

# 试论教育改革视域下高中美术教育教学

邱璐璐

山东省聊城市冠县田园路冠县实验高级中学 252000

**[摘要]**高中美术教育对于提升学生的艺术素养、激发想象力和创新力等方面起着重要作用,然而美育在普及化的过程中遇到了一系列的落实问题,需要学校和老师在进一步的思考中给出创新性的解决方案。本文将从高中美术教育现状及其在现行教育背景下所面临的问题、高中时期美育教育对于学生发展的重要性分析、高中美术教育改革的基本方向以及教育改革视域下高中美术教育教学的方式探索四个方面展开论述。

**[关键词]**教育改革;高中美育;教育教学

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.10.081

## 引言

“美”对于个人而言是一种态度,对于民族而言是一种追求,对于国家而言是一种文化,而要提升一个国家对于“美”的文化认知,需要从“美育”着手,培养一代又一代人对美的感知力。然而美育在普及化的过程中遇到了一系列的落实问题,需要学校和老师在进一步的思考中给出创新性的解决方案。

## 一、高中美术教育现状及其在现行教育背景下所面临的问题

高中生在当前在以普通高等学校招生全国统一考试为主流的学习背景下,美术课被列入所谓的“水课”行列,绝大多数的家长和老师对于学生的美术学习没有给予重视,学生自身在学习的过程中也很容易忽视美育对自身发展的重要作用。

(一) 美术课程无硬性的考核要求,学校和老师缺乏重视

即使在当今素质教育改革的背景下,学校和老师也很难从传统的教学思维当中跳脱出来,以更具前瞻性的视角思考高中生的教育问题。没有高考必修课程的引领,学校和老师很难突出强调美术教育对于学生学习和发展的作用。然而只注重对学生解题思路和方法技巧的培养是远远不够的,也不符合让学生得到德智体美劳全面发展的教育要求。高中生所学习的科目之间有相互渗透、相互参照的关系,美术课程所培养的鉴赏能力、感知能力等同样能够对学生文化课的学习起到帮助。学校和老师在选择学习课程上体现的较为偏执的思想无疑会对学生学习思维和学习能力产生不利影响。

(二) 挤占美术课程时间现象严重,美育课时难以保证

调查显示,部分学校贴着素质教育的口号,却仍然以传统的教学思维落实在实际的课程当中,一周一节的美术课只是学校走的过场,美术课被“占用”现象已经司空见惯,甚至很多学生拿“美术老师经常生病”来调侃。随着学生升学压力的逐年增加,美术、体育等之类的非文化课学科被渐渐脱离高中生的课程表,偶尔的课时安排也只能使学生进行走马观花式的学习,与深入培养学生的审美能力这一教学要求还有着较大的差距。许多学校无法权衡利害关系,一方面对学生的文化课程施加压力,另一方面对学生的心理健康定期疏导,然而学生在学习压力较大的环境下,最好的解决方式就是让学生在文化课程学习中穿插艺术类课程的学习,在陶冶情操的同时也是对大脑的放松<sup>[1]</sup>。

(三) 高中美术教育趋于形式化

除了前文提到的学校所安排的美术课程实际并不能按照

课程表正常上课之外,部分学校的美术老师水平本身就难以支持学生的艺术学习,学生在美术课堂中并不能得到有价值的艺术体验。教育水平相对较高的学校,能够组织各种各样的艺术活动以提升学生们的艺术素养,但是这些活动大都以参与游戏的形式进行,在表现上非常丰富,能对学生的学习生活起到放松作用,但是其艺术渗透能力较差,很难使学生静心对艺术产生较为深刻的思考。

## 二、高中时期美育教育对于学生发展的重要性分析

美育教育是帮助学生认识美、感受美、发现美的过程。生活中的各个领域都体现着一定的美学价值。学生能够在有限的时间内学会一道题目的解题方法,但是学生由内而外所体现的艺术素养和气质是需要学校和老师、家长和社会共同用心培养的。前者所体现的价值更多地体现在当下的应试方面,而后者的价值则决定了学生在今后的学习和生活中所体现的格局和价值理念。

实际上,高考也能够从一定程度上体现对美育的要求:美术课所传达的美学思想除了能以绘画、雕塑等形式表现出来,在促进学生对文化课程的理解中同样有着举足轻重的作用。语文中诗词与散文的鉴赏,历史中对器物 and 文明的认知,处处体现着美学对于学生学习过程的重要性。缺乏对艺术的理解和对美的认知,生活会变得索然无味,学生也很难在枯燥的文化课程学习中找到兴奋点,从而降低了其学习热情。美术课在高考中没有相应的考核标准,但其思想内涵能够间接地体现在各个文化科目的考试中<sup>[2]</sup>。

美育教育程度除了在考核中有着不同形式的体现,其对于学生的专业发展以及职业范围都有着极大的约束作用。例如,在与计算机相关的专业中,软件工程的界面设计需要一定的艺术基础,需要程序员能够对UI和UX进行一定的审美感知,以及做好两者之间的平衡工作。若程序员对用户界面的美感不能产生基本的感知,则需要与界面设计的专业人士进行更复杂的沟通工作,并存在着很大的理解难度。这就要求技术人员在完善技能的同时,具备一定的审美能力和艺术素养。

美育教育也能够一定程度上提高学生的生活质量和心理健康程度。接受过良好的美育教育的学生,对于生活中的很多细节都葆有一份发现美的能力,并将视觉所激发的想象力与创造力联系起来,形成具有个性价值的思考。这份对美的感知力能够融入学习和工作的方方面面,激发自身情绪中更为积极的一面,从而能够更好地投入到生活中去。

## 三、高中美术教育改革的基本方向

高中美术教育改革应当从转变过去以应试为主要目的的

传统思想开始，确立美术教育多元化个性化的基本方向，细化落实各项具体方法，逐步实现美术教育的提升。

### （一）着重培养学生的想象力与创造力

艺术教育已经不再是单纯的美术教育，应该在一定程度上培养学生的想象力与创造力。传统美术科目长期以应试为目的进行的训练取得了适得其反的结果，使学生的视野无法得到与时俱进的拓展，与此同时，程式化的技术也会导致学生的创造性思维更加迟钝。相比而言，天马行空的想象力和具有前瞻性的创造力更重要。

### （二）创新美术课堂形式和考核标准

美术课上将小组讨论，学生之间配合完成作业设为最主要的教学方式（团队合作、沟通交流也是学习的一大重要组成部分），打造教师和学生共同参与的课堂，执行将过程性评价和主观性评价融入学生总体评判的体系，尤其重视创意构思的过程。比起对学生的最终成绩做出决定性评价，学校应当更注重学生在设计创作过程中展现的闪光点。

### （三）注重个性化教育，力求美育多元化、美术课程模块化

高中生的美术基础不同，在公共美术课程上的学习效率也会有较大的差异。学校和老师可以据此将美术课程分为素描、油画、水墨画、彩绘等不同的模块，学生可以根据自己的兴趣爱好和美术基础选择适合自己的模块课程，在提高学生学习效率、拓展美术视野的同时，也能够使美术教育资源达到最大的利用率。美育在力求做到多元化的同时，也能够很好地兼顾学生的个性化学习需求。个性教育的实施难度较高，但是对于学生的美术学习具有极高的价值和意义，因此需要学校和老师在教学效果和教学方式上做好平衡<sup>[3]</sup>。

### （四）注意渗透传统文化，优化美术鉴赏教育

随着现代社会的不断发展，人们的生活方式、思维方式以及价值观念都在变化，高中生的审美观念也有着强烈的时代特征。教师应该了解传统文化对美术鉴赏教育的重要性，培养学生见微知著的意识，这样有助于传承与发扬中华民族优秀传统文化。在高中美术鉴赏教学中，教师可以结合文本内容，以实际案例渗透传统文化。如《从传统到现代》这一课教学中，教师可以为学生分别呈现汉服、唐装、中山装、旗袍、夹克衫、连衣裙等图片，展现中华民族由古到今服饰的变化历程。其中，教师需要重点为学生介绍这些服饰的特点与流行原因。如，汉服又称华服，最大的特点就是交领、右衽、系带，衣襟在胸前相交，左衣襟压住右衣襟，也有直领、方领、坦领、圆领等，给人洒脱飘逸之感，富有古韵之美。唐装流行于唐代，彰显富贵典雅之风。中山装流行于20世纪初，庄重严肃。旗袍是中国女性的传统服装，被誉为中国国粹。其特点为简洁大方，能够勾勒出女性独有的曲线美。

## 四、教育改革视域下高中美术教育教学的方式探索

学校严抓美术课的落实、保证美术教育的课程时间和课程质量，是教育改革视域下提升高中美术教育教学的基础。下面将对具体体现课堂引领、课堂形式和课堂内容的三个方面展开论述。

### （一）提高美术老师的门槛

部分高中学校的美术老师并不具有基本的绘画能力和美术素养，学校对于美术课程的开设及其不重视。前文提到，学校为了应对考试带来的教学压力，经常以补课的名义占用

美术课堂的学习时间，可见在此境遇下学生在美术课程中的学习深度并不乐观。提升美术老师的教学门槛，是对美术课堂内容提升的本质要求。具有极高审美力和鉴赏力的老师不仅能够提升高中生的艺术素养，更能够向学生传递更为准确的美育核心价值观。

### （二）杜绝框架化的美术教育

艺术类的考生大都会选择参加课外的美术班来提高艺术成绩，然而，那些所谓的“美术班”里存在着各种各样的内部问题，多数不过是老师在迎合家长、家长在急功近利，学生们在其中变成牺牲品，他们拿着画完的作品，画面大都绚丽美观精致，但所有学生的作品都千篇一律，因为这样的美术作品会让更多人满意。可是对于艺术本身，创作的目的竟然是为了满足他人的期许，将自己的创作灵感被考试带来的条条框框裹挟，这是件多么荒凉的事情。这不仅仅是学生创作的遗憾，也是教育的遗憾。高中生在十七八岁的年纪，正在期待着未来丰富多彩的人生，他们不需要被所谓的“完美”牵引，而更应该找到真正的自我，探索内心真实的表达欲望。

真正的高中美术教育教学应当鼓励学生们都能够勇敢地表达自我，能够通过艺术表达自己的情绪，能够大胆而自由的释放内心情感，而不失美的教育。艺术是通往心灵深处最温柔而纯粹的方式，坚守美育的理念，使更多学生在正确的美育环境中表达自我，突破各种条条框框和标准成规，用简单的画笔，画出自己的心愿和梦想，从而真正引导学生发现美，启发更多有天赋的学生<sup>[4]</sup>。

### （三）注重课程与实践的联系，带领学生深入自然

将基本能力和创作能力很好的结合在一起，是学生在接受美育教育后达到的较高境界。教师在美术课堂上可以不局限于场地和理论的限制，主动带领学生走进自然，引导学生将他们的所见所想体现在绘画和创作当中。掌握一项绘画技能、提升某种动手能力并不是美术课堂的最终目的，在高中阶段并非所有人在艺术方面都有巨大的挖掘潜力，而让学生领悟到美育的核心素养、将自己兴趣所在的领域技能与创新创作能力有机地结合在一起，才是美育教育的成功之处。

## 五、结束语

在教育改革的大背景下，高中美术教育教学应当以更积极的姿态加入到培养学生德智体美劳全面发展人才的教育使命当中，努力促使美术教育向个性化、多元化方面发展，将美育与实践相融合，培养学生良好的艺术素养。

## 参考文献

- [1] 蔡思琦. 新课程改革背景下的高中美术教学探究[J]. 美术教育研究, 2021(7): 2.
- [2] 李静华. 基于核心素养的高中美术鉴赏教学研究[J]. 美术教育研究, 2021(5): 2.
- [3] 费源富. 浅谈高中美术教育教学现状及改革新思路[J]. 才智, 2020(2): 1.
- [4] 冯华青. 新视角下高中美术教育方法探析[J]. 课堂内外(高中教研), 2021(4): 1.

## 作者简介:

邱璐璐(1990, 10)性别女, 汉族, 山东省聊城市东昌府区, 单位冠县实验高级中学, 学历本科, 职称中二, 研究方向高中美术鉴赏。