

展美术教学活动。

(二) 掌握师生合作学习的方法, 促进教学质量提升

初中美术教学中, 每课时均有明确的教学目标, 如果教师能够掌握科学的、高效的教學方法, 会大大提升课堂效率, 促进学生成长。通过教学实践, 在师生合作学习的不断探索中, 小组合作的学习形式是师生合作的重要形式之一。在进行小组合作学习时, 首先教师要注重科学分组。教师根据不同的教学目标, 结合学生在美术方面的知识和绘画能力, 进行分层次的分组, 保证师生合作学习有一个良性的循环。学生在小组学习中, 可以进一步体会师生平等、共同学习的氛围。小组成员之间互动学习, 相互参与、融合、讨论, 合作完成相应的教学任务。这个过程中, 学生的能动性得到了极大的发挥, 符合新课改对于素质教育这一教育观的要求。其次, 不同的合作小组之间又存在竞争的关系, 教师要在各小组之间协调。其参与的过程是另一种合作学习的形式, 小组之间通过竞争能够进一步激发学生参与的热情, 使学生更加喜欢小组合作学习。例如, 在教学《独树一帜的中国画》时, 教师收集山水画挂图, 利用多媒体展示不同时期的山水画作。教师可以将班级分成几个小组, 由学生推选出小组长, 举办山水画品鉴会。教师可以展示南宋马远的《寒江独钓图》, 展示元代倪瓒的《六君子图》和北宋范宽的《溪山行旅图》, 然后组织学生分小组讨论这三幅画在选材和表现手法上存在的异同, 交流三幅画分别表现的不同意境, 再通过举手投票的形式选出最佳画作。小组合作的方式方法很多, 教师需要结合教材和教学目标, 深入分析, 用心备课, 为师生合作学习的有序进行提供更多可能。

(三) 建立鼓励评价机制, 持续激发学生合作热情

学生的潜能、个性和创造性在教师的正确引导和不断鼓励当中会得到有效的激发, 良好的师生合作学习会促进学生自信心的提升。教师要建立以鼓励为主的美术课堂教学评价体系, 涵盖初中美术教学的整个过程。在课前、课堂和课后, 教师均可开展不同形式的合作学习。教师应关注每位学生的学习情况, 给予及时的督促与指导, 并根据学生的表现, 积极有效地进行学习评价。在小组学习中, 每个学生个性特点不同, 虽然他们是因团结合作为指导目标开展小组学习, 但是争吵、磨合、矛盾也是时有发生。在思想的碰撞中, 学生的创造力和想象力也会得到进一步发展。在这个过程中, 教师一定要多给学生肯定和鼓励。当然, 学习中也会出现瓶颈, 学生的自信心会受到打击, 情绪出现波动。这时, 教师应及时为学生指明方向, 做到指导与激励相结合, 从而凝聚合作士气, 使学生达成学习目标。

结语

合作学习要想取得成果, 必须在课堂实际、统筹安排、考核机制、教学成果方面做出努力。合作学习需要学生融入并且参与进去, 需要教师更加熟悉教学任务, 取得教学成果, 使合作参考文献

参考文献

[1] 孙克亚. 如何有效进行小组合作学习[J]. 新课程, 2019(10): 126.

[2] 周婵妹. 优化合作学习促进有效教学[J]. 新课程(上旬), 2019(1).

增强小学体育足球教学趣味性的探索

董冬

(山东省东营市胜利孤岛第二小学 山东 东营 257231)

摘要我国整体经济建设最近几年发展非常迅速, 带动我国各行业的快速发展, 为我国基础设施建设贡献力量。当前在全面发展学生综合素养的教学背景下, 学校体育教学也受到了更多的关注。特别是在小学阶段, 不管从学生的身体素质或者兴趣爱好方面来讲都是发展的最好阶段。在这个阶段重视学生的体育教育, 增强学生的身体素质, 打造强健的体魄, 同时结合各种球类运动让学生发展兴趣爱好, 对培养学生终身体育意识能起到关键性作用。

关键词小学体育; 足球教学趣味性

DOI 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.08.082

引言

近年来, 我国加大对于教育事业的发展力度, 经过努力, 改革创新, 已经取得了非常不错的成效。随着小学体育教学改革的深入, 越来越多的体育项目“走进”小学体育教学的过程中, 丰富了原有的小学体育教学内容, 同时也在一定程度上提升了小学生们参与体育运动的兴趣。

1 小学足球教学现状

1.1 学习兴趣低, 在应试教育模式下, 教师和家长十分重视学生的学习成绩, 要求学生将全部的精力放在学习上, 从而忽视学生的体育运动, 更无从谈起校园足球。学生长期处在学习的状态, 远离足球运动, 导致学生缺乏对足球运动参与的兴趣。此外, 即便学生参与到足球运动学习中, 由于教师采用传统的教学方法, 单一机械地向学生讲解足球知识, 而且未组织学生进行实践, 致使学生的足球能力只停留在理论层面。2. 团队意识差, 现阶段小学生主要为独生子女, 从小在衣来伸手饭来张口的环境中, 缺乏独立的意识, 并且在严重的自私心理。在足球运动中, 学生的自私心理严重, 学生将更多的精力放在单独练习中, 缺少团队合作, 学生更愿意表现自己。但是, 一旦学生失败, 很难产生战胜困难的勇气, 进而影响学习和生活。

2 增强小学体育足球教学趣味性

2.1 明确小学体育足球教学的对象

纵观以往的小学体育足球教学来看, 随着这一项目在实际小学体育教学过程中渗透的深入, 这一课程中存在的不足也逐渐暴露出来, 其中最为显著的便是教学对象设计不明确的问题, 过分地将小学体育足球教学重心偏向特长生, 这一问题的存在在很大程度上影响了小学体育足球教学的效果。由此, 针对这一问题, 在未来的小学体育足球教学过程中, 教师们首先应做的就是转变原有的小学体育足球教学思维, 提升小学体育足球教学的普适性, 使其能够在满足大部分学生对于足球学习兴趣的基础上, 再进行针对性、提升性的足球培养, 以此为后续小学体育足球教学的拓展奠定基础, 从而实现后续的小学足球教学目标。

2.2 定期举办校园足球比赛

足球比赛也是检验教师教学水平重要的途径, 教师可通过足球比赛掌握学生的运动能力, 根据比赛结果调整教学内容, 以便针对学生存在的问题解决。而且, 教师和家长应给予学生参与足球比赛足够的支持, 让学生放下心理包袱, 全身心地投入比赛, 让学生在比赛中感受足球的魅力, 不仅充分调动学生进行足球学习的积极性, 还能成为学生展示自己能力的平台, 使足球比赛不单单具有检验成绩的功能, 还能代表学校的足球水平。学校应借助足球比赛, 契合体育核心素养教育理念, 深入挖掘足球比赛蕴含的精神价值, 让学生在比赛中, 为达成目标而努力奋斗, 锻炼身体素养的同时, 还能帮助学生形成集体意识, 增强学生的

团结协作能力, 从而促进学生综合素养全面发展。

2.3 创新教学模式, 深化核心素养思想, 组织多元化的足球训练

核心素养思想渗透的主要目的在于, 学生综合能力和水平提高。只有拥有创新思维, 把学生核心素养的培养摆在重要位置, 学生的学习思维 and 意识才能得到明显提高。为此, 小学体育教师要创新与核心素养的培养融合起来, 把足球训练教学设计成不同的板块, 分解动作要领, 潜移默化地指引学生, 构建多元化的训练体系, 发挥创新教学的优势, 运用现代化的技术手段, 让学生更详细地观察到足球训练的基本步骤, 从而体现教学模式的灵活性和创新性, 以实现学生足球核心素养的培养。

2.4 深化对学生实践基础技能培养

对于足球教学而言, 基础技能作为实际教学过程中不容忽视的重要组成部分之一, 也是实际教学过程中学生容易觉得比较枯燥的环节, 由此, 在未来的小学体育足球教学环节, 教师也应将趣味性的教学模式融入学生足球基础技能的培养过程中去, 帮助学生更好地掌握足球运动的技巧, 同时实现小学体育足球教学的目标。

2.5 家校联合模式下的足球趣味课堂创设实践研究

家校联合模式下的教学, 还能够通过体育活动促进家长和之间的沟通, 突破传统代沟, 让家长在活动中以合作者、引导者的角色帮助学生完成活动。例如, “最佳搭档游戏”是非常值得以亲子模式为主线来开展的小学足球训练游戏, 可以锻炼学生的平衡力、耐力, 以及冲向目标的恒心, 这些特点正好都是足球训练中所必需的。游戏过程是要求家长和自己的孩子面对面夹住一个足球, 随后一前一后慢慢地朝着终点前进, 要求家长和学生不能够将球落下, 保持身体的平衡和步伐的一致。

结语

综上所述, 随着小学体育教学改革的进步, 足球作为世界范围内备受人们关注的综合性运动项目之一, 在小学体育教学环节中合理地开展足球项目既能提升学生们的身体素质, 同时也能培养学生们的体育精神, 由此, 本文从现阶段的小学体育足球教学入手进行研究, 探究了增强课堂趣味性的路径, 希望能够对未来小学体育足球教学做出贡献。

参考文献

[1] 丁志刚. 如何提高小学体育足球教学中的趣味性[J]. 当代体育科技, 2020, 10(1): 139-141.

[2] 杨正清. 提高农村小学体育足球教学趣味性的策略[J]. 当代体育科技, 2019, 9(32): 126-127.

[3] 顾彬. 小学体育足球教学中学生的多向培养探析[J]. 新课程, 2019(1): 219.

小学音乐教学中互动教学法的应用

谷艳萍

(吉林省四平辽河农垦管理区两家子小学 吉林 四平 136507)

摘要经济的发展, 社会的进步带动了我国综合国力的提升, 也带动了教育界的改革, 课堂教学的有效性一直是我国教育界的重点话题, 在小学学校的音乐教学中, 依旧存在着很多问题, 导致教师在教学中出现压力大、教学质量低等现象, 课堂氛围、教学内容、学生素质等都是影响教学的关键因素。音乐教育是我国教育体系中不可缺少的组成部分, 有利于陶冶学生的情操, 增强音乐文化素养, 传承中华文化, 提高学生自身的审美能力, 在当代教育中发挥着关键作用。小学艺术课堂要想真正提高课堂教学的实效, 就要多了解学生, 合理运用教材, 有效地去创设情境教学, 对学生作有效的评价, 使音乐课堂真正成为学生展示激情、智慧和个性的艺术舞台。基于此, 本文主要对小学音乐教学中互动教学法的应用做论述。

关键词小学音乐; 教学; 互动教学法; 应用

DOI 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.08.083

引言

在教育事业不断侧重于学生综合素质培养的大环境下, 小学的音乐教育事业也随之蓬勃发展, 小学音乐教育的主要目的是培养学生对于音乐这门艺术的兴趣, 使学生们能够初步了解音乐。同时, 通过音乐这门课程的学习提高学生的人文素养, 丰富学生的情感, 让学生在繁杂的学业中得到心灵上的放松。

1 现阶段小学学前教育专业音乐教学存在的问题

首先是教课主体没有以学生为主。“以学生为主体, 教师为主导”是职业教育所提倡的教学理念, 目前许多教师在教学中并未体现这一点, 依旧以教师为主角, 学生并没有体现其主体地位。教师在授课过程中的气氛较为沉闷, 学生与老师的互动性不高, 说教式教学将会降低学生的学习效率, 降低课堂教学质量。在声乐课教学中, 发声教学单一, 有些学生发音位置与气息调整未到位, 教师就开始了教学, 导致学生进度慢, 对音乐课程产生厌倦心理, 不利于音乐人才的培养。其次是许多学校仍然不重视具体的音乐课堂教学, 只是一味追求学校或在各级各类音乐比赛中获得的名次或奖项。

2 小学音乐教学中互动教学法的应用

2.1 开展实践活动, 巩固课程范式理论教学有效性

首先在课程范式体系内, 教师要结合理论课程、技能课程、通识教育课程等开展多元化的教学实践活动。教师可结合声乐演唱、器乐演奏、舞蹈表演等技能技巧类的课程设置如歌唱比赛等活动, 也可结合通识教育类课程设置如征文比赛、社团活动、教育专题研究等多元化的实践活动, 在实践环节中实现学生专业技巧的锻炼与深化发展。同时教师也可组织兴趣小组等定期到小学开展实践活动, 使学生在活动中增进对学生的了解, 增加组织活动的实践经验, 为日后的教学实践工作打下良好的实践基础。其次, 学校还要组织学生深入内部, 密切联系小学, 组织学生展开实习活动, 使学生脱离书本与课堂, 实地走进教学环境中感受未来的工作环境, 以此提高学生未来工作的适应能力以及实践能力。同时为提高实践的有效性, 教师还要注重对学生实际操作技能与实践教学效果的考核, 注重实习单位的意见, 形成一套行之有效的实践考核方案, 以此提高学生参与实践的积极性。

2.2 网络教学导入, 激发教学活力

在这个信息技术飞速发展的时代, 网络信息技术在教学领域中应用得越来越广泛, 在很多学校都配备了教学辅助工具, 以便于让教师能够利用便捷的信息技术来丰富教学手段, 获