

高职院校影视类专业实训教学现状与教改方案研究

何周

重庆电子工程职业学院数字媒体学院

[摘要]为促进我国产业良性发展与提升大学生就业水平,我国大力开始推进职业教育发展,以培养更多的实用型技能人才为教学目标。目前,国内影视行业发展迅速,依托互联网的自媒体行业更是得到井喷式发展。职业院校影视类专业教育在我国职业教育中占有举足轻重的地位,通过对影视类专业课程的实践教学,影视内容生产技能,还能提升学生一定的媒体运营能力,提高学生的专业综合素质。分析高职院校影视类实训教学现状,找出问题所在,并提出教改方案,可以提升教学质量,进而促进职业院校影视类专业教学的稳步发展。

[关键词]高职院校;影视类实训教学;定向培养

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.10.587

“坚持教育为本,把科技和教育摆在经济、社会发展的重要位置”是我国的一项重要基本国策。要保证高职院校毕业生成为生产、建设、服务和管理第一线需要的高素质技能性人才,并使之具备很强的就业竞争力和持续发展的能力,这就要求学生不仅要具备专业知识和职业技能,还必须具备全面胜任工作岗位要求的职业素养。调查表明:职业素养已成为企业考察人才的重要指标,职业素养不高已成为大学生就业的软肋。为落实“科教兴国”的教育方针,高职院校还需进一步潜心于提升专业质量,积极培育符合特点、市场需求新型实用技术人才培养。同时根据高职院校的影视类学科实训过程教学状况以及所面临的部分问题,实行一定范围内的教改非常重要。

一、高职院校影视类专业实训教学现状

影视类专业实训课程一般对学生的实际能力要求较高,因此学员在实训过程课教学中还可以进行一些实操练习,以便提升影视类专业的基本技能。专业知识与专业技能均突出的学员还能够借助高校平台和社会途径,获得相关的职业资格证书。但目前影视类专业技能实训教育仍然面临着几个问题,主要来自这样几个方面

实训时间较短。首先,目前中国国内的不少职业院校老师仍然习惯于使用常规教学方法,主要注重于课堂理论教育上的效果,因而忽略了实训课堂的意义,因此教学时间结构上仍然以理论知识教育为主,实训课程为辅。其次,面对同一个章节的课程,由于实训课和基础理论课之间相距时间较长,从而造成了理论知识与实际的相对脱节,高职专业的学员对于在课堂上学到的理论无法很好地将之转化为实操技术,很难做到学以致用。并且在实践教学中,由于理论知识课程部分更多为单纯理论知识点的讲解,而老师又习惯于利用教材、或者单纯的实践模拟对学生们进行比较泛化的讲解,因此高职学生往往对于所知识点了解并不彻底,同时如果由于与实训课程时间相距比较长,高职学生对于所学的基础知识也会大量遗漏,加之在实训课程教学课时如果较少,学员们不但缺乏机会熟练运用基础知识,在实际运用环节中也往往不能进行系统的练习,导致最后的教学结果差强人意。

教学内容滞后。不少高职院校影视类专业理论课程与实

训教学进度不相符,使得学生无法开展高效的实操练习,理论知识教学进度滞后于实训课程,使得学员的理论知识储备也不能符合实训课程实践作业的需求。比如在摄影摄像这门课程,重点是训练学生掌握相机结构知识和掌握广泛场景的实践运用能力,能在影像内容生产方面工作的新型专业技术人才。但在这门课教学中,学生仅仅学习了前部分章节中摄影史、摄影机的基础构造等基础理论知识,而在接下来的实训课中却要求学生摄影机进行基础操作,可以想象一台普通的摄影机出厂的说明书可能都有上百页的篇幅,而此时学生并没有系统的学习摄影机的一些基础操作,进行实际操作难免就会不知所措。除理论与实践教学内容滞后以外,高职院校中影视类专业实训教学还存在着教学内容滞后于社会发展。很多教师依然沿用出版时间较早的老版教材,而作为影视行业的教育从业者,我们理应深知影视专业的发展非常迅速,例如摄影器材的更新换代非常,市场上的摄影理念的转变也非常快,我们必须了解行业的发展,洞悉市场的风向,才有更能培养出真正意义上与行业需要的新型人才。

教师的实践教学能力参差不齐。我国职业院校中有一部分教师没有经过专业、系统的培训,缺乏教学经验,理论教学或实践教学能力较低。¹并且这些老师们实际上还未进行过专业化的实操训练,也没有太多实操授课经历,但理论知识课程又与学生实际教学能力脱节,所以许多高职院校的同门课程的理论知识与实操课程都是由两名教师合作讲授,而如果老师之间无法进行合理的交流与配合,将会使这门课程的教学系统紊乱,又或者教师们各自根据自己的教学计划进行讲授,从而使理论知识课程和实训课程相互割裂,最后造成了实训活动课程的教学质量不能有效提高,从而影响最后的人才培养结果。

二、教改探索与实施

(一) 设计重构

在专业课程设计中对市场情况进行了广泛调查,并根据学生职业需求设计契合公司的实训课程内容,从而达到了产教融合发展的目的。初期经过对智联招聘、58同城等人才招聘平台开展网络调查,后经过线下公司实训、技术培训等渠道开展了实地调查,掌握影视行业市场对运营职位的基本要求。

（二）课团联动

1. 以社团管理促培训氛围。以摄影社团为例，社团辅助课程大致包括以下三方面。首先是招新，在每年招新时，通过制作短视频、微影片，以及更新微信公共账号、微博等新兴媒介手段进行专业训练。第二是培训，由协会定期举办有关摄影摄像的基本应用规则和比赛技能等常态化培训。培训内容主要为设备基本流程操作技能、市场竞争分析以及技能优势、综合能力提升和网赛竞技。另外，还实行了考勤制度和分组责任制，确保了训练成效。在严格的协会管理制度中，协会成员逐步提高了摄影专业技能，并累积了大量的摄影摄像经验，为日后专业课程的教学营造了浓厚的学习氛围。三是传承，在社团成员毕业后仍有不少人把摄影当做业余爱好，并与在校成员开展线上线下的互动，把实践经验分享给在校成员。

2. 社团成员对实训教学的支持。针对理论与实训教学进度无法统一的问题，在教学过程中设置学生助教角色。助教一般由已掌握设备及软件使用原理与比赛规则的社团成员担当，并一对一地辅导实训小组。学生助理负责对一般操作问题的及时解决与引导，以确保实训课堂教学的正常进行；在教学活动完成后收集学员的反馈建议，以帮助老师及时调整讲解内容与教学时间。通过助教的设定，增加了学员对专业知识的接受程度，提高了教学进度，同时培养了学生社团成员的交际协调能力与实际运用水平，从而增强了学生学以致用的能力。

3. 团队经验对课程资源的累积。由于摄影社团的人员跟进迅速并拥有了较为充足的实战经验，所以在课程设计上可以充分发挥团队能力。并根据系统操作、企业经营技巧等的要求制作微课。微课的设计解决了学习者对重要基础知识点重复观看的需要，也克服了学习者之间由于个体差异而带来的对新知识、技术接触与了解能力不均的矛盾。从而使老师主导教授变为为学生自主学习、教师为辅。

4. 学生赛事对知识点掌握的考验。学生赛事是检测专业掌握程度的有效途径。在教学实践过程中，将“以赛促学”的思想融进课堂，使学员在熟知各类设备功能和赛事规律后，自主开展综合应用竞争赛事，培养学员的好胜心和积极性，有利于优秀校风的养成。另外，关注实践水准较高的学员，为年度赛事预选苗子。学生竞赛队伍通过参与省赛、国赛，全面提高了学员专业技术和知识水准，培养了学生动手实操能力、较强的竞争意识和团队合作能力，进而实现了以赛促学的目的。并且，学校通过开展各种赛事，进一步丰富了任课教师与专家以及兄弟院校同行之间沟通的机会，进一步开阔了眼界，进而推动了学校教育工作流程的变革。

三、高职院校机械类实训教学教改方案

理论课程与实训课程紧密衔接。目前，中国影视行业的大量工作岗位对实操技能人才的需求越来越高，这就需要影

视类专业学生在掌握基础理论课程的同时，也要重视学习技能的实践性，只有产业需求的人才是真正适应社会主义市场经济发展趋势的新型实用性人才。当学生面临问题时，仅凭理论加以泛化的分析是无法解决问题和适应各种实际应用场合，因此还要求学生有解决问题的实际动手能力。因此教师在课堂教学中应针对课程实施环节建立体系，培养学生理论和实践相结合的能力，在制定课程计划的同时，形成职业能力目标体系，并通过各课程环节的实践，推动整个课程目标的完成。在理论知识课程完成后，教师还应及时开展实践性培训，让学生真正将理论和实践有机地融合。在实训课教学环节中强化巩固已接收的理论基础知识，同时针对部分课堂上无法讲解的理论知识点，还可以让学生在实际练习中探究答案，从而充分调动学生的主观能动性，切实实现学以致用目标。另外，为培养更多的实用型技能人才为教学目标，应适当增加部分实训课的课时，用以提升高职院校影视类实训教学的教学质量，让学生有更多的实操锻炼机会，使学生对影视类专业产生学习兴趣，进而更加主动、高效地掌握专业技能。

2. 教学课程内容做到循序统一。在高职院校影视类专业教学中，要注意理论教学与实践教学相统一。尽可能的实现教学内容统一、教学进度统一，以理论知识做为课程学习的基础，实践学习才能更加高效。在整个专业教学实施过程中，理论和实践接续进行，直观和抽象接替呈现，在夯实学生理论基础的同时，重点培养学生动手的能力和专业技能，积极提升和激发学生的专业兴趣，例如微电影创作这门课程是以电影学、艺术学为理论基石，紧密结合电影生产实践经验，探究与处理电影的编剧、制作、后期与特技的全部基础理论与实践问题的应用型专业。在微电影创作及其实训课中，学生通过相关视听语言的理论学习，了解微电影创作的一个类型和风格特征，掌握剧本创作、现场拍摄、后期剪辑的工作原理及运营推广的基本知识和影像生产的工艺要求；教师在相关的实践课程中，就应该让学生进行创意剧本的设计、现场路演及拍摄，能够在拍摄现场灵活应对各种可能出现的问题，提高实践工作效率等。同步教学使学生在实训课上能够更好地运用理论课所学的知识进行相关内容的实践操作，真正做到理论与实践结合，进而强化学生动手能力，提高专业技能。²在实际教学中，通过将理论的知识应用于实际教学中，实现理论和实际的有机统一，从而增强了学生的实际应用和技术水平。同时，通过把理论与实践紧密结合的方式，可以改变传统的“理论与实际”脱节状况，使课堂上的各个环节更加紧密。教师要在教学过程中发挥领导的角色，在教学过程中要做到“边教边学”、“边学边做”，从整体上建构起素质与能力的实训课程体系，从而使课堂和实践活动更加契合，从而提升教学的品质。老师们根据自己的专业能力，为学生制订教学方案，并能时常向他们提问，引导他

（下转第929页）

考量, 以及专业之间师资、资源共享度等因素, 确定专业群为“本专结合”的智能建造专业群, 见图4。

四、结束语

专业群应面向高端产业及产业发展战略、面向产业高端业态及其相互关系、面向产业高端业态相应的岗位群及岗位知识、技能要求, 结合自身办学特色、已有专业、课程、师资、基地等共享程度得出专业群专业构成。只有这样才能将高水平专业群建设真正落到实处, 才能培养出更多适应经济社会发展需要的高层次、高素质复合型技术技能人才。

参考文献

[1] 邓子云 张放平. 中国特色高水平专业群的组群逻辑[J]. 现代教育管理, 2020(4)。

[2] 刘晓. 高职学校高水平专业群建设: 组群逻辑与行动方略[J]. 中国高教研究, 2020(06)。

[3] 张新民 杨文涛. 论高职院校专业群建设的组群逻辑[J]. 职教论坛, 2021(07)

基金项目: [课题项目]

1. 本文系河北省高等学校人文社会科学研究项目“基于智能建造的高职土建施工类专业群建设探究”(课题编号SZ2021034)

2. 本文系河北科技工程职业技术大学职业技术教育教学研究校级重点项目“基于智能建造的高职土建施工类专业群建设探究”(课题编号XZZD2020008)。

(上接第923页)

们主动地进行分析和解答。在学生给出答案后, 老师会对问题进行深化, 并持续指导他们运用所学知识来寻找问题的解答; 在学习过程中, 若不能完全理解所学的内容, 老师可以提供相关的操作原理的选项供学生参考, 学生在选择的同时, 也加深了印象, 并且学会更好的运用。专业知识是可以延伸和延伸的, 尤其是影视类专业, 要把理论和实际结合起来, 可以提高学生的综合素质。另外, 在高职院校的影视专业实践中, 也要采用多种方式进行考核。评估既是对学生的评估, 也是对老师的全面素质的考核。它既可以测试老师的能力, 又可以测试学生的知识和技巧, 以此来纠正他们的学习行为, 增强他们的责任心。

3. 持续跟踪教师队伍的发展。二十一世纪是“知识经济”时期, 高职院校的师资队伍应当具有夯实的文化知识理论, 培养学生由“单一型”走向“全能型”发展; 教师应全面发展一技之长、全面发展“双师”的综合素质, 从而全面发展学生开放、创新的自主意识。在影视类实训课程中, 老师的素养是关系到教学质量的关键因素, 所以, 为了做好对影视类课程中的教师队伍的培训, 学校需要针对他们的实际情况, 制定相应的教学工作标准和考评方法, 以确保影视类实训课程能够扎扎实实地、有创新性地地进行。同时, 也要采取“教研结合”的师资培养方法, 把教师训练、教育、研究、教学有机结合, 把教学资源和师资队伍结合起来, 从而达到教学效果和教学目的。

结语

在全球范围内, 社会发展迅速, 市场竞争日益加剧, 社会对技术技能人才的需求愈发迫切。高职院校影视类专业的教师队伍如果想要满足新时代蓬勃发展的要求, 就必须积极探索和钻研高等教育改革的基本思路, 不断丰富教育教学经验, 进一步推进课程的改革, 不断提升高等教育课程的教学品质, 努力培育适合市场需求和社会要求的高层次应用性人才。高职教育是以就业为导向的教育, 目标是培养应用型高技能人才, 这一目标决定了高职教育必须强化实践教学。只有突出实验、实习、实训教学, 才能更好地促进学生职业能力的形成和发展, 培养出适应职业岗位需要的高质量的技能型人才。实践教学主要是校内实训和校外实习。学生经过校内实训和顶岗实习这两个实践教学的全过程, 才能从一名普通学生转变为具备某一专项职业能力的技能型人才。

参考文献

[1] 郭纪斌, 谭泽松. 现代学徒制背景下高职智能制造专业课程体系构建的理论与实践[J]. 现代农机, 2021(05): 92-94.

[2] 顾丁磊. 职业院校机械类实训教学现状与教改方案研究[J]. 现代农机, 2021(05): 94-95.

作者简介:

何周(1993—), 男, 重庆北碚人, 硕士, 重庆电子工程职业学院数字媒体学院教师, 主要研究方向为中国电影伦理学、影视文化批评。