

# 初中音乐教学现状解析和策略研究

徐 瑄

(广东省深圳市南山文理集团科创学校 广东 深圳 518000)

**【摘要】**文章针对初中音乐课程的教学工作进行详细研究。全文共分为两个部分：第一部分详细阐述初中音乐的基本教学状况；第二部分针对提升音乐课程教学效率提出相关建议。通过本次研究工作，使我们对音乐课程的基本教学内容和定位有一个更清楚的认知，以及在具体的教学环节如何实现整体教学效率的提升。

**【关键词】**初中；音乐教学；音乐教师

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6288.2020.08.1613

音乐虽然不是学生在求学时代学习的主流课程，但是一直坚持陪伴了学生的整个求学生涯。通过学习音乐课程，学生可以掌握丰富的音乐知识，提升个人的艺术修养和品位。因此，初中阶段的音乐课程教学也必须得到足够的关注和重视。

## 一、初中音乐课程教学现状解析

音乐在初中教学中的基本状况主要有以下几点：第一，辅助性的课程性质。音乐课程是一门辅助性课程，与语文、数学和英语等主流课程不同，音乐课无论是在排课的时间和课程数量上而言，还是在学校整体教育中所占的地位都不如主流课程。在日常的教学中，音乐课的课时数量基本为一周一节，这种课程数量分布远远小于其他课程。因此从这一点上来看，我们不难发现课程的辅助性质。除此之外，音乐不会作为专门的考试科目出现在学生的各种考试中。我们认识某课程的重要性是所依据的一个重要标准便是在考试中扮演的角色和占据的分数比例。例如三大主课在初中考试中满分为120分，而其他课程（如历史、政治和地理等）在考试中的总分是小于这个值的。而音乐根本不会作为考试科目出现在学生的考试中。也正是因为这一点，无论是学校教育者还是学生本人对音乐课程的重视程度都是有待提升的。第二，音乐课程在学生群体中深受欢迎。虽然音乐课在初中教育中占据的地位不是最为重要，但是丝毫不影响学生对这门课程的喜爱和兴趣。很多学生提到音乐课，眼神中便会焕发出神采，这也充分体现了他们对音乐课程的渴望。尤其是当每一节音乐课即将到来时，绝大多数学生都会表现出一种异常兴奋的状态。学生之所以有如此表现，除了音乐课程本身的教学内容非常有趣之外，更重要的是其他课程的学习给学生带来了很大的压力并产生了学习疲劳，音乐课程在学生心中已经成为一个缓解学习压力调整学习状态的缓冲性课程。而音乐教师则准确地认识到这一点，所以在音乐课上也不会给学生布置繁重的学习任务，只要完成预期的教学目标便允许学生听一些自己喜欢的音乐，放松心情。

## 二、音乐课程教学策略

经过上文阐述，我们的音乐课程的基本状况有了一个清晰的认知。所以接下来，本文针对音乐课程具体教学工作的开展提出以下几点策略：第一，在坚持辅助性课程的同时传授学生必要的知识。音乐课程在初中教育时期占据辅助性地位这一点是客观事实，也是教师很难通过自己的努力去改变的。所以在教学过程中，教师要积极适应这种教育潮流，充分发挥音乐课程的辅助功能，帮助学生缓解学习压力调节学习状态，在校园里健康学习，快乐成长。但是坚持音乐课程教学的辅助性并不意味着在具体的教学环节就可以随意而为。教师仍然要传授学生必要的音乐知识，让他们对音乐学科有一个基本的认识，这也是促进学生综合素质全面发展的需要。在每节音乐课上课之前，教师都要为整节课做好规划，明确本节课要讲

的主题内容。例如教师选择的内容是“中国古代传统乐器的认识”，那么在课堂教学工作正式开始时，教师就要带领学生一起熟悉中国古代传统的乐器（如箫、笛子、古筝、琵琶以及二胡等），然后通过多媒体音频的方式播放每一种乐器的声音，让学生对中国古代传统乐器有一个基本的认识。而当教学工作完成后，教师可以让学生听一些由这些乐器演奏的曲子，例如《月光下的凤尾竹》《赛马》和《十面埋伏》。这不仅可以帮助学生放松心情，还有助于巩固本节课所学的知识，可谓一举两得。第二，课程教学内容的完整性。由于音乐课的课程分布数量较少，且两节课之间的时间跨度较大。所以教师要抓住每一课的时间，用一个课时完成教学工作，尽量避免用两三个课时学习一首歌曲，因为时间跨度较长会导致学生严重遗忘。例如《七子之歌——澳门》这首歌的教学中，教师安排一个课时数量。首先给学生讲解这首歌的基本信息（作者、创作背景、歌词表达出的中心思想以及整首歌的整体韵律），在学生对歌曲本身有了一个比较清楚的了解后，教师带领学生一起唱乐谱，对这首歌进行一个再次的熟悉和接触。等到这一系列的工作完成后，学生开始正式演唱这首歌。作为教师，要把上述这一系列的工作都在一个课时内完成，然后要求学生在课余时间自主练习歌曲的演唱。等到下一节音乐课开始，教师再次带领学生一起复习一下这首歌，而后随机抽查，要求学生演唱，这也是为了帮助学生巩固已经学过的音乐知识。需要指出的是，由于音乐并不是初中生考试科目之一，所以教师在课后作业布置方面不建议给学生太大的压力。过度的压力不仅会增加学生的学习负担同时还会严重消耗他们对音乐课程的学习热情和兴趣。

## 三、结语

综上所述，音乐是学生求学时代需要学习的一门重要课程。通过具体的学习，学生不仅可以掌握丰富的音乐知识，还有助于陶冶个人情操，形成高雅的审美情趣。因此，作为教师的我们必须充分重视音乐课程的开展，站在学校教育的视野下解读音乐课程的基本地位和现状，而后结合学生的实际学习状况采取相关措施，把提升学生的音乐学科综合素质作为自己的教学目标，促进学生的全面发展当作自己不断前进的重要动力。

## 参考文献

- [1]苗应龙. 高效课堂背景下小学数学有效预习的策略研究[J]. 当代家庭教育, 2019, (35): 72-73.
- [2]赵小菊. “让学引思”背景下小学数学高效课堂的构建[J]. 教学大世界(中旬), 2019, (12): 100.
- [3]王文维. 巴中地区农村初中音乐欣赏课教学现状调查与对策[J]. 新西部, 2019, (29): 61-62.

# 浅谈小学美术有效教学策略

朱晓慧

(合肥师范附小三小 安徽 合肥 231000)

**【摘要】**小学美术是小学知识教学中的重要内容，尽管其地位不及语文、数学、英语等文化科目，但是其对于学生自身的成长与发展作用却不容小觑。本文即是从端正学习态度，提升学习兴趣、科学小组划分，集体探究教学和结合现实生活，加强课后练习三个角度出发，对小学美术有效教学策略进行阐述，以供大家参考。

**【关键词】**小学美术；有效教学；教学策略

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6288.2020.08.1614

随着时代的发展，人们对于美术教学的重视程度不断提高，这也就不得不得学校对于小学生美术教育的重视程度不断加强。在传统教育理论认为，美术只是副科，由此使得很多学校以及教师不重视美术教学，这既是小学教育的缺失，也是小学生自身的欠缺。为了进一步提高小学美术的教学能力和水平，我们不仅需要提高对小学美术教学的重视程度，而且还要注重提高小学美术的教学效果。笔者结合多年的教学经验，针对小学美术有效教学策略进行深入地分析和总结，认为可以从以下几个方面着手。

## 一、端正学习态度，提升学习兴趣

一直以来，小学美术都被视为副科，由此导致学生也逐渐降低了对美术的重视程度。对此，教学老师需要端正学生的学习态度，转变学生对于小学美术的错误性认识，这是有效开启小学美术有效教学的基础。因为只有学生端正了自身的学习态度，其才能够转变美术学习观念，也才能投入到小学美术的学习之中。其次，在端正学生学习态度的基础上，教学老师还要注意逐步提升小学生对于美术科目的学习兴趣，引导小学生向着美术有效教学的方向逐步转变。

关于端正小学生对于美术认识的方法，既要从思想角度出发，同时又要从行为角度出发，双向改变和提升小学对于美术学习的认识。所谓思想角度出发，指的是教学老师可以向学生阐述美术在当今时代发展中的重要性作用，比如卡通、动漫设计，书画欣赏等，都是美术在当今时代发展中的重要应用。从行为角度出发，则是指教学老师可以直接通过多媒体的形式，向学生展示美术的市场应用与价值，并且可以通过在招聘网站中输入美术设计师等职位，以使学生了解美术专业人士的未来发展薪酬，由此便能够更大程度地改变学生对于美术的认识。

关于提升小学生美术学习兴趣的方法有很多，这里简单介绍三种。第一种，现场作画。教学老师在开始课堂教学之前，其不要直接阐述美术教学，而是先在学生面前秀一下自己的美术技术，由此激发学生的学习兴趣。第二种，欣赏优秀美术作品。教学老师可以通过教导学生欣赏优秀美术作品的方式，加强学习对于美术作品的认识，从而激发学生自身的尝试欲望。第三种，竞赛教学。教学老师可以通过组织学生开展美术作品比赛的方式，激发学生自身的获胜欲望，进而积极投入到美术作品的学习与创作之中。

## 二、科学小组划分，集体探究教学

小组合作教学能够有效激发学生的集体探究欲望，进而使得学生在集体作用的效果下，主动探究美术知识，进而提升学生的学习效果。但是，小组合作教学的难点在于小组划分的科学性。一般教学老师在借助小组合作的方式开展教学时，为了省事会安排学生按照前后桌的顺序进行分组。这种分组方式太过随意性，由此也就使得小组合作教学成为一种形式，并不能将小组合作教学的真正优势发挥出来。对此，教学老师首先需要注重掌握不同学生的

美术学习能力和特点，并结合学生自身的性格然后按照“组间同质，组内异质”的原则进行科学分组，以此提升小组合作教学的整体效果。

例如，在教学素描相关知识时，教学老师可以引导学生集体讨论素描的基本方法与技巧。在为学生设定具体的教学方向之后，教学老师即可按照组间同质，组内异质的原则对学生进行分组，然后引导学生进行集体讨论。在学生进行讨论学习的过程中，教学老师可以巡场监督，以了解学生们的探究思路。针对学生探究过程中的不足，教学老师需要注意记录下来，以在后续课堂教学的过程中重点讲解。当然，教学老师也可以直接参与到学生小组的讨论之中，直接给予学生指点。在学生讨论结束之后，教学老师即可要求各组学生代表将讨论的结果进行总结和阐述。教学老师最后再根据学生们的总结进行教学，以此加深学生对于探究知识的理解与认识。

## 三、结合现实生活，加强课后练习

“书山有路勤为径，学海无涯苦作舟”，美术学习也是如此。教学老师想要提升学生自身的美术绘画水平，除了需要不断传授学生以绘画技艺之外，更为重要的就是不断加强学生的绘画训练，让学生在不断地绘画练习之中，提升自身的美术绘画能力和水平。但是，这种绘画训练不能总是以绘画任务的方式开展，而是需要结合学生们的现实生活，引导学生观察生活之美，挖掘生活之美，而后才是心甘情愿的绘画生活之美。例如，教学老师在教导学生学习绘画植物时，就可以引导学生来到校园里面先观察植物，并让学生从这些植物之中找出自己最喜欢的一种。然后，教学老师即可要求学生绘画自己喜欢的植物。除此之外，教学老师还可以思考自己认为的生活之美是什么，但是不要通过语言的方式进行表达，而是通过绘画的方式进行展示。最后，教学老师再对学生们的画作进行比较。归根结底，结合现实生活，加强课后练习就是要让学生随着自己的心性去绘画，而不是按照教学老师的要求绘画，如此才能更好地锻炼和激发学生的艺术创作灵感，无形之中提升学生自身的美术创作能力。

总而言之，小学美术有效教学并不简单，教学老师应当从思想、行为、兴趣、方式等多个角度出发，逐步转变学生的艺术认识，提升学生的艺术学习兴趣，强化学生自身的艺术绘画能力。这是一个逐步转变过程，所以教学老师需要提前做好教学规划，循序渐进，稳步提升，让美术成为陶冶学生情操的有效工具，也让学生的绘画能力在无形之中得到提升。

## 参考文献

- [1]于萍. 小学美术课堂有效教学的探究[J]. 科普童话, 2017(42): 54.
- [2]朱晓勤. 试论提高小学美术教学有效性的策略[J]. 新课程(中), 2017(09): 180-181.
- [3]刘成艳, 杨丙刚. 浅谈如何搞好小学美术课堂有效教学[J]. 中华少年, 2017(24): 189-190.