

假如“非遗”会说话 ——透过“非遗”聆听历史文化之声

郁章宝

(莒南县文化馆 山东 临沂 276600)

【摘要】非遗，即非物质文化遗产，指被各群体、团体、有时为个人所视为其文化遗产的各种实践、表演、表现形式、知识体系和技能及其有关的工具、实物、工艺品和文化场所。通俗一点，它可以是一个传统的节日，可以是一门传统的技艺，它可以是传统的音乐、舞蹈、体育、杂技，它又可以仅仅是一块印花包袱。总之，非物质文化遗产就是我们历史长河中传统文化精髓的沉淀，是沟通我们和历史对话的最好的媒介。

【关键词】文化遗产；传统艺术；面塑艺术

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.08.731

莒南，一个普普通通的小县城，却是被誉为“山东小延安”的红色革命老区，这里是山东省政府的诞生地，也是山东省新华书店、山东抗战建国学校的诞生地。历经沧桑，创造过辉煌，在这里，太多太多的非物质文化遗产在经过历史的风雨洗礼之后得以沉淀和传承。其中，省级名录2项、市级名录3项、县级名录124项，山东省省级非遗项目代表性传承人1人、临沂市级非遗项目代表性传承人4人、县级非遗项目代表性传承人125人。

整个8月，由县文化和旅游局主办，县文化馆承办的“非遗大课堂四进四传四展”活动已经四次来到广场，向市民们展示非遗魅力。孩子们的脸上充满着对非物质文化遗产的好奇，大人的目光中透露出对那段时光的眷恋，传承人老师们则看到了他们非遗项目的未来可期。而我们作为这四次活动主办方的志愿者，更多的还是想传递非遗的心声，能让更多的市民朋友，透过非遗的展品来与历史和古人对话，感受他们对于生活的热爱，对生命的敬仰。

四次活动中，最受市民朋友喜爱的应该是面塑了。中国的面塑艺术早在汉代就已有了文字记载，经过几千年的传承和经营，可谓是历史渊源流长，早已是中国文化和民间艺术的一部分，也是研究历史、考古、民俗、雕塑、美学等不可忽视的实物资料。就控制风格来说，黄河流域古朴、粗犷、豪放、深厚；长江流域却是细腻、优美、精巧。旧社会的面塑艺人“只为谋生故，含泪走四方”，挑担提盒，做于街头，深受群众喜爱，但他们的作品却被视为一种小玩意儿，是不能登上大雅之堂的。如今，面塑艺术作为珍贵的非物质文化遗产受到重视，小玩意儿也走进了艺术殿堂。每次面塑的体验区都挤满了家长和孩子们，面塑老师认真的教，那么学生们仔细的跟着老师学，不一会儿，一朵朵玫瑰花，一只只小白兔，一个个机器猫等等孩子们喜欢的小玩意随手而出。家长和孩子们开心的笑着，笑声中充满了对传承人老师的崇拜和对这种濒临失传的传统技艺的敬仰。

和面塑一样，都属于传统美术范畴的还有传统的糖画制作技艺。糖画，顾名思义，就是以糖做成的画，它亦糖亦画，可观可食。民间俗称“倒糖人儿”分为平面糖画与立体糖画两种。起源于明代的“糖丞相”。清代小说家褚人获的《坚瓠补集》里载，明俗每新祀神，“熔糖就”，印铸成各种动物及人物作为祀品，所铸人物“袍笏轩昂”，俨然文武武将，故时戏称为“糖丞相”。尽管现在从事糖画行当的人数较过去有所下降，但是如今，糖画的这种魅力逐渐又得到了越来越多的认可和关注，糖画艺人的地位也日益提升，以蔡树全为代表的艺人们通过各种形式被认可。他作为糖画的传承人代，被联合国教科文组织授予“一级民间工艺美术家”，被中国民间文艺家协会授予“中国民间工艺美术家”称号，可见现代糖画的艺术地位之高。

于我而言，印象深刻的是我童年过后的第一次在现实中见到儿时的小玩具翻花、金龙鱼、布老虎。一直以为在物质经济生活如此快速的今天，不会有人再去做这些纯手工的、几乎无利润的小玩具，那天又见到它们时，这些小玩具已经不是以一种展品的形式存在，而是时空的穿越，是岁月的逆流。这些翻花、金龙鱼、莒南布玩具，吸引的大多是我们这一类80后和90后，我们同样带着仰望之情去感谢这几位老师，是他们的坚持和传承，让我们这一代的童年时光得以完整保留，试想，再过几十年，如果还没能在现实中见到它们，那得是何

其有幸。

在所有的非遗传承人老师中，七十多岁、八十多岁的老师们占据一半之多。她们耐心的给前来参观的市民朋友们讲解着、传授着每一类非遗项目的特点和美丽。每当看到这些和蔼可亲的老人们，在用自己余生的力量为非物质文化遗产的传承努力坚持的时候，不由得心生尊崇。非物质文化遗产的传承与发展的重要载体就是传承人，作为非遗文化志愿者，我们要加强对非物质文化遗产的传承与保护，就必须加强对现有的传承人的保护，培养愿意从事非物质文化遗产传承与保护的继承人。幸运的是，近年来，国家相关部门正加大对非物质文化遗产传承人的保护工作，也陆续出台了一系列非物质文化遗产传承人的保护及传承机制。我们莒南县非物质文化遗产的传承与保护工作成效显著，令人欣慰。

除了这些传统手工艺，莒南县的雕刻艺术也是占据了非物质文化遗产的重要位置。其中就有黄杨木雕、蛋雕、葫芦雕刻和石雕。雕刻艺术的产生和发展与人类的生产活动紧密相联，同时又受各个时代宗教、哲学等社会意识形态的直接影响。如法国旧石器时代的圆雕裸女和牝马、野猪等浮雕，中国陕西何家湾和辽宁凌源、建平等地发现的5000—6000年前新石器时代的石雕、骨雕、人像和女神彩塑头像等，反映了人类对自然的崇拜以及认识人本身、认识世界的过程。雕刻艺术是时代、思想、感情、审美观念的结晶，是社会形象化的记录。

通过非遗，我们认识了这样一个为非遗传承事业默默付出，无私奉献的群体。他们就像一颗颗连接时空交错流星，把历史的进程中的光辉带给我们今天的世人，给我们讲述古人的故事，传递历史文化的心声。

假如非遗会说话，它会告诉我们——非物质文化遗产与物质文化遗产共同承载着人类社会的文明，是世界文化多样性的体现。我国非物质文化遗产所蕴含的中华民族特有的精神价值、思维方式、想象力和文化意识，是维护我国文化身份和文化主权的基本依据。加强非物质文化遗产保护，不仅是国家和民族发展的需要，也是国际社会文明对话和人类社会可持续发展的必然要求。假如非遗会说话，它会告诉我们——非物质文化遗产是各族人民世代相承、与群众生活密切相关的各种传统文化表现形式和文化空间。非物质文化遗产既是历史发展的见证，又是珍贵的、具有重要价值的文化资源。我国各族人民在长期生产生活实践中创造的丰富多彩的非物质文化遗产，是中华民族智慧与文明的结晶，是连结民族情感的纽带和维系国家统一的基础。保护和利用好我国非物质文化遗产，对落实科学发展观，实现经济社会的全面、协调、可持续发展具有重要意义。

参考文献

- [1] 魏美妮. 陕西非物质文化遗产创意产业化发展问题研究[J]. 西部大开发: 中旬刊, 2011, (9): 69-69.
- [2] 罗铭, 姬冰璇. 电商时代安徽民间工艺品的营销方式[J]. 湖北科技学院学报, 2015, (11): 22-24.

走近学生，解其惑 ——浅谈及时处理学生的绊脚石，促其收心

周林红

(湖北省武汉市华中师范大学附属万科金色城市小学 湖北 武汉 430065)

【摘要】俗话说，人无远虑必有近忧。如果学生目前没有认真听讲，没有及时完成作业，没有规范做课间操、做卫生，自卑或自负，懒散或焦躁，或是经常与同学发生矛盾等等，则其当下必然有一些原因促其如此。如果我们能及时发觉，并且采取合理的方法解决学生这些因素，搬走其绊脚石，那么学生的前进之路必然畅通许多，才能收心，更好的学习和生活。

【关键词】真诚欣赏；理解尊重；言传身教

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.08.732

当在自己的课堂上发现有学生不听讲时，教师应采取哪些有效的举措扭转这种不好的现象呢？当一个孩子面临学习困难时，他最需要的是什么，教师如何能马上感受到这种需要？

俗话说，人无远虑必有近忧。如果学生目前没有认真听讲，没有及时完成作业，没有规范做课间操，做卫生，自卑或自负，懒散或焦躁，或是经常与同学发生矛盾等等，则其当下必然有一些原因促其如此。如果我们能及时发觉，并且采取合理的方法解决学生这些因素，搬走其绊脚石，那么学生的前进之路必然畅通许多，才能收心，更好的学习和生活。

一、走近学生，从真诚欣赏做起

每一个学生都是一道亮丽的风景，在他们身上，值得学习的方面很多。只是这美丽的风景需要做老师的蹲下身来深入学生，走进学生心灵，用欣赏和发展的眼光看待学生才会发现。当学生感觉到老师在欣赏他时，就容易被打动，使他更具有价值感、成就感。例如盛世泽同学成绩差、站没站相、坐没坐相，作业乱写，班级卫生不认真做，课间操感觉就是一场懒骨头，以前我总在班级批评他，就是不转变，甚至变本加厉。后来有一件事让我改变看法。学校组织研学旅行，有一个低年级的孩子走丢了，被他发现，及时汇报，并且一直陪护他，直到他找回自己班级。我发现盛世泽同学还是很有责任心的，于是课间多次找他聊天，慢慢打开心结。以前他学习生活习惯不规律，我在班上多次批评他，他觉得没面子，加上以前成绩长期不好缺乏自信，自甘堕落。我后来让一个成绩很好的同学和他同桌多帮扶他，并且多次私下找他谈心，多找亮点表扬他，帮他树立自信，他也开始尊重我，愿意和我谈心，并且行为习惯有所收敛了。用欣赏和发展的眼光看待学生，就会发现学生都是可爱的天使。

二、走近学生，了解内心，严惩相济

走近学生，并不是对学生一味迁就、溺爱。学生就像正在生长的小树，歪了需要园丁把他扶正，生了虫子，我要当医生把虫子掏出来。这“扶正”和“掏虫子”是一个艰辛而漫长的过程，除了要晓之以理、动之以情引导外，适当的严厉批评也是必要的。当然严厉批评要抓住事情的根本帮助学生分析其危害，要着眼于学生的发展和成长，对他们是一种矫正和激励。就像自己的父母希望自己成才一样，这样学生才会心甘情愿地接受并改正，达到“以德树人”的教育目的。

三、走近学生，从理解尊重做起

当学生顽皮淘气时，我们要理解他们，那是儿童的天性；当学生犯错误时，我们要理解他们，如果不犯错误就不是学生，还要我们老师干什么？特别是在课堂上，我们做老师的更要理解和尊重学生。小学生思想开小差是最常见的事。

例如黄凯瑞同学孩子非常好动，经常扭扭扭扭后，摸东摸西。经常走神做小动作，也常常找周围同学讲话。以前我多次在课堂上当众批评他，但是不断没有转变，还对我有意见，甚至翻白眼，我很苦恼。后来我打听他的一些情况，知道他属于家里不管，缺少关注，学习基础很弱，长期得不到重视的学生。其实是很缺乏自尊和自信的。后来，我再也不当众指责

他，而是私下找他谈心，了解他当前的想法，鼓励他从现在开始努力学习并不晚，并且关注其作业，给予指导。慢慢的他开始收敛了，并且见面能主动问好了。有时还会走神，我总是用眼神给予示意、或者轻轻地走到他身边小声提醒，他就会不好意思地笑笑，马上进入学习状态。

在课堂上我改换鼓励性语言，“没关系，再思考思考，相信自己的能力。”“谢谢你给大家提供了一个不再犯这样错误的机会”等话语。不让学生的有错题问题要被训斥而难堪的顾虑，鼓励学生大胆发表自己的看法，轻松愉快地投入学习。

四、走近学生，从生活琐事做起

有一段时间，班级比较松散，学生过于松懈，课间操不认真做多次被批评。卫生也很随意，班级经常扣分。午间自习不好好写作业，语数英老师埋怨作业本很多收不齐。后来我找其他老师协商制作班级量化考核表，对一天当中每个环节量化考核，打分，然后和同学们协商具体评价方式方法。每个环节都有同学们选出相应同学负责考核和打分。调动积极性，让同学们积极参与班级管理，培养责任感，增强为班级增添光彩的意识和班集体凝聚力。

五、走近学生，从言传身教做起

老师的言行将直接影响着学生的成长与发展。在学生需要帮助时，主动伸出援助之手，学生感受到的是不求回报的美德；在学生学习受到挫折时，及时给予引导和点拨，学生感受到的是积极向上的力量；不厌其烦地引导学生解答学习中的各种困惑和问题，学生感受到的是教师的耐心和毅力；包容谅解学生的过错，学生感觉到的是教师的宽容；带病坚持上课，学生感觉到的是顽强的精神；与学生平等友好地相处，学生感觉到的是人与人之间的真诚……这些只可意会不可言传的教育，会潜移默化学生的内心，为学生的成长与发展积累一笔宝贵的财富。

苏联教育家赞可夫曾经说过：“漂亮的孩子人人喜爱，爱难看的孩子才是真正的爱。”同样，欣赏一个听话的学生每个教师都能轻而易举做到，可对于那些顽皮的学生及后进生呢？我认为这些孩子，就像受到意外伤害的花朵，需要格外精心的关爱和呵护。给他们鼓励、赏识，让他们在心灵舒展中成长，对他们的人生来说非常重要。

新时代倡导“以人为本”“以德树人”，这就要求老师蹲下来看学生，走进学生的心灵，了解学生，真诚地关心学生的生活学习、发展成长，像朋友一样理解尊重、相信欣赏学生，建立和谐民主的师生关系。

参考文献

- [1] 吴静涛, 朱秋霞, 孙经纬. 提高学生在线学习参与度的策略研究[J]. 电脑知识与技术, 2020, 16(01): 225-226+301.
- [2] 李华锋. 德育教育在小学教学工作中的重要性分析[J]. 智力, 2020(08): 105-107.