也可以规定商务英语专业教师在行业内商务类专业教学单位选修必要的商务类课程，补充行业基础知识。至于商务类专业的实习实训基地，都可以成为商务英语专业教师的实训场地，为其校本研修提供支撑。

（三）建立校本研修评价机制

柯达伊教学法对高职院校学生基础音乐教学的影响探析

唐群

（广西电力职业技术学院 广西 南宁 530007）

摘要社会的发展对人才的综合素质与能力要求越来越高，而高职院校作为人才培养重要阵地，其教学情况会直接影响到学生受教育成效。其中音乐教育，可以陶冶学生情操，丰富学生感知能力，引入柯达伊教学法后，能够在很大程度上促进音乐人才的培养，提高基础音乐教学成效。本文基于柯达伊教学法核心思想之上，分析了该教学法对高职基础音乐教学的影响。

关键词柯达伊教学法；高职院校；基础音乐教学

DOI 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.08.399

教育教学改革进程不断推进下，音乐等艺术类学科作为落实素质教育的重要途径之一，目前，受到了教育领域的关注与重视，这也是新时期培养高素质人才的关键要素之一。而柯达伊教学法，是世界上影响最大的音乐教学方法之一，主要源自柯达伊·左尔坦的名字，将其应用到音乐教学中，可以起到重要作用。由此可见，本文对此种教学方法的研究显得尤为重要。

一、柯达伊教学法核心思想

（一）注重民族音乐教育

柯达伊教学法从创立到不断的实践，使得民族音乐逐步提升了在基础音乐教育体系中的地位。柯达伊认为，应当在基础音乐教育体系中，适当的将简单易学的民族音乐元素融入其中，通过这些民族元素的引入，可以在很大程度上培养学生学习热情，激发学生音乐学习兴趣，从而有效激发学生探索、学习音乐的兴趣和精神^[1]。通过此种方式，可以将民族内涵渗透给学生，通过与学生母语相近的音乐教育模式以及内容，全面提升学生的民族文化意识，增强学生的民族自豪感。另外，在柯达伊教学法中，针对不同民族音乐教育内容，提倡取其精华去其糟粕，从民族延伸到世界。

（二）提倡全民音乐教育

柯达伊教学法的推出及落实，突出较宽的音乐教育视野，柯达伊认为音乐教育属于大众，而不是仅仅限制在音乐教师、少数音乐家之中，而是每个人享有的权益。柯达伊先生强调，真正的音乐不是专门为某个人演奏的，音乐可以是两人合唱、许多人共同演唱，其产生的音乐效果非常巨大。此种教育观念，体现了柯达伊教学法的全面音乐教育哲学思想。而对于高职基础音乐教育来说，是学生思想价值观念形成的关键时期，借助合理的音乐教育可以更好的帮助学生获得精神、身体上提升，有助于学生全身心的健康发展^[2]。

（三）突出合唱教学形式

柯达伊教学法，强调音乐教学需要人人参与，进而达到普及音乐教育的目的。与其他形式相比较，合唱形式突出了一定的功能性，在提升学生音乐知识与技能的同时，可以有效培养学生团结协作精神，充分发挥出音乐教育各个元素作用，进而实现对学生专业技能、人格素养的培养。自柯达伊教学法创立之初，合唱教育模式就受到了当时匈牙利民族的广泛使用，这对后期匈牙利的音乐艺术发展起到了重要作用。

二、柯达伊教学法对高职基础音乐教育的影响分析

（一）体现音乐审美

基于我国新课改背景下，不难发现，明确了音乐教学的审美体验、陶冶情操的教学任务，突出强调了学生的审美体验，要求教师在实际音乐教学过程中，要实施“美育”教育，借助音乐中的“美育”元素，运用丰富的展现形式，使得学生可以通过聆听生动具体的音乐，感受不同的音乐形象^[3]，在思想上产生共鸣，进而促使学生在内心深处产生激动的情绪，在此过程中感受“美”的滋养。这不难发现，“美育”是德育教育无法给予人的积极影响。从柯达伊的教学思想看，其坚信在某种程度上，任何语言都替代不了音乐对一个人的终生情感影响，音乐可以更好的塑造人的性格，给予人力量。

（二）突出学生主体地位

以往以教师为中心的教学模式已然不适应于现代学生发展需求，学生需要自主发展，并

校本研修并非一个新生的概念，多数高职院校都有着各种不同形式的校本研修传统。但是，由于缺乏有效的评价机制，这些研修都流于形式。比如定期的教学研讨制度已经将“研讨”变成了各种工作的协调会，集体备课变成了单纯的同一课程备课任务的“分工组合”，师带徒制度变成了简单的任务分配表、完成表、记录表的表格制作任务等等。虽然这属于极端状况，但是校本研修缺乏有效的监管和评价机制，却是普遍事实。所以，提高校本研修实效性最有效的手段之一，就是建立有效的评价监管机制。依据校本研修计划，在每一项研修项目启动之前，像设计教学评价机制一样，设计直接有效的跟进评价机制，从而将每一项任务的完成状况和效果显性地表现出来，作为教师考核的组成部分，借此克服教师的惰性，强化校本研修效果。

（四）加强校本研修的制度引导

根据校本研修计划执行情况，将每个研修项目的执行及效果评估资料进行详细汇总分析，针对不理想的项目和环节，设置相应的限制条件。职称评审、职级晋升、各类优秀评选甚至各类竞赛、项目参与资格等各类文件中，均可以加入校本研修成效的因素作为限制条件，以此引导教师自觉积极地强化校本研修意识，认真主动地针对自身情况选择、参与校本研修项目甚至主动设计可行的校本研修方案。这样，校本研修从计划的提出到执行过程，再到评价考核，可以形成一个完整的闭环，从而彻底改变校本研修流于形式的现状，提高研修的实效性。

想要让“校本研修”这个已经算得上传统的概念产出全新的效果，高职院校商务英语教师自身观念和意识的转变尤为重要。当然，高职院校需要充分认识到商务英语专业教师的群体现状，并积极主动地为他们提供校本研修的各种支持，方能使这一群体的校本研修取得理想效果，并从积极作用于商务英语专业教学效果。

参考文献

- [1] 汪桂琼. 校本研修: 20年实践回顾及未来展望[J]. 教育科学论坛, 2019(14): 3-6.
- [2] 施彩芬. 借助校本研修打造教师专业成长平台[J]. 教学与管理, 2015(35): 26-27.
- [3] 李栋梁. 教学创新 增强校本研修实效性[J]. 中学物理教学参考, 2015, 44(22): 97.
- [4] 施彩芬. 提高校本研修实效性的实践与探索[J]. 宁波教育学院学报, 2014, 16(02): 35-36.
- [5] 龙君伟. 国外校本培训的发展趋势研究[J]. 贵州师范大学学报(社会科学版), 2002(06): 89-91.

非是教师的强制。基于柯达伊教学法下，突出了以学生为主体的教育思想，提倡教师要鼓励学生按照自己的兴趣学习，只有培养学生学习兴趣，才可以促使学生更好的发挥出自身潜能。比如，在学习节奏方面内容时，对于基础能力较低的学生练习2/4, 4/4拍、固定节奏型、单纯音符、节拍、小节线等。而能力较好的学生则可以练习3/4拍，各种附点三连音、节奏、切分音等。而具备音乐潜能且具有创造能力的学生，则可以3/8, 6/8拍，概括归纳节奏唱名类型。通过不同节奏的阶段练习，以及五声音阶循序渐进的教学顺序，充分体现了“以学生为本”思想，就是从考虑学生的角度出发循序渐进地进行教学^[4]。

（三）强调音乐实践与创造

在柯达伊教学观念中，强调学习音乐最佳途径的就是参与，让学生从参与的生活经验中更好的理解音乐。事实上，音乐实践的目的就在于促使学生通过亲身实践，更好的聆听、感受、体验音乐创造的过程，进而丰富音乐类型与形式方面的知识，扩展更广泛的知识面。在此基础上，可以更好的探究不同形式的歌曲音色，挖掘出音乐创作潜能，在不断练习中，可以借助即兴编创、演奏方法、综合表演等方式，提升学生自身音乐素质以及能力。

（四）关注学科综合

基于柯达伊观点，认为音乐学习是人成长中的一部分，所以，需要将其融入到实际生活、实践中，同时，还可以积极与其他学科要素进行有效融合，比如舞蹈、美术、戏剧等内容。例如，高职院校音乐教师在讲解《白云故乡》的乐曲时，可以带领学生探究作者写作的背景，学生进而得知《白云故乡》抗战时期最具代表性的作品之一，该乐曲情感基调，真实反应了当时社会人民群众的爱国之志和民族心理，这样才可以更好的帮助学生理解该音乐中所表达的情感。

与此同时，借此也充分体现了民族音乐中的文化。音乐可以说是精神世界的一种载体，其中蕴含着作者的情感和当时的现实生活主观态度，是生活的真实写照。因此，借助民间音乐素材，能够帮助学生更好的感受我国传统民族音乐蓬勃发展的景象，形成爱国主义精神。

结语

综上所述，通过本文对柯达伊教学法的核心思想以及对高职院校基础音乐教学的影响，不难发现，在柯达伊教学法的应用下，需要教师教学从学生实际出发，重视对学生音乐潜能的挖掘，发挥学生的创造力，促使学生可以在兴趣的引导下学习音乐，从而树立正确的音乐态度，提升音乐素养。

参考文献

- [1] 徐晓蕾. 柯达伊教学法对基础音乐教学的影响[J]. 戏剧之家, 2019, 67(34): 245-246.
- [2] 邓佳. 试论柯达伊教学法在我国基础音乐教学中的应用[J]. 当代音乐, 2018, 56(12): 134-137.
- [3] 颜妍. 柯达伊教学法对中小学音乐教学的影响调查[J]. 黄河之声, 2018, 56(06): 184-185.
- [4] 孟鑫. 论柯达伊教学法对基础音乐教学的影响[J]. 音乐生活, 2019, 56(05): 385-386.