

# 浅谈群众文化工作的创新方向

曹芳

(靖江市文化馆 江苏 靖江 214500)

**【摘要】**群众文化具备了普及性、广泛性、大众性及娱乐性等诸多特点,开展群众文化工作能够更有效协调政策方针的宣传工作,同时有助于广大人民群众逐步的培养起文明健康的生活方式,切实保障广大人民群众道德素质得到进一步的提升,同时有利于我国社会主义和谐社会构建,在目前更加需要促使群众文化工作得到进一步创新和发展,但是在群众文化工作开展过程中还依然存在着诸多缺陷和问题,需要采取合理及科学措施进行优化和完善。本文主要是关于创新群众文化工作的研究,以供相关专业人士进行参考和借鉴。

**【关键词】**群众文化;工作;创新;方向

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6288.2020.08.760

群众文化是实现社会主义和谐社会构建重要的一大基石,其中群众文化也是社会文化的灵魂。社会发展的过程当中,更加需要促使群众文化能够为其增添光彩,群众文化发展的过程当中要引导群众逐步走向正确的发展道路,促使良好群众文化成为社会前进过程当中指路明灯。在新的历史时期,群众文化是社会主义文化体系当中重要的一大部分,同时,群众文化对于大力宣传党以及政府文化政策及文化方针都具有重要的促进性作用。合理以及科学开展群众文化工作不仅仅可以有利于促使社区居民之间相互沟通和理解,同时,还能够促使社区居民的凝聚力得到进一步的增强。此外,群众文化还能够逐步促使社会风气得到良好的改善,通过群众文化可以有助于弘扬正能量,促使社区群众精神文明建设逐步完善,这对于社会主义和谐社会的构建具有重要作用和价值。

## 一、群众文化活动中之主要问题

### (一) 缺乏艺术性以及质量偏低

长期以来,社区文化活动主要是通过采用自娱自乐、自排自编的方式为主,在这个过程中严重缺乏专业人士的融入和指导,这样造成了当前群众文化活动普遍质量相对较为低下,尤其是其中表演节目往往严重缺乏观赏性及艺术性。当前广大人民群众物质生活水平已经达到了一个更高层次,对于精神文化活动也有了更新的要求。在当前的时代背景之下,若是在群众文化开展的过程中还是老一套已经无法切实满足群众对于精神文化相关需求,所以需要进一步加以改进,提升群众文化活动层次<sup>[1]</sup>。

### (二) 形式单一

在当前群众文化活动中应当是具有多种形式,同时促使群众广泛参与。然而,目前参与群众文化活动的群体相对比较窄,基本上以老年人为主体,年轻人较少。其中,群众文化活动过程当中形式也相对较为单一。大多数群众文化活动中基本上是互相模仿,生搬硬抄,千篇一律。通常都是敷衍了事以及盲目跟随,这样的局面之下无法切实满足广大人民群众在精神生活方面的期待和需要<sup>[2]</sup>。

### (三) 缺乏亮点及特色

在当前很多群众文化活动严重缺乏亮点及特色,同时没有结合群众现实需求,这样造成了群众参与热情不高,同时,由于活动形式过于单一,鲜有人参与其中获得乐趣。并且,也难以让群众在心理层面对其产生认同感。另外,还有一些群众文化活动的举办人员普遍的认识为只要给群众一些相对热闹以及活泼的活动就可以让群众在这个过程中获得放松,缓解压力。但是,没有注重提高群众文化活动整体水平和质量,导致群众文化活动偏于低俗。群众的精神需求不仅仅只是感官上的娱乐,更加希望通过群众文化走上来提高自身文化素养,要从中获得美的享受。所以这就需要当前群众文化活动能够走上一个新的台阶,提高群众文化的层次<sup>[3]</sup>。

## 二、群众文化创新的主要方向

### (一) 强化群众文化队伍建设,提升群众文化团队素质

在当前为了切实保障群众文化活动能够有序开展,这就需要需要具备有能力、有活力、有素质的团队,只有这样才能保障群众文化活动更加具有多样性。同时,也可以让节目通俗易懂

懂被广大人民群众所接受。其中,应当要注意通过采取一些相对较为通俗易懂艺术方式展现基层群众现实生活<sup>[4]</sup>。对于当前文化馆来讲,还需要定期组织相关的人才进行集中化培训,提高人才综合素质和综合能力,增强相关工作人员业务技能水平以及审美水平,切实保障工作人员逐步形成多元化思维,还需要通过采取特殊人才引进以及事业单位招聘等方式促使人才队伍得到进一步壮大,要吸引更多具有表演天赋以及创新性的人才,只有这样才能促使队伍整体素质得到提升,切实保障群众文化工作顺利地开展和实施<sup>[5]</sup>。

### (二) 利用现代科学技术,实现文化产业创新

在当前,通过新的文化产业不仅仅可以促使群众文化阵地得到进一步的拓宽,同时也可以为诸多不同类型文化形态创新工作奠定坚实的基础。在新的历史时期开展群众文化工作的过程当中要求文化馆工作人员通过高科技手段促使传统文化产业得到创新和改造,比如要通过电子出版、数字影视以及网络传输等诸多的技术来逐步地催生出新型群众文化业态,同时进一步提高群众文化产业的整体水平,只有这样才能促使传统文化产业实现更新和升级,吸引广大群众的眼光,促使群众踊跃参与到群众文化工作中来。

在目前更加需要加强民间文化大力弘扬,民间文化和群众文化两者之间存在着密切的关系,二者是不可分割的。民间文化当中也具备了很多民间特色,在群众文化工作开展的过程中就需要利用好民间文化,只有这样才能促使群众对于文化活动产生认同感,有利于活动被群众所接受,满足群众的精神需求。但是在传承以及发展民间文化的过程中还需要在内容及形式方面有所改革和创新,切忌生搬硬套,只有这样才能保障群众文化工作达到良好的效果。

### 结语

综上所述,在当前开展群众文化活动中要充分利利用各方面的资源,同时要不断改革创新,切实将先进性、知识性、教育性以及娱乐性融入到群众文化活动中,这样才能够使广大人民群众享受到高水平以及高质量文化活动的,满足群众精神需求。

### 参考文献

- [1] 柴璇. 文化馆群众文化活动中对老年合唱的辅导工作研究[J]. 北方音乐, 2020(22): 214-216.
- [2] 张贤发. 试论新形势下如何做好群众文化工作[J]. 参花(上), 2020(12): 129-130.
- [3] 宋晶. 文化惠民工程服务群众——以长春市群众艺术馆为例[J]. 参花(上), 2020(12): 141-142.
- [4] 何树刚. 浅谈新形势下群众文化的创新路径和策略[J]. 参花(上), 2020(10): 125-126.
- [5] 郭致海. “互联网+”时代群众文化工作开展的形式创新[J]. 大观(论坛), 2020(08): 98-99.

# 推进基层综合性文化服务中心建设的途径

季爱清

(江苏江阴一靖江工业园区办事处 江苏 靖江 214521)

**【摘要】**基层综合性文化服务中心是能够为基层人民群众提供公共文化服务的综合性平台,这是我国对基层人民群众开展文化教育的重要平台,也是现代公共文化服务模式中的关键部分,如何能够加快推进基层综合性文化服务中心的建设速度是需要去思考的重要问题。本文对推进基层综合性文化服务中心建设的具体途径进行分析,思考能够有效提升基层人民群众文化素质水平的有效措施。

**【关键词】**基层文化服务;综合性服务中心;基层文化建设

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6288.2020.08.761

改革开放以来,我国十分重视基层人民群众的文化建设。在此基础上,基层综合性文化服务中心已经取得了良好的发展效果,加快推进基层综合性文化服务中心建设,强化公共文化服务体系的整体价值,为建设社会主义文化强国奠定良好的基础,进而能够实现中华民族的伟大复兴,推动中国的社会建设。

## 一、基层综合性文化服务中心建设的重要意义

首先,基层综合性文化服务中心的建设有利于更好地弘扬和体现社会主义核心价值观。在基层综合性文化服务中心的建设过程中,能够体现出乡情、乡愁、乡韵等多样性的,符合基层人民生活日常的思想概念。在这个过程中,能够体现出人们对于中华民族传统文化的传承愿望以及期盼,并为有效地实践和发扬社会主义核心价值观提供良好的载体,同时也能够为中华民族发展的历史土壤中提供丰富的养料。

其次,基层综合性文化服务中心的建设能够更好地保障我国公民的基本文化权益。具体来说,基层综合性文化服务中心主要是能够为人民群众提供公共文化而服务的,在此基础上满足公民在日常生活中所存在的文化客观需求,并保障公民基本的文化权益。应当了解到,如何创新公共文化服务方式,保障人民群众的基本文化权益,是基层综合性文化服务中心建设过程中需要去思考的主要问题。要让基层人民群众更好地享受文化成果,参与到文化活动的过程中,并创造文化效益,保护文化成果。因此,基层综合性文化服务中心是整合各种向基层的公共文化资源,来实现人力资源、财力资源、统筹使用资源的共享,最终能够体现出丰富的服务内容,达到创新综合性文化服务方式,提升综合性文化服务水平,强化综合性服务功能的目的<sup>[1]</sup>。

然后,基层综合性文化服务中心的建设能够更好地增强公民的文化自信感。在现代社会的不断发展中,十分重视社会主义的精神文明建设,以求能够更好地建设社会主义文化强国,在基层综合性文化服务中心的建设中,要求能够更好地开展相关的宣传教育活动,将党和国家的改革措施以及价值观念进行宣传,让人们更好地学习社会主义核心价值观,将中国梦的主题教育深深地刻在心中,使基层综合性文化服务中心能够更好地为弘扬中华民族传统文化服务,有效地激发民族凝聚力,并增强公民的文化自信。

## 二、推进基层综合性文化服务中心建设的主要途径

### (一) 重视公共文化服务设施的建设

要进一步完善基层群众公共文化中心建设,首先应当重视公共文化设施的建设。加大相关方面的资金投入力度,并适当采取调整、置换、集中利用等方式来进行建设,完善现有的公共文化服务体系。具体来说,基于目前不同区域的党组织活动场所、城乡社区综合服务设施、文化活动室等,配套相关城市的公共服务设施,进行综合性建设。除此之外,可以适当吸收先进文化发达地区的经验,加强基层综合性文化服务效果<sup>[2]</sup>。

### (二) 创新基层文化建设的水平

首先,应当具有创新思维。在基层综合性文化服务中心的建设过程中,只有具备创新思维,才能够让相关方面的专业人员更加主动地进行创新,充分地依据国情变化以及国家方面的政策,根据人民群众的精神文化需求来创新思维,寻找丰富、先进的路径,了解客观目标,并能够让基层综合性文化服务中心实现创新,弘扬中华民族的优秀传统文化。与此同

时,明确以人为本的基本理念,改变传统的基层文化发展方面存在的一些错误观点。

其次,应当创新基层文化建设的内容,深化文化体制的改革,完善公共服务的体系。在此基础上,应当明确基层公共文化服务中心管理机制的创新建设,吸收借鉴国际方面的先进经验,进一步提高文化的生产力,建立健全完善的基层文化管理体系,从而能够不断地推进现代基层公共文化服务建设的脚步<sup>[3]</sup>。

### (三) 建立健全基层文化建设方面的法律制度

首先,加快推进文化系统的立法工作。在文化系统制定法律法规时,应当能够明确地反映出中国特色社会主义文化工作的相关规律,保障公民的文化权利,并落实公民的文化主体性,体现出公民的文化参与权,追求文化自由以及文化秩序方面的平衡,引导社会文化能够有序发展。

其次,完善文化守法违法的奖惩制度体系。在对文化工作人员进行守法教育的同时,还应当强化相关方面的制度束缚,形成更加完善的文化法律制度体系,记录完善惩罚机制<sup>[4]</sup>。

### (四) 构建更高素质的文化建设人才队伍

首先,应当重视文化创新人才的培养。在人才的培养过程中,应当体现出政治性特点,和基层文化建设相匹配,从而能够建立更加完善的基层文化服务人员体系,为维护相关的专业提供良好的发展平台,成立一支结构合理、规模合适、具有创新能力、善于总结的基层公共文化服务队伍。

其次,重视对基层文化人才的培训。通过定期培训来更新基层文化专业人员的理论知识体系,使其能够适应现代公共文化服务的客观需求,并适当建立培训基地,让相关的理论和基层的实践文化产生紧密的联系,让相关的文化服务人才在培训的过程中具备公共服务的意识,从而有效地提高自身的服务能力,使其参与到基层公共文化建设的进程中<sup>[5]</sup>。

### 结语

在现代社会的发展中,对于基层人民群众的文化工作已经相当重视。推进基层综合性文化服务中心的建设,需要从多个角度进行思考,本文的分析明确了基层综合性文化服务中心建设的重要价值,结合实际情况思考加快建设基层综合性文化服务中心的方式,以求能够加快我国文化建设的脚步。

### 参考文献

- [1] 王成成. 加强基层综合性文化服务中心建设探析——以秦皇岛市基层综合文化服务中心建设为例[J]. 传媒论坛, 2020, 3(7): 144-145.
- [2] 杨俊. 基层综合性文化服务中心服务效能提升对策研究——基于公共文化领域重点改革[J]. 文化创新比较研究, 2020, 4(7): 171-173.
- [3] 陈金燕. 加强基层综合性文化服务中心建设探析——以深圳市宝安区基层综合文化服务中心建设为例[J]. 大众文艺, 2020, 17: 9-10.
- [4] 姜瑞娟. 创新驱动基层公共文化服务体系建设——以安阳市基层综合性文化服务中心建设为例[J]. 大众文艺, 2018, 04: 10.
- [5] 张妍妍. 基层综合性文化服务中心建设的佛山实践[J]. 图书馆论坛, 2018, 38(6): 9-10.