

艺术设计实践教学之思考和创新

齐雅琼

(河北能源职业技术学院 河北 唐山 063000)

【摘要】21世纪人们进入了信息化时代,科学技术的发展推动了经济增长,社会生活日益丰富,人们的个性化追求也越来越强烈。在此背景下,设计逐渐渗透至社会生活的各个领域,设计对象也更加广泛,已经成为生活时尚的典型代表。在教育领域,近几年艺术设计专业获得了蓬勃发展,招生规模和学科设置都有了大幅度上升。但这一趋势推动设计教育的同时,也带来了挑战,扩招造成了资源短缺,再加上教学管理和教育体制的影响,一定程度上阻碍了艺术设计类人才的培养,特别缺乏对学生实践能力的培养,导致设计观念意识与设计创意脱离设计实践。为此,艺术设计教学必须要与社会生产生活相结合,在实践中启迪学生思维,培养技能,激发创造潜能。

【关键词】艺术设计;实践教学;创新

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.08.1292

以创新设计为核心的设计行业发展,促使艺术设计教育必须要进行相应的教学改革;将设计生产方式同教学课程相结合,形成创新实践教学新方法,是应用型设计人才培养的必然趋势,也是当下设计专业必须要面对的课题和任务,是设计实践教学发展的方向,是帮助学生设计开发和管理深入掌握的关键。艺术设计教育在今天这个时代的作用,已由设计的技术性人才培养发展到设计的管理性人才培养,设计人才需对当代的产业发展有深入且前瞻性的计划,需对这个物质极大丰富的时代,有独特的资源统筹能力、营销创新能力、环保与可持续研究能力。设计人才肩负的责任已由供给性设计服务向自发性设计生产转变,这种转变同时也是艺术设计教学方法的转变。所以说,设计产业发展影响下的实践教学改革,是以创新实践为基础的课程方法和内容改革。

一、艺术设计教学内涵

所谓的设计教学,在我国教育体系内属于设计类学科分类。艺术设计教学与工业设计学科,在某种程度上说属于并列关系。艺术设计教学的内容包含比较广泛,主要有平面设计、服装设计、环境设计等。而仅仅从设计这个定义出发,还包括狭义与广义两方面内容。通常来说,狭义的设计是指工业方面的设计。但从广义上来讲,设计这一定义较为常用。所包括的内容更加复杂和广泛,并对设计专业进行了更加细致的分类。而在我国教育体系内,艺术设计又可以叫作设计艺术学。从学科体系分类角度出发进行论述,该学科主要包括素描基础、表达技法,色彩构成与设计等。而针对这个学科具体开展教学活动的过程中,教师往往更着重于学生的绘画基础,以及创作能力进行强化。同时,教师会针对学生的创造性思维进行培养。教师引导学生不断夯实理论基础之外,还需对学生的艺术审美进行科学优化。因此学生在学习艺术设计这个学科时,不仅要学习专业的基础课程,还需掌握一定的视听语言和其他与艺术设计相关的知识。从以上所讨论的这些内容中,可明显地看出艺术设计教学是一项系统性工程。其具有一定的复杂性与实践性,必须紧密围绕艺术设计层面所需要的专业知识与技能,科学设置教学内容与教学手段。确保学生不仅能掌握扎实的理论基础,还具备超强的设计能力与艺术创新能力。

二、实践教学中出现的主要问题

(一)专业课程与实践课混淆:专业课与实践课都是以课题实践的方式展开,都是学生自发性组织设计实践,二者教学方法雷同。(二)实践课的指导教师结构单一:大部分的实践课程导师都是本专业教师担任,或有少数选择企业导师担任,但两者都不能完全胜任实践导师的多项职责。(三)实践课的方法训练缺失:实践课程的特殊性就是强化方法性训练,但现今的大部分教学机构都严重缺失实验室和工艺作坊来配合实践教学,动手能力和创造方法不能得到训练。

三、提升教学效果的具体策略

(一)转变教学理念,运用创新思维

创新思维可以促进艺术设计教学质量的全面提升,使学生在学习的过程中具备较高的审美素养,使他们学会运用自身的专业知识与思维认知来解决设计过程中的诸多问题。教师在教学中,应有意识地将创新思维与艺术实践活动结合起来,在开展实践教学的同时将学生作品中的艺术特色与情绪表达反映出来,在开展实践教学的同时促进学生实践能力的全面发展,不断完善创意表达过程。与此同时,引导学生多去关注生活中的细节,在生活中寻找设计素材,将创新思维融入日常创作活动之中,使学生尽可能地发挥自己的设计潜能发挥出来,达到理想的教学效果。

(二)构建具备创新属性的教学平台

针对艺术设计教学中创新思维的培养,若想展现良好的教学效果,必须对艺。一方面,教师自身的能力与意识对学生的影响。即在具体开展艺术教学活动过程中,教师需确保自身具备一定的创新思维。而在具体开展每个教学流程是,都能始终贯穿创新思维培养这一教学目的。而所谓的具备创新属性的教学平台,更多体现在教师的教学理念与教学行为上。尤其是在教学理念上,教师应能有目的,有计划,有层次融入新的教学观念与教学经验。并结合艺术设计教学内容,以创新视角设计一个具有时效性与情境性的教学氛围。所谓的创新,是对既往模式的颠覆。尤其针对艺术设计教学,教师应以新的教学手段激发学生的想象力与创造力。另一方面,教师应科学利用现代信息技术。利用现代技术手段,营造一个更利于培养学生创新思维的氛围。这样学生才能受到积极的影响,潜移默化的熏陶更能达到事半功倍的教学效果。相较于过于理论性的说教,具有创新属性的教学平台,更利于大力提升学生的创新思维。

结束语

实践教学是当前艺术设计学科的改革重点,对于以实践训练为手段的方法性教学,设置适合学生特点的训练过程是实践的关键,教学中的实践不等同于创业中的实践,它是培养学生自觉性设计经验为核心的训练,而非完成设计成果的实践。实践课程要与专业理论相互交叉设置,要与专业校外实践基地和企业导师合作教学,实践课程是实验室教学和工作室教学的主要课程,是艺术设计学科的主要毕业能力要求,是艺术设计学科应用型设计人才培养的关键所在。

参考文献

- [1]李懿琼.艺术设计实践教学的思考和创新[J].大观,2020(10):118-119.
 - [2]曹献敏.艺术设计实践教学的思考和创新[J].国际公关,2020(06):106+108.
- 作者简介:
齐雅琼(1993.6-),女,河北唐山人,本科,助教,研究方向:艺术设计。

初中英语问答课堂的构建

饶玲

(江西省临川第二中学 江西 临川 344100)

【摘要】有效的问题可以引导学生进行深入地思考,可以将师生之间的互动加强,但很多教师对问答课堂理解得不够多,认为只要提出问题让学生进行回答就算是属于问答课堂,但其实问答课堂是有一定的门槛的,只有达到一定的要求才能算是问答课堂,提问才算是起到了一定的作用。那么教师应该如何构建初中英语问答课堂呢?本文从问题设计、问题梯度、提问语速三个方面入手,阐述了初中英语问答课堂的构建。

【关键词】初中英语;问答课堂;构建方法

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.08.1293

问答课堂说白了就是教师根据学生的实际情况提出一定的问题,引导学生去思考并获得一定的答案,获取一定的知识。因为问答课堂的构建可以活跃课堂氛围,可以将教师与学生之间的交流沟通加强,可以给学生提供一定的语言实践的机会,教师也可以将学生对知识的掌握情况有一个初步的了解,可以发现自己的不足,并对课堂教学进行针对性的优化,从而构建起高效课堂,所以教师要将其重视起来。

一、设计问题时结合学生实际生活

在提问这方面,教师们有一个误区,就是认为只要是带问号的、带疑问性质的就算是一个问题,至于提出这个问题想要达到怎样的目的,是否达到了目的,教师是没有考虑过的^[1]。

这样就导致了很多教师在开展课堂教学的时候会随意地提出一些问题,比如在教学中《what color is it》的时候,学生将颜色答了出来,教师还要继续进行追问,如:“Are you sure the color is ……?”问的这个问题也没有什么实际的含义,这个问题和所要教学的内容是没有什么关联的,而且学生本身是有一定的生活经验的,不至于连颜色都认错。所以很多学生在听到教师提出这样的问题的时候不愿意去回答。又或者,教师提出的问题的难度很大,学生看半天也看不懂,就会觉得英语太难了,认为自己没有学习英语的天赋,从而丧失学习英语的兴趣。例如,教师提问:“Why not use ‘red tea’ to express black tea?”学生看到这个问题会觉得十分莫名其妙,根本不能将其理解,就不愿意进行英语的学习。由此可见,提问的时候要注意问题的难度,不能太简单,也不能太难。那么教师应该如何提出问题呢?简单来说就是教师在提问的时候要结合学生的实际生活,要考虑到教材内容,然后基于此对问题进行设计。问题的难度需要把控在学生经过简单的思考就能回答出来。如果某些问题的难度很大,教师就需要将其进行拆分,将一个大的、复杂的问题拆成几个小的、较为简单的、层层递进的问题。只有这样,问题的作用才能发挥出来,学生思维才能一直保持活跃状态,深入地去思考、去探究。例如:What does red represent in China? What does red represent in the west? What are the characteristics of the difference of color connotation between China and the west?借助这样层层递进的问题,就可以帮助学生通过问题得到思考,提升自身的能力。

二、设计问题时要注意问题梯度

一个班级中有好学生,也有学困生,教师在提问的时候不能只考虑到一方,那样会使学生之间的距离越来越大,导致两极分化严重。想要解决这一问题,教师可以设计出梯度式问

题^[2]。简单来说,就是教师在提问的时候要考虑到学生的差异性,问题的难度要遵循浅到深的原则。只有这样,才能让每个层次的学生都能参与到问题的回答中来,才能实现因材施教。

例如在教学《Do you like bananas?》的时候,教师在开展课堂教学的时候就可以将这样的问题呈现在学生面前:Do you know what a banana is? What color is the banana? Do you like bananas? What fruit do you like best? Why?在学生回答完问题后,教师可以引导学生将答案进行整合,让学生将有关于水果的短文进行创作。如:I like oranges best, because they're sweet and have many slices. I can eat them slowly. And I don't like bananas. Although they are yellow and look beautiful, I don't like their taste.之后,教师可以这么说:“有的学生喜欢吃香蕉,有的学生不喜欢,那么让我们去看看课本中的人物喜不喜欢吃香蕉吧!”这样,就顺利地引入了教学内容。

三、提出问题时要注意速度

很多教师在提问的时候恨不得一口气说完,好像很怕学生听不清楚一样。虽然课堂教学的时间只有四十五分钟,但是提出一个问题根本耗费不了多长时间。

教师这样火急火燎地去提问反而会对学生的问题发挥产生影响。因为学生只是听教师提出了问题,但是问题的内容是什么、要怎么去回答,学生是没有概念的,因为学生没有听懂、听懂。所以在提问的时候,教师要将速度把握好,要做到让每个学生都听懂问题是什么。在恰当的时机,教师可以进行停顿。这样一来,学生就能进行有效的思考,并对问题进行有效地回答。

问答课堂的构建是十分重要的,其可以让学生的主体性发挥出来,可以让学生深入地去思考,可以保证学生能够学有所获。上述提供了三种问答课堂的构建方法:设计问题时结合学生实际生活,设计问题时要注意问题梯度,提出问题时要注意速度,教师可以将其运用起来。

参考文献

- [1]陈超.新课改下初中英语高效课堂的构建[J].中学生英语(高中版),2014(34):103-104.
- [2]崔纯会.新课改下初中英语高效课堂的构建[J].教育现代化:电子版,2016,000(007):169-169.