

# 新时代背景下民间艺术的保护与传承

尚林林

山西省柳林县穆村镇综合便民服务中心

**[摘要]**自古至今,中国都是一个有着悠久历史的文化大国,中国的文化更是源远流长,文明享誉世界。当中,传统民间艺术就是重要的组成部分之一。其中涉及的种类非常多,由于历史悠久,成了中国文化的一大标志。随着时代的变迁发展,一种新兴的文化随之出现,将会对传统民间艺术有不小的影响。民间艺术的保护和传承就成了如今最重要的问题,所以,眼下我们要做的就是将传统民间艺术文化进行世代传承,并加以完善。只要我们加强民族文化的认同,将民间艺术品牌化,就能挖掘出民间艺术具有的商业价值,文章主要讲解了在传承民间艺术与发展中会面临的问题,讲述如何保护并传承民间艺术的方法。

**[关键词]**广义虚拟经济;民间艺术;保护与传承发展

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.10.615

劳动者在满足自己生活与审美的同时还创作了民间艺术。它来自民间,在民间广泛的流传,非常具有当地文化特色、浓厚的乡村气息和特别的制造工艺,是各族文化重要的组成部分。他是由世世代代的传承人传下来的历史文化。不仅记载了、也保存了人们的一些生活习性,当地的民族风俗等等的文化元素,同样也是对社会生活的情感写照。民间艺术在日常的生活中不仅能满足平日所需,还能丰富人们精神层面上对艺术的追求,价值的主要体现就来源于使用价值和满足人们心理需求的虚拟价值组合而成。

有相关学者代表认为广义虚拟经济学,实物价值除了能满足人们的物质需求,还能满足人们在心理上的需求。随着社会的不断发展,人们除了满足日常所需的实体经济,也会被物质附加的精神用来满足人们心理上的广义虚拟经济。民间艺术具有他独特的优势,用广义虚拟经济的角度来进行对民间艺术资源最大化,变为竞争和生产力,能够有效的创造出不一样的民族文化产业,进而来提高民族文化的竞争力。

## 一、民间艺术在我国现在的发展状况

中国的民间艺术是一个流传了很久的古文化之一,是重要的文化遗产,被誉为历史上的“活化石”,不但是具有很高层次的价值艺术品,同样也包含了人们对艺术文化情感的精神体现,而且他不单单是具有非常强的艺术价值,更主要的是民间艺术匠人对他的一种情感,也体现了民族的文化修养和文化渊源的一种体现。随着科学技术的不断发展,有了高科技的先进技术给现代文明带来了丰富的物质财富,经济上也有了很大的提高,现在人们的日常生活方式和品质也渐渐的被高科技改变,很多人也开始关注并对新鲜事物所吸引,开始对民间艺术的关注度大幅度的降低,这样就导致我国丢失很多非常优秀的民间艺术作品。民间艺术是通过民间文化形式所表现的,但是同时日常的生活方式也对民间文化有很大影响,日月交替,时间的流逝,随着我国很多民间艺术大师的离去,在现代社会科技的冲击下,传统的民间艺术需要接受更大的挑战,也是民间艺术同样要面临的生存危机。所以说民间艺术的传承,保护工作迫在眉睫、我们应当全力以赴。

## 二、民间艺术生存面临的困境

随着人类科技的进步社会的发展,我们已经从以往的农耕劳作奔向现在的城市化生活,我们是一个有着渊源流传的农业大国,终会将以往农耕的时代,自给自足的时代所终

结。但是民间艺术的创作中心源于过往的乡村生活,以朴素的乡土民情做载体,然后才能够孕育出不一样风格的民间艺术作品,这样的民间艺术是自然不能缺少的那部分。由于随着国家工业的发展,城市的变化大大的改变了以往诗情惬意,乡土气息浓郁的生态环境,导致了民间艺术文化缺失了生存的条件。

民间艺术生存面临的困境主要是:文化传承的缺失,由于经济的落后,人们为了更好的生活,一部分人放弃了对民间艺术的传承,现在我国的民间艺术创作都是那些对民间艺术饱含热情的人在创作,大部分的人都是老艺术家,很少有年轻人投身到这样的事业中,缺乏市场的经验,只追求艺术的领域,没有将艺术领域与实际生活相结合,为了以后能长远的发展,应该积极鼓励年轻人参与到民族文化传统中。由于老艺术家长期的创作模式非常局限,不能很好的结合现代科技技术,也没有对民间艺术有充分的认识和认知;没有品牌的意识观念,导致现在的民间艺术作品是一种散乱无章的现象,传统的技术手法过于局限,不能及时更新,导致很难打响知名度;缺少现代的科学技术与人才,很多的传统工艺形式以及不复存在,所以现代技术制作的工艺品很快就以价格的优势占据了市场的首要位置,复杂繁琐的工艺也正在逐步流失,许许多多的传统艺术技巧也正在面临着失传。

## 三、在广义虚拟经济视角下对民间艺术的保护和传承

(一) 认同民族文化价值的提升,提供民间艺术创作空间

“文化自觉”的提出,是指在一定的文化领域里的人们对民族文化的一种自我知识,而且对民族艺术以后的发展有充分的了解认识。提倡每个民族的人们都要对自己的国家民族有着充分的认识与理解,这样才能够扬长避短、物尽其用,要以包容的态度来欣赏别人创作出来的美,自己的美与他人的美相结合,这样才实现和谐理想之美的高度境界。

传统的民间艺术是历史遗留的产物也是现实生活中的文化底蕴,是古代与现代连接的方式,承载了丰富的文化含蕴。他是中华民族的精神财富,是各组人们用辛勤的汗水与智慧的结晶,传统的民间艺术在于传承、发展、发扬。随着现在科学技术的不断创新发展,传统的民间艺术所要面临的问题有很多,道路是崎岖的也是艰难的,就必须要有本民族的人们群众充分的意识到对民间艺术的保护和很好的传承,在民间艺术保护和传承的道路上,需要民族群众对民族文化有

认同感，同时民族文化的自信是认同感的基础。只有他们认识到民族文化的不平凡，才能够积极参与到保护和传承民族文化当中，这也是民族文化的高度自觉，这样民间艺术的保护和传承才能牢不可摧，才能够取得一定的成效。

### （二）通过名人效应来创造艺术品牌价值

品牌就是以一种特定类型的产品或者是服务来呈现出的虚拟产品，以一种非物质方式存在的无形价值，而且需要将艺术和实用相统一，但是对于消费者来说，品牌是一种能够满足人们消费需要的一种特殊体验。在当下的商业化社会中，消费者在面临众多的消费资源，长此以往消费者将失去自我判断的能力，品牌的消费就成了必然的趋势。

例如由“吉祥三宝”主创的国内首部鹿鄂温克大型原生态舞台剧《敖鲁古雅》。该剧通过了“吉祥三宝”这一家的个人品牌效应，还有通过即将失传的一些民族乐器和纯手工制作精美艺术的展现，将其民族信仰、风土人情展现的淋漓尽致。也通过作品征服了观众引起了关注。同样要通过本土的艺术文化，尤其是第一次通过舞台的形式将萨满舞、祭火神等神秘的艺术展现在观众面前，给人们带来视觉的盛宴。《敖鲁古雅》是北极地区森林部落的少数民族原生态的生活形式的综合演出，还将文化市场的空白进行填补，更是传承文化的里程碑。该剧主要是围鹿绕鄂温克族少女与青年猎手在林中相识、相爱的故事。该剧不仅展示了鹿鄂温克独特的唱法、以及独特的舞蹈形式，“鹿舞、仙鹤舞”他们都是以徒步蹬踢弹跳的方式进行完成，集中展现了鹿鄂温克部族的民间音乐、舞蹈、服饰、乐器和风俗仪式。让人们深刻的意识到这样的小不落有着顽强不息的生命力，以及淳朴民族对生命的尊重，对大自然的感激。该剧由“吉祥三宝”团队历时四年，克服了种种困难，跋山涉水来到森林部落，收集了当地大量的民歌、舞蹈、乐器等珍贵的东西，然后通过走访发现了北极圈艺术文化有惊人的相似，将其融入了《敖鲁古雅》之中。演出的服装全部是鄂温克妇女全手工制作，里面的图腾、纹路配饰都非常具有文化特征，也同时以当地民族的特色服饰做为原型，原汁原味的将其形式充分的在舞台上发挥出来，并将传统的舞蹈与现代舞蹈相融合。而且这些舞者的姿态，时而像云端的仙子，时而像展翅遨游的雄鹰，不但继承了当地民族文化的精髓，还充分的展现了他们独特的一面。为了能给观众带来更好的视觉效果，在演出的音乐上更是进行了特殊的处理，完美的还原了寒冷森林里神秘的性质，充分的利用了舞台、灯光、道具等等进行渲染，尽可能的将原生态艺术完美的呈现，让他更加具有感染力，得到观众们的一致喜爱。同时也将传统的民歌、服饰，仪式舞等等濒临消失的文化遗产进行保留。

通过名人效应不难看出，名人是有一定影响力，更容易让大众群众认可，这样通过名人的知名度在大众的心理上就能有一定的示范作用更容易被接受。而且能够引起人们的关注度，呼吁人们对增强民间文化的保护传承的意识。所以，在我国民间艺术的发展传播中就需要借助名人效应，来创造品牌。其实所谓的原生态艺术不是一个封闭的理念，我们不能进行过度的保护，必须直面并适应如今社会环境的变化，这样才不会飞速发展的社会所淘汰，适应社会才能得以生

存并进行传承，需要加强将自身能力的培养，能够在不断进步变化的时代得以生存，进而能够得到更好的发展，并得以传承。

### （三）需要在创新中发展，深度挖掘民进艺术的价值

当今时代，社会在发展科技在进步，各种各样的现代文化如雨后春笋般出现在大众的视野，在这种情况下，我国的文化遗产要在这样的新时代环境得以生存发展，并且得以发扬，就必须紧跟时代脚步适应当今的社会文化，充分体现民间艺术的文化。所以，民间艺术的发展中，要打破以往的一些观念，进行创新，二者相互融合传出更好的作品，正确的树立产业观念。需要将民间艺术作为产业来进行运营，更大的的是将其扩大和进一步发展民族文化，在产业中建立规则，不仅需要市场的支撑也需要利用市场来运营，要将艺术打造成社会生存发展的事业。

比如当代的根雕大师张德和先生，他是浙江非物质文化遗产的代表性传承人，是一位痴迷根雕数十年，锲而不舍的先后创作出推出了局部巧雕法，简单的介绍一下“局部雕刻法”，他是一种能够更多的保留了竹根雕的特色，以一种返璞归真的情趣在里面，接着他又发明了很多根雕的雕刻法比如仿古法、乱刀法、组合法、大写意法等等，不仅把濒临绝迹的中国竹雕艺术推向了新领域，更是开辟了竹雕艺术的新天地，也被创作作为“中国竹根雕艺术的一次革命”，一再下滑的根雕艺术有了转机，也有了“世界根雕在中国，中国根雕在浙东，浙东最好的根雕张德和”的说法。从而还影响了很大一批热爱艺术的新秀们。象山的竹雕艺术从无到有，从粗糙到精细，再到闻名于耳。在发展根雕艺术的领域起到了积极的作用。1999年，张德和先生应邀参加了“中国文化周”称他的根雕是“化腐朽为神奇”的东方艺术的杰出代表。自此他的作品多次到更各国家地区进行展出，然而他也一直不断的探索新的突破。他近年来留下了不少得意之作，例如《大智》，花了5万元买的材料创造出精品，而后有日本的朋友要出60万元买下它。他的作品远远超越了他实际价值，更是赋予了更高的艺术价值和收藏价值，而且他还创造了竹根雕艺术馆，把这些作品保留下来，为后人留下艺术瑰宝。被誉为浙江“非物质文化遗产”代表性传承人。

### 结束语

总之，想要保护并传承民间艺术，就需要打破常规，不能千篇一律，能够深刻的认识到中国文化渊源流传，知识艺术文化都需要不断的学习，不断的提升，要通过一次又一次的创作赋予他活力，需要尊重艺术本质作为前提，不断的将其发展和更好的完善。我们要让民间艺术紧跟时代的步伐。挖掘并保护的同时也要传承发扬优秀的民间艺术文化，需要让世界的人们都知道民间艺术的悠久绚烂，让伟大的民间艺术走向世界更大的舞台，培养更多热爱民间艺术的人才，为以后开创中国特色的文化产业起着决定性的作用。

### 参考文献

- [1]程芙蓉.民间艺术美学的研究范畴和方法[J].学术界.2017,(2).160-167.
- [2]胡燕,朱志平.探索基于高校美育的民间艺术校园传承模式[J].中国高等教育.2017,(19).58-60.