

浅析文学理论与中国现当代文学的思考

李诺金
南昌大学

[摘要]自古以来,我国现当代文学与中西方文学理论之间存在着十分密切的联系性,对中国现当代文学的研究,其形式和内容在很大程度上都融入和借鉴了一些西方的文学理论,这就说明了文学理论为中国现当代文学的发展奠定了一定的基础,其工具性的价值也在不断应用中得以凸显。现如今,在我国学者对文学理论与中国现当代文学的研究过程中,不但发掘出了将这两者相融合的重要作用,同时也出现了很多的挑战和阻碍,这就需要学者以更加辩证和客观的眼光来看待这一理论,而不能就此否定该理论的价值。因此,本文对文学理论与中国现当代文学进行了研究和思考,阐述了中国现当代文学的发展状况和两者之间的关系,并对其相互促进的关系进行了总结。

[关键词]文学理论;中国现当代文学;联系

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.10.1362

前言:

学习理论之于中国现当代文学,要怎样在历史和社会中共存,这两者究竟存在何种联系,以及后者能够脱离前者而实现独立存在,获得良好发展等问题,都是现如今学术界广泛探讨的热点话题,而这些也对文学未来的发展趋势有着一定的影响。因此,对这两者之间存在的联系性和价值进行深层剖析,符合时代发展的需求。

一、对中国现当代文学研究现状的思考

我国在进入二十一世纪之后的很长一段时间里,由于对文学理论的研究进行深入挖掘新思想的过程中遇到了很大的阻碍,使得该理论的发展几乎进入了停滞不前的阶段。究其原因,主要在于中国现当代文学在发展过程中对文学理论的部分越来越轻视。我国的大部分作家在很大程度上都比较抵触那些西方国家新提出来的理念。中国当代文学与西方文学理论相比较,前者有着显著的效果。此外,对我国现当代文学的研究,从九十年代以来在多个领域实现了突破,并开拓了一些新的领域,其中不乏对史料的了解、挖掘和宣传等。

我国计算机技术的进步和对新型科技的应用,为中国现当代文学的发展奠定了基础,研究者可以在史料收集工作中充分利用这些先进的科学技术。与此同时,还可以借助网络平台来宣传和讲解中国现当代文学。研究者通过对电脑制图技术的研究和应用,能够避免由于图形残缺为其带来麻烦的问题,这不但为研究者研究文学史料提供了方便,极大地加快了材料搜集时间,同时还为他们开展研究工作提供了重要保障。虽然利用网络能够为中国现当代文学的研究奠定基础,但也只能说明技术的进步只是对辅助工具的完善,并不能为学者拒绝承认文学理论在文学研究中的作用提供借口。我国学者如果始终不改变自己的立场,仍不愿接受西方文学理论,甚至拒绝承认文学理论在中国现当代文学研究中发挥的重要作用,那么,我国的文学研究也将难以取得新的突破,甚至逐渐进入到发展停滞的状态。

由此可见,在对中国现当代文学的研究过程中,应适度吸收和接纳外来先进的文学理念,并以此来打开发展新视野,不断丰富自身的学识,提高想象能力。只有这样学生才能采取正确的态度对待任何事物,并通过不断地积累和学

习,做好充分的准备迎接任何挑战,并要努力提升自身对文学研究和探索未知事物的能力。

从文学理念与文学研究相结合的一些作品中可以发现一个特点,即文学理论的很多方面都能够为研究者进行文学研究提供方法及理论。比如,文学理论有着丰富的内容,文学研究者可以借助其对该文学作品中蕴含的深刻含义进行深入了解,同时还能将研究者引入到一个特定的情境中,使他们的想象力得到有效激发,从而促使其能够从多个角度来对文学对象进行剖析和解读。这对研究者深入挖掘文章作品十分有利,并能对文学中所要表达的思想进行充分的理解和把握。此外,在中国现当代文学的研究中,应该注意把握好本国文学理论与西方文学理论之间的度,既不对西方文学理论有所排斥甚至全盘否定,也不能全面接受,要以严谨的辩证意识来吸收外来文学中的精髓,舍弃旧的成果,从而使中国文学研究成果更加优秀。

二、文学理论与中国现当代文学之间存在的联系性

现如今,只有一部分的文学爱好者能够分辨出文学理论和现当代文学,大多数人都认为这两者属于同一种学说。这两种虽然从表面上来看似乎差不多,甚至给人的感觉是一模一样的,但实际上他们之间有着实质性的区别,同时也存在着一定的联系性。

(一)中国现当代文学在过去的文学理论基础上进行了创新

过去的文学理论中有很多观点人们都不认同,比如,从旧文学理论到新文学理论的更替交换时期,出现的很多事都体现了十分明显的革命性,在一定程度上也显现出其为社会发展造成的阻碍。中国现当代文学是在过去的文学理论基础上进一步创新而来的新型理论,其中融合了文学理论观点中的一些精华部分,并加入了自己新的理解和阐述,也有一些观点受到了直接的反驳,形成另外一种全新的观点。这样的做法是为了方便人们更好地理解,能够得到大多数人的认可和拥护。此外,从学科史的角度来看,文学理论,尤其是西方文学理论都在很大程度的上推动了中国现当代文学格局的打开,拓宽了现当代文学研究者的视野,同时也对该理论的范式和具体研究方法也起到了一定的推动作用。因此,文学

理论是中国现当代文学萌芽的种子，前者为后者的发展奠定了坚实的基础。

西方文学理论的引入，为中国现当代文学研究带来了很大的突破，反过来说，如果阻断西方新文学理论向我国输入，或者文学理论受到局限，则会导致中国现当代文学研究发展落后甚至停滞不前。对中国现当代文学的过去繁荣和现在面临的困境进行研究，均与文学理论有着紧密的联系。

（二）现当代文学舍弃了旧文学理论中没有价值的学说

中国现当代文学理论在一方面将旧文学当中的一些精华部分收纳其中，同时更果断舍弃了其中的一些没有任何价值、不符合时代发展等的学说。比如，在过去的人们并没有对文学理论的教育非常重视，致使我国的科技难以跟上时代发展的步伐，文化和科技一旦落后，就会产生诸多不利的连锁反应，我国也不再隶属于大国的行列。另外，旧的文学理论对人的地位进行了阶级化，将人分为上、中、下三等，人们地位的不平等，也使得当时的女性和奴隶的地位被划到了最低等。在现代的文学中融入一些优秀的西方文学，成就了新型文学，人们在法律面前受到了平等对待，领导方式也越发民主，这也就说明了一点，中国现当代文学是对过去文学理论的创新。除此之外，学说所涵盖的领域不再受局限，不但包涵我国的各种文学，同时也融入了西方的很多优秀学说，这既在很大程度上充实了我国文学理论，也赋予了中国现当代文学较为显著的特点。

在中国现当代文学中，无论是从其的形成还是发展上，都与西方文学理论之间存在着盘根错节的联系性。从思想层面来说，西方文学理论为中国现当代文学的思潮与主张带来了一定的影响；从创作层面来说，其吸收了西方优秀文学理论和作品因素才得以快速成长。事实上，我国将大量的西方话语用到了文学史、文学理论等方面，一旦脱离这些话语，我国的文学无法进行言说，这从不是态度和方法的问题。需要注意的是，这里所说的文学理论不止包涵中国现当代文学理论，还包括中国古代文学理论，同时，也正是由于中国现代文学理论主要受到西方优秀文学等因素的影响，因此，这里主要说的是西方文学理论，中国现当代文学在形成和发展过程中，由于其吸纳了西方先进的科学思想，因此具备了十分浓厚的西方文学理论特点。

三、文学理论与中国现当代文学之间的共同促进作用

文学理论和现当代文学之间既存在相互联系，又有所影响，它们二者之间的影响是相互促进的，能够促进二者的共同进步。

首先，文学理论是中国现当代文学萌芽的基石，为后者的发展奠定了坚实的基础。上文提到了现当代文学舍弃了旧文学理论当中的一些毫无价值的学说，并在文学理论的基础上得以进一步发展，这也就是说，文学理论促进了我国现当代文学的形成和发展。具体的促进作用体现在以下两个方面：其一，文学理论的形成和发展在实践过程中的历史经

验，能够使中国现当代文学的创新之路少走很多弯路，后者在形成的过程中也少了很多阻碍；其二，文学理论在对很多方面的看法上都使现当代文学爱好者学习西方先进文学的思想得以大大激发，比如政治、经济等，并在此基础上加入一些自己的独特见解和感悟，促进了我国新文学的形成。这也在无形之中使我国新文学融入了一些西方色彩，现当代文学得以符合时代发展的趋势和要求，并能够为广大的人民群众提供更多、更好的生活化服务。与此同时也促使国家更加重视教育事业，科教兴国的观念深入人心，我国的重要领导人也自此认识到了现当代文学的优点，现当代文学也得以获得长期发展。另外，对旧文学的创新和改革，促使越来越多的文学爱好者加入对现当代文学的研究中，这不但将现当代文学的优点公之于众，还在很大程度上促进了现当代文学的更新和发展。

其次，现当代文学在指出了文学理论的不足的同时，也赞许了文学理论的优点。现当代文学本身是在文学理论的促进下形成的，这两者之间是相互促进的关系，而不是相互冲突。前者在指出了后者的不足的同时，为后者的创新提供了另外一种表达方式。只有将文学理论的不足清晰地展示出来，该理论才能获得更大的发展空间。从另外一个角度来看，现当代文学是对文学理论部分观点的一种传承和延续。也就是说，文学理论的发展和进步也受到了现当代文学的推动。

结束语：

综上所述，通过对文学理论和中国现当代文学的思考和研究，不难发现，文学理论尤其是西方文学理论，都在很大程度上推动了中国现当代文学的形成和发展，我国文学爱好者应始终抱有客观的辩证意识来看待西方的研究成果，对新理论成果有个充分的认识，了解这两者之间存在的联系性和相互作用，并在新的文学理论特别是西方文学理论的帮助下，促使现当代文学思潮和现象得以不断地更新，加强对现当代文学现状的研究，针对其中存在的问题，结合国家文学研究的实际情况，选择合适的、新的研究成果，并在文学爱好者的共同努力下进行不断的创新，从而实现对现有文学理论研究体系的进一步完善，创造出更加符合时代发展和人们审美的作品。

参考文献：

- [1] 韩明睿. 我国现当代文学批评观研究——评《中国现当代文学理论批判》[J]. 语文建设, 2019, (24): 81.
- [2] 朱秋华. 我国现当代文学批判观——评《中国现当代文学理论批判》[J]. 林产工业, 2019, 56(12): 113.
- [3] 朱小敏. 历史文论的批判与理论时空的超越——评朱丕智《中国现当代文学理论批判》[J]. 现代中国文化与文学, 2013, (01): 304-307.
- [4] 朱丕智. 中国现当代文学理论之文学反映论批判[J]. 重庆三峡学院学报, 2011, 27(02): 83-92.