

体验，美的摇篮

——小议音乐教学中的体验

姜华¹ 张凯霞² 孙香丽¹

1. 大连保税区青云湖学校; 2. 大连市一二七中学

[摘要]在中学的音乐教学中，歌曲学习和欣赏教学都与体验有着直接的关系，在音乐教学中应该强调同学的体验，本文从实际教学经验出发，寻找如何引导学生体验的方法。

[关键词]体验；音乐教学；中学

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.10.318

音乐教学中应该强调同学的体验。在中学的音乐教学中，主要的学习内容是歌曲学习和欣赏教学，而此两者的学习都是和体验有着直接的关系。歌曲的学习中，学习的途径，旋律的模唱，以及歌曲的情感把握，都离不开体验。只有体验准确，才能掌握正确的旋律；只有体验深刻，才能唱出丰富的情感。欣赏本身就是体验的过程。音乐的美就是在体验中生成，体验中加深，体验中再创造的。

一、体验是学习的兴趣来源

对美的感悟是音乐学习的兴奋点，有了这个兴奋点，就有了学习音乐的乐趣和动力，就能使学习的过程变成享受快乐的过程。同时，体验又是一种方法和技能，对旋律的模唱，对音乐架构的理解，都是通过体验来完成的。有了这种技能，就能使学习的过程变得更通畅，也就自然减轻了学习的沉重感，使学习的兴趣更加浓厚。

二、体验是得到音乐知识的重要方法

对中学生来说，需要得到的音乐知识主要有：旋律的演唱能力、音乐的欣赏能力基本的音乐常识和乐理知识，以及基础的简谱和旋律创作等。这些知识的学习都是和体验密不可分的。深刻的体验使对旋律的模唱得到自然的提高，进而更好地完成旋律的演唱。在这种成熟的体验中，乐理知识的学习、基础的简谱和旋律创作能力也得到了提高。音乐欣赏的学习本身是体验能力的完善过程。在美的体验欲望中，相关的音乐常识也会在无形中得到学习。

三、体验是欣赏美的必由之路

音乐的学习过程中，几乎找不到无须体验的地方。不体验的旋律如何能唱好，不体验的欣赏如何能听好：不体验的音乐常识只能是文字，不体验的乐理知识只能是记号。丰富的情感是从体验中得来的，美好的感受是在体验中得来的，创作的欲望是在体验中得来的，不断提高的能力也可从体验中得来。

四、音乐体验也是其他学科学习的磨刀石

有句俗话说，磨刀不误砍柴工。其实音乐学习和其他学科的学习关系也是这样的。音乐学习会使学生的能力得到长足的提高，随之其他学科的学习也会得到提高。同时用一部分时间学习音乐，可以使大脑得到充分的休息，对其他学科的学习起到事半功倍的效果。而深刻的音乐体验更会像一把清洁刷一样，充分地清洁大脑，激活大脑，加大知识容量，使学习的知识记忆得更牢靠。

如何引导学生体验，是放在老师面前的一个课题，在逾十年的教学工作中，我有一点见解，在这时提出与大家商讨。

（一）创境

创设一个音乐环境是引导学生体验的重要条件。置身一个音乐的情景之中，会使同学产生一种享受音乐的欲望，这种欲望使同学在音乐到来之时愉悦地去体验。我们每一位音乐老师在上课时，都会去创设一个音乐情景，在这种情景之下，同学们很容易被带入体验的港湾，尽情地体验音乐给他们带来的欢乐。

（二）培养体验习惯

音乐体验是一种习惯，他是在日常的音乐教学中逐渐养成的。而这种习惯的养成和老师的引导有着直接的关系。在音乐教学中，不管是音乐欣赏课还是歌曲课，都要注重体验习惯的引导。欣赏课的体验引导比较容易，老师可通过对音乐架构的解释，对旋律创写的描述，使同学对音乐有体验的欲望。长期的这种训练，就会养成体验的习惯。

（三）寄寓细节中

体验是在教学过程中逐渐引导形成的，这种引导出现在每一个细节中。比如歌曲教学中，教会演唱，教会节奏与力度其实只是让同学们记住一些符号。告诉他们如何把握情绪，如何想出情感也都只是教学方法，方法与体验是不同的。如果我们从范唱开始，就让同学们自己去体会作品的情感变化，体会作者的旋律动机，模唱之中，亲身体会作品中的人物，将自己角色化，作品的表现就自然有血有肉起来，当同学们从作品中出来，就更能充分理解作品。

（四）寄寓整个过程

体验存在于音乐教学的整个过程。在作品的学习中，从一开始的教师范唱，就是同学的体验的开始。在不断地学习深入中，体验起着不可替代的作用。比如模唱作品，没有细致体验，就不能形成旋律感，也就无法模唱。而作品的情绪把握，情感表达，更是真情体验的结果。老师讲解应主要放到引导学生去体验上，如果去告诉同学应当如何如何，则苍白无力，无法进入同学们的心中，一堂课的最终目的是审美，能够表演一个作品，并不是真正地完成了教学，从中得到美的感受，从中学到审美的方法，才是最终的目的。会一个作品只是“鱼”，学会了审美才是“渔”，而“渔”的得来是离不开体验的，会体验才会审美，绝不可能出现不会体验的审美。

音乐体验可以发现美，进而可以创造美，让同学们在美的体验中完善自己的心灵，在美的体验中享受七彩人生。

参考文献

- [1]潘朝阳.谈营造多审美通道的音乐课堂[J].美与时代(下),2019(09).
- [2]吴雪明.乐因情生 情乐和美[D].广西师范大学,2015.