

舞蹈与杂技表演的舞台融合性探究

努尔古丽·卡哈尔

新疆生产建设兵团杂技团

[摘要]从原始社会到如今高度发达的现代社会,人类艺术的范围不断地扩张、不断地深化。舞蹈和杂技表演作为艺术的两种类别,也随着时间的发展越来越丰富,寻求着更多的表现形式和艺术内涵。两种艺术的碰撞适应了其各自发展的需求,通过融合共生的方式在舞台上展现出别具一格的美感。本文以舞蹈与杂技的艺术表演为基础,并进一步分析两种方式在舞台上的融合性与适配程度。

[关键词]舞蹈; 杂技表演; 舞台融合性

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.10.529

舞蹈作为一种表演艺术,能够通过个人对于肢体的协调程度和各种不同的动作来展现出人体独有的优美感与延展感。有的舞蹈偏向轻盈灵动,有的则偏向力量节奏,但无论是哪一种舞蹈,都需要将力度和律动把控得游刃有余,才能表达出舞蹈的真正内涵。而杂技表演与舞蹈比起来,对精确程度和动作难度上要求会更高,常人难以完成的动作往往是杂技表演的基本内容。舞蹈求美、杂技求巧,如果将二者融合起来,展现在舞台上的将是艺术的又一新兴层次。

一、舞蹈与杂技表演的融合是历史发展的必然产物

舞蹈与杂技表演都是大众喜闻乐见的艺术产物,已经在我国的文化土壤中扎根数百上千年。事实上,二者在舞台上的融合并不是近年来才刚刚萌芽的。从四川出土的汉代画像石砖就可以看出,早在公元前两百多年的汉朝,就已经出现了将舞蹈和杂技融合在一起的表演节目,如“跳丸弄剑”“舞轮”等,常常出现在人员较多的宴会上以供大家欣赏。再到国力强盛的唐朝,这样的结合又出现了新的形式,例如大家在电影电视节目中常见到的“舞剑”,便是以舞带剑,将杂技的巧妙之处结合在舞蹈中,看上去灵活飘逸、刚柔并济,在当时掀起了一阵剑舞的浪潮,至今还被人学习、表演。

随着时间的发展,人们也逐渐注意到这两种看上去并不类似的表演方式融合起来竟然会给人带来耳目一新的感受。全球化的浪潮席卷而来时,也无法避免地为不同国家带来了来自其他民族文化的舞蹈和杂技表演,二者融合起来的方式变得更多了,表演也更加丰富多彩。

二、舞蹈与杂技表演的融合是充满价值的艺术创造

舞蹈与杂技表演的特征与优劣各不相同,却又恰好能够互补。舞蹈的内核是表达,无论是哪一种舞蹈,都在用肢体语言讲述一个故事或是一种心情。大到整个身体的律动,小到指尖的弧度,都是为了表达舞蹈的内涵而服务的。想要完全了解一支舞蹈,就必须体会到舞蹈所要包含的情绪,这样舞蹈之美才能淋漓尽致地体现出来。舞蹈的历史发展悠久,肢体语言形成了完整的体系,但不足之处在于,汇集成一支完整舞蹈的动作往往存在着许多重复,且动作的结合很难有令人耳目一新的感受,新的经典作品不易被创造出来。

而杂技表演重在各种高难度动作,观众看到舞台上的杂技表演往往会产生一种“心跳加快”的感觉,这正说明了杂技表演带给观众的视觉冲击相当强烈。但同样的,杂技表演也存在一定的缺陷,过度追求动作的复杂程度可能会忽视掉表演的美感,表达出来的内涵也极为有限,并不能像舞蹈语言那样娓娓道来。

在这样的情况下,舞蹈与杂技表演正好能够弥补对方的不足,同时发挥出自身的典型优势,既提高了动作的难度,同时又将各种动作融合在一起,深刻地表达出舞者所代表人物的特征、角色的情感和创作者的思想。在舞台上呈现出的二者融合,代表的其实就是艺术美感与艺术技巧的飞跃,美感与技巧齐头并进,才能打磨出更好的艺术作品。不仅如此,舞蹈与杂技表演的内部本身就存在着各种各样的不同分支,这些分属于舞蹈或杂技表演的分支以不同的方式结合,能够极大地扩充二者的表现形式,创造出大量的艺术节目

来,为舞蹈和杂技表演舞台增添新的色彩。

三、舞蹈与杂技表演的融合是文化输出的良好方式

在近几十年来,中国国力发展迅速,一跃成为世界第一大发展中国家、世界第二大经济体。在经济、军事实力迅速崛起的同时,我国也一直在强调着对外的文化输出。要将中国的文化向世界传递,增强我国的文化自觉和文化自信,舞蹈与杂技表演的融合就是文化输出的一种良好方式。

中华上下五千年的历史长河中,涌现出了代表着各种时代、各种民族、各种阶层的舞蹈与表演,这些舞蹈与表演在我国对外交往的过程中也在慢慢被世界各族人民了解和喜爱。舞蹈与杂技表演的融合同时具备着两种艺术形式的优势,在舞台上呈现出的效果也更为丰富,十分适宜于对外的文化宣传和优势展示。人类对于艺术的欣赏是相通的,在我国举办的国际盛会获得了大量的国际目光和赞赏,其中,中华优秀传统文化就是不可缺少的一部分。2008年的北京奥运会开幕式上,一幅水墨画卷打开了世界对中国的新认识,一场丝路之舞表达出了中国的新理念,那场盛会至今仍然被众多外国友人评为世界奥运会开幕式的经典,在开幕式的舞蹈部分,体现的就是传统与科技、舞蹈与高难度技巧的结合。由此可见,在舞台上真正融合起来的舞蹈与杂技表演对于向外输出我国文化、增强我国文化的认同感具有一定程度的积极意义。

四、结语

总的来说,舞蹈与杂技表演是适宜相互融合并在舞台上展示的,且能够为舞台艺术带来不同的内涵与形式。二者本身的特征能够很好地应对融合可能造成的问题,还能在此基础上对双方进行丰富和发展,因此,要尽量拓宽二者融合的渠道,不再用停滞、故步自封的眼光来看待二者的创新,而要从和谐并进的角度,为我国的舞台带来更多更优秀的作品。舞蹈与杂技表演从来就不是互不相关的两样东西,而是具有共同特征的、充满融合性与创新性的艺术,它们在未来必将共同发展,为我国的艺术宝库再添上浓墨重彩的一笔。

参考文献

- [1]阿尼古丽·买买提.声乐与舞蹈在音乐剧舞台表演中的融合[J].鸭绿江,2019:76-77.
- [2]陈芳.论现代舞台表演武术与舞蹈的融合借鉴[J].体育科技文献通报,2014:121-122.
- [3]梁丽红.论声乐与舞蹈在音乐剧舞台表演中的融合[J].艺术品鉴,2019:175-176.
- [4]罗雯文.浅谈舞蹈艺术与杂技表演的融合[J].艺术科技,2017,30(09).
- [5]黄楚喻.探究舞台实践表演与舞蹈表演专业教学的关系[J].新教育时代电子杂志(学生版),2019:0165-0165.
- [6]张艺芳.杂技表演与舞蹈艺术的融合[J].赤子,2018:67.

作者简介:

努尔古丽·卡哈尔(1984.1.25—),性别:女,民族:维吾尔族,籍贯:新疆乌鲁木齐,学历:中专,职称:三级演员,研究方向:杂技表演。