

# 电视摄影技术中的画面切换技巧分析

徐毅

重庆广播电视集团(总台)融媒体中心 重庆 401147

[摘要]在电视摄影中,画面切换技术是最为重要的,它是直接面向观众的一种摄影表现,面切换对电视节目的影响非常重要。本篇文章就从画面切换的概念出发分析切换对于电视节目的影响,结合画面切换的作用和技巧以及构图使用窍门等要求,对电视摄影技术的画面切换技巧进行分析。

[关键词]电视摄影技术;画面切换;技巧

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2021.10.1806

## 引言

为了避免电视节目画面镜头的单一性,电视摄影在直播的过程中会架设多台摄影机同时进行拍摄,根据所拍摄的对象的变化转换不同的摄像镜头,使整个画面呈现出丰富的内容。或者在非直播的拍摄过程中,为了呈现出更好的角度和画面,摄影组会事先拍摄好所需要的情节内容,经过后期制作进行画面剪辑编辑处理,这样呈现出的画面效果自然容易被观众接受,以此来传播更好的节目效果,呈现出更加连续的拍摄效果,能够提高电视节目的传播质量,给观众带来良好的视觉体验。

## 一、电视摄影技术中画面切换的要求及作用

画面切换要求摄影师有着专业的摄影技术,对机器的把控,摄影师在拍摄过程中可以灵活的切换画面场景,在快慢有序的节奏中切换速度,对视觉效果的掌控力要好。在拍摄现场,摄影师要根据导演场地的规划在垂直线框内对景物或者人物稳定的拍摄,同时还要根据场地内容合理的操控画面。摄影师要注意摄像头的使用,以及身体适当的配合机位这样才能充分发挥完美的拍摄效果。画面切换可以调节视觉的节奏性。观众在观看同一种类型的场景时,时间久了会产生视觉疲劳,画面的切换就可以很好地解决这一问题,对视觉效果的节奏进行有效的调整。在电视的拍摄过程中,摄影师需要根据导演提前安排好的场地位置放置机器,对镜头的应用进行有效的划分,制定合理的拍摄方法。对于观众来说,电视信息的接收都来自画面镜头所设定好的位置,为了让观众充分体验观看过程中的感受,导演和摄影师要配合好场地的控制以及摄像镜头的运用,在拍摄过程中,通过对摄像头广角,长焦,变焦等不同的镜头应用,在提升电视画面的形象性同时还能吸引观众的关注度。画面作为电视节目的重要组成部分,通过电视摄影技术的呈现画面,让画面感看起来更加真实具有说服力,传播优势也比文字更加有明显的优势,画面切换在摄影中使电视内容更加丰富,能够表达节目的多样化和独特性,对电视节目的传播有着非常重要的影响。

例如在一些访谈类直播的节目中,节目现场在编制的过

程中就考虑在拍摄时的角度问题,为了使观众能感受到角度的变化,节目组要进行设计和考虑。在节目录制中,节目的画面设置会以主持人和嘉宾,观众等为主进行设置。电视节目中画面的切换能够满足观众看节目的需求,达到较好的传播效果。在电视中,画面的切换能够调节观众的视觉节奏,摄影师通过对画面进行切换调不同的效果。比如晚会现场,摄像头的位置一般是左右小全景和中景镜头用来表现人物,这样的表现手法,观众在观看时也不会产生视觉疲劳,主要还是从观众的角度出发,提高观众的兴趣和对节目的关注度。电视摄影中的画面切换应从摇镜头和跟拍镜头两个方面来研究。因为摇镜头多以推,拉,摇等相结合的方式对画面拍摄,对于摄影师的拍摄动作以及稳定性要求很高,摇镜头的使用能够使观众的观看视野更加广泛,便于观众对节目的内容以及环境有一个更好的了解,所以在拍摄过程中,摇镜头的使用要更加注意。最后,跟拍镜头所呈现出的画面是在被拍摄者的背后位置来进行画面描述的。跟拍的镜头呈现出的画面连续不间断,对于故事的内容具有纪实性的展现,比如在一段电视情节的拍摄中,摄影师跟在被拍摄者身后跟拍,以被拍摄者人物的视角去呈现事件或者是事物的发展变化,在一些细节的描述上会更加清晰。因此,在电视摄影中要注意使用跟拍镜头,充分发挥画面的纪实性的效果。不过应该注意的是,通过跟拍镜头的拍摄时,要注意被拍摄者的动作变化以此来保持画面平行或者垂直性运动,才能保证画面的整体稳定性,以此来呈现较好的画面效果。

## 二、电视摄影技术中画面切换的技巧

在画面切换中要考虑普通观众的需求,注意结合电视观众的实际要求去进行拍摄,就是在拍摄时画面的切换要结合不同的场景以及观众观看的舒适度去进行画面切换,不同的节目要求节目中画面的切换变化不同,其编导的现场安排也不同。其次,电视画面的切换还可以以对比的形式去安排变换,整体提高画面得切换水平,在电视节目中的,可以通过适当的插入或切换一些能够形成对比的镜头,场面形成反差,会让整体的节目效果呈现的效果更好。除了可以采用对比的镜头运用之外,还可以通过后期制作的方式对画面进行

剪辑，从拍摄的后期去完成节目画面的制作要求。在电视的拍摄中，画面的前期拍摄与后期制作是必不可少的，后期的制作是为了前期拍摄更完整，对整体的节目效果有一个更好的呈现，前期拍摄可以知道，在这个过程中，导演以及其他人员会先进行一小段的内容拍摄，这段内容拍完之后会进行下一个内容的拍摄，这就是为后期的制作提供剪辑素材，如果前期拍摄的内容不完整，就会导致素材的缺失，后期制作也就不能顺利的进行，只有保证前期内容的准备完善才能确保整体的节目效果。当然在拍摄的过程中还可以应用一些艺术性的镜头，这种拍摄方式可以让画面看起来更有饱和感。不光如此，还能起到画龙点睛的作用。一些镜头的画面虽然看起来很单调，但是在一定的情况下也是可以有一定的艺术效果，这就是所谓的空镜头。空镜头在采用的过程中可以让观众了解到事情发生的背景，地点，环境等。让观众有一种身临其境的感觉。

例如在一些新闻的拍摄过程中，摄影师通常会采用由进到远或者由远到近的拍摄方法，中间会捎带一些空镜头。这些空镜头的应用就交代了新闻的背景。让新闻更加具有真实性。其次，艺术感的应用也是非常必要的。特别是在一些纪实的拍摄过程中，也需要运用艺术性的镜头。对比的拍摄手法也非常的重要。比如在球赛的过程中。两个国家的队员有输有赢，在这种情况下，摄影师可以先把镜头给到赢的一方，让观众看到胜利者的喜悦。然后再把镜头给到输的一方，就会看到强烈的反差感。这种镜头的反差反而会让观众觉得比赛的真实性，对新闻的播更具有时效性。电视摄影的过程中，摄影人员要有不断的创新意识。可以在切换的过程中将摄像头由暗到亮，从亮到暗的转换。这就避免了在切换的过程中导致观众观看中的不舒服，因为对于电影或电视的转场来说。在画面的切换中都会有一个整体调暗的过程，然后再由暗部变亮，在视觉上不会形成强烈的反差，让观众有一定的心理准备。还可以采用单色调转场的方式。就是淡入淡出的表现手法，比如在一个电影的角色中，回忆的部分都是由彩色变为灰色的，就给观众提示是回忆而不是正在发生的。还可以巧妙的应用直切转场的切换方式，在有些画面感比较强烈的影像中，如果选择淡入淡出或者抹去，实际上会破坏整体效果的凝聚力，甚至会可能偏离拍摄主题的风格。比如在观看球赛的过程中，如果屏幕突然的亮或者是突然的变暗，就会让电视机前的观众觉得自己错过了重要的赛点。但是如果选择直切的方式转换，就会避免这些问题，反而会让观众觉得这种表现效果更加的具有冲击力。在一些快节奏的电影中，还通常采用划像转场的方式，在这个过程中可以

用不同的外观进行画面切换。像一些综艺节目为了营造轻松愉悦的氛围，就会采用这种方式转换画面，当然这些都是通过后后期剪辑的时候做的。这就要求视频后期剪辑人员的专业能力，和摄影师前期的拍摄手法和内容的优良。

### 三、电视摄影中的后期制作

因为摄影师在工作的前半部分已经将后期要是做的素材内容准备好，拍摄好。所以在把握观众需求爱好的同时，后期制作是最为关键的一部分。通过完善后期制作，可以提高电视摄影的整体效果与质量。在这个阶段。工作人员可以将已经拍摄好的片段内容在电视主题的要求下进行后期对比制作，以达到初步呈现前期拍摄目标的作用。可以结合拍摄内容在剪辑时对视频做适当的效果，比如在画面切换部分运用一些符合内容的转场方式。在后期制作的过程中，可以将电视内容的主题充分的展示，以便于观众更好的理解。而且后期制作的过程中可以对电视前期采集的画面进行排版，组合，剪辑等。从而完善整个电视拍摄过程，已达到完美的呈现效果。

例如一些综艺节目的后期制作过程中，可以巧妙的采用搞笑的画面切换方式，来增加综艺节目的搞笑性。在一些影视剧中的后期制作过程中，可以适当的采用画面对比换方式。在有感情的部分可以适当的添加一些背景音乐来烘托氛围，在进行片段的组合时要更加注意连接方式，画面的切换应该与拍摄的内容相符合，如果一部电影属于动作片，电影的故事会推动节奏，但是如果在后期制作中采用了叠加过渡的方式，就会与整个节目的节奏性不匹配。就不能给观众有一个更好的观影感和影视效果的完整性。

### 总结

电视摄影技术的画面切换应该从观众的需求出发，通过画面对比来达成节目的拍摄效果。像对比切换直接转换的方式，不同角度表现不同的场景和节目效果，画面切换具有至关重要的地位。一个电视节目的精心制作，从观众的视觉需求上有明显的体现。提升电视摄影中画面技巧，从观众的欣赏风格出发会让更多观众喜欢节目。这就要求节目的工作人员要花费足够的时间去了解观众，以及现场的拍摄技术和后期人员的后期制作。只有这样电视节目的收视才能有一个更好的发展。

### 参考文献

- [1]周秋彤.浅谈电视摄影技术中的画面切换技巧[J].明日风尚,2020(18):132-133.
- [2]郑文生.试析电视摄影技术中的画面切换技巧[J].电视指南,2018(01):180-181.