

# 关于提升杂技表演舞台效果的几点思考

阿斯亚·吐尔逊

新疆生产建设兵团杂技团

**[摘要]**杂技的发展源远流长,历史悠久,最早可追溯至新石器时代,虽历经千年却依然熠熠生辉。以往的杂技表演重点在于表演者的杂技功力展示,焦点在人,比较忽视舞台周边环境的布置。技艺高超的表演者确实能让人拍案叫绝,但是舞台整体的美感有所欠缺,不能真正发挥杂技的表演魅力。尤其随着多媒体技术的发展,舞台效果对杂技表演的重要性日益凸显,好的舞台设计能让杂技者的表演更加有魅力。杂技不仅仅是一门表演艺术,更是我国重要的非物质文化遗产。为了传承这一重要的文化瑰宝,我们有必要对杂技表演的舞台效果进行创新。本文拟对关于提升杂技表演舞台效果提出几点建议。

**[关键词]**杂技表演;舞台效果

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.10.536

## 一、巧用灯光

杂技表演的中心还是在于杂技表演者,通过他们去呈现惊险刺激的画面。大多数杂技表演较少运用到灯光,或者灯光的存在只是为了凸显舞台的清晰度。这会让整个舞台效果显得单调无味,对观众的吸引力也大打折扣。巧用灯光可以增加舞台效果的层次性和空间感,给予观众更好的视觉冲击。杂技舞台表演有层次,灯光应当对最抓睛、最中心的表演项目进行追踪、定焦、突出。这种有主有次的灯光效果增强了舞台表演的层次性,让观众能一眼抓住舞台表演的中心。除此之外,灯光效果也应当配合表演的节奏,或轻缓或急切。对于表演节奏比较欢快、惊险的杂技项目,比如走钢丝、翻跟斗,灯光效果应当时刻改变,节奏和色彩以欢快跳脱为主;反之,对于像“耍坛子”“转碟”这种节奏平缓、注重美感的表演,灯光设计应尽量柔和唯美。现代自动化控制技术为复杂的灯光控制和多元的灯光需求提供了实现的平台,使得杂技表演的舞台效果层次明显,引人入胜。

## 二、借力舞台机械

杂技项目有许多高空项目,威亚的使用让这些项目的完成更加圆满。但是随着舞台机械设施的创新完善,杂技项目的舞台设计也有了更广阔的进步空间。旋转舞台在艺人表演时可以轻微旋转,让观众在不同角度观察表演者形体动作的美感;升降舞台如电梯般把表演者缓缓提升一个高度,让重要的任务角色更加突出,舞台主题更加明显,而且错落有致分布让观众的立体感十足;移动舞台效果在于平行移动,对于以战斗为主题的表演项目能够突出表演者向前奔跑、互相厮杀的热血场景。一升一降,一旋一转,一前一后,舞台机械的使用让杂技表演不局限于特定空间,而是面向广阔的舞台空间,提供给杂技表演更多的发展空间和实现空间。多元的舞台机械为满足杂技表演中不同的表演需求提供了新途径。

## 三、视频投影

视频投影可以做背景补充,根据舞台表演逐步变换,呈现出时空变换发展的情景。新型杂技舞台剧《茶秀》表演就借助了投影效果,将茶里乾坤一一道来,把茶之生命力渲染得淋漓尽致。视频背景亦真亦幻,亦虚亦实,展现出全新的视觉空间,不仅把表演者的功力完美展现,而且诠释了深沉优秀的茶之文化。借助视频投影,可以渲染和美化杂技表演,增强其艺术的感染力和震撼力。近年来我国的杂技表演走向国外,去到德国法国英国等多个国家进行表演演出。然而中西文化有所不同,为了让西方观众更好的理解舞台意义,我们完全可以借助视频投影进行辅助。视频投影在后面进行文化背景的补充说明,表演者在前面卖力的展现自己,杂技表演的舞台效果不仅得以实现,还向西方传递了深沉的中国文化。文化背景的辅助说明更容易让观众理解杂技表演的主题和中心,体会中国传统非物质文化遗产的文化魅力。

视频投影可以为杂技表演背景介绍,可以渲染表演舞台,烘托表演氛围,对于杂技艺术的传承和发展有重要的促进作用。

## 四、音效搭配

杂技表演有主题,有节奏,有层次,集视听感表演于一体,对于观众有极强的震撼力。视觉冲击无疑是最有影响力的,也是最直观的。但若配以恰当的音效会令其舞台效果如虎添翼。杂技表演需要何种音效,风声,雨声,人声,喧闹声,破碎声,炸裂声等等,借助电脑音乐都可以生动地模拟出来。而这些音效带给观众以听觉震撼,让观众有真正身临其境的感觉。在《西游记》的表演中,杂技表演效果采用了音效搭配的方式,妖怪打斗声、邪恶的喧嚣声、小妖的起哄声都做出了生动的模拟,再加之灯光配合,凸显情节跌宕起伏,更加引人入胜。电脑音效令杂技舞台表演更加完整,音效模拟的白骨精的“嘿嘿”狞笑令人不寒而栗,天将威严的“呀呀”叫喊令人如临其境,整个舞台呈现出强烈的艺术震撼力。音效运用让杂技表演更生动形象,引人入胜。

## 结语

杂技的创新需要创新舞台表演形式,需要新颖的舞台设计,以呈现出完美的舞台效果。通过运用现代舞台表演的形式,包括灯光运用,视频投影,音效搭配和舞台机械,能够令杂技表演更加有层次性和节奏感,也更加引人入胜。这样的杂技表演不仅是一场惊心动魄的视觉观赏,更是一场全方位集视听感于一身的震撼表演。但是这些现代的舞台形式,只能对杂技表演本身起到锦上添花效果,并不能代替表演者的个人展示。表演者本身依然要有极强的功底,表演过程仍要一丝不苟,兢兢业业,不能因舞台形式创新就放松要求,或者完全依赖舞台表演的加持效果。毫无疑问,现代科技在杂技舞台上的运用对杂技技艺的表演和渲染舞台气氛等方面都不可替代。但是,杂技的本质是技艺,不是科技;是真功夫,不是软拳头。借助现代舞台形式可以提升杂技表演吸引力,但万不可喧宾夺主。

## 参考文献

- [1]张新蕊.关于杂技演员提高杂技表演能力的几点思考[J].杂文月刊:学术版,2016:241-241.
- [2]何旭.关于影视表演与舞台表演的几点思考[J].明日风尚,2018:321-322.
- [3]国燕萍.关于提升课堂教学效果途径的几点思考[J].科教文汇(上旬刊),2013:63-64.
- [4]付泳博.关于提高杂技表演能力的几点思考[J].戏剧之家,2015:199.

## 作者简介:

阿斯亚·吐尔逊(1982.1.8-),女,维吾尔族,籍贯:新疆乌鲁木齐,学历:中专,职称:三级演员,研究方向:杂技表演。