

# 我们身边的叶子——云南民族装饰表现

田雨

云南师范大学附属小学

**[摘要]**本课属于“造型·表现”领域，强调学生们自由表现、大胆创造。《美术课程标准》指出：“尽可能运用自然环境资源以及校园和社会生活中的资源进行美术教学”。本课设计有效地加强小学美术教学与人文科学、自然科学、历史等方面的联系，更能有效地加强少儿对云南文化的认识与理解。利用云南师大附小独特校园环境资源，带领学生走到校园内观察树的特征。让学生在身边的树冠当中发现疏密，并且思考可以如何表现。最后使用网络资源或身边的人了解自己喜欢的民族的代表颜色，激发学生在课后拓展中再次创作的激情。

**[关键词]**身边的叶子；民族装饰表现；小学美术

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.10.1085

## 一、教材分析

本课是以人美版二年级下册《认识身边的树》为基础的拓展课程。植物世界既神奇又美丽，蕴涵着丰富的自然科学知识。形态各异千姿百态的植物形象，引发和激发学生的学习兴趣，本课通过认识树的基本结构，引导学生对不同种类树的外形特征姿态等方面进行观察，运用线条的方式来表现对树的印象。另外将云南特有的树和民族文化相融合为案例，拓展创作让两种文化的相遇。课程旨在培养学生观察生活，增强对自然和人类社会的热爱及责任感。感受传承文化，激发学生的情感。

利用云南师大附小独特校园环境资源，带领学生走到校园内观察树的特征。让学生在身边的树冠当中发现疏密，并且思考可以如何表现。最后使用网络资源或身边的人了解自己喜欢的民族的代表颜色。激发学生在课后拓展中再次创作的激情。课程依托丰富的云南少数民族文化和云南特有的植物，充分发掘资源的教育教学价值，在学习中关注到本省的少数民族的图案和特有植物运用线条的方式进行实践创作。

通过深化第一课时的线条疏密和植物表现，培养学生热爱本民族文化的意识，激发学生对文化的保护与传承。

**课前准备：**

教师：云南树叶的图片、民族纹样和配色

学生：了解云南植物的树叶打印图片、云南民族小故事及纹样

## 二、教学目标及重难点

### （一）教学目标

1. 知识与技能：了解云南自然环境与民族的关系，认知民族色彩。
2. 过程与方法：丰富感受民族色彩和纹样的形式美，探索艺术特征及表现形式。
3. 情感、态度和价值观：能够在绘画中感受本民族的文化内涵，加深对自然和民族的热爱。

### （二）教学重点和难点

1. 教学重点：了解民族美术内涵，通过表现树叶结合背景线条表现独特的色彩。



图1 学生作品

拉祜族



瑶族



哈尼族



图2 网络图片

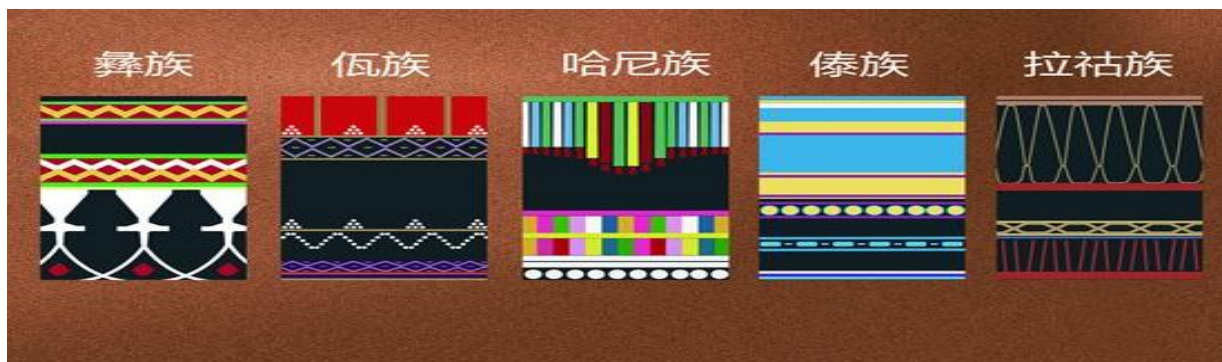


图3 网络图片



图4 学生作品

2. 教学难点：感受民族美术独特的表达方式，深入理解民族美术的文化特征。

### 三、教学过程

#### (一) 导入环节

通过我是云南“小导游”情景，走进云南的西双版纳植物王国。有耸立云霄的望天树，有“见血封喉”的箭毒木。了解云南民族特有的植物树叶和民族色彩文化、利用第一课时学习的线条表现和观察叶片，激发学生对民族的了解和传承。

#### (二) 新课教授

1. 同学们一起观察手中的叶子的特点。发现：芭蕉叶的叶子特别大。棕榈叶，就像一把撕开的扇子。它可以治理疾病，还可以编织成各种各样的小动物呢！

师生共同总结：叶子的形状，有椭圆形、爱心形、三角形、扇子形等；颜色各异，有绿色、黄色、褐色等；用思维导图方式在黑板展现叶子特征。

小结，学生通过小组讨论，了解自己身边植物的叶子。通过细致的观察熟悉叶子的特征，发现有时候虽然是同一颗树上的叶子，它的形状都会有差别，叶脉的纹理也有不同。

设计意图：学生细化了上节课对树叶的认识，同时也为后面的民族文化做铺垫。

2. 欣赏树叶的图片，同学们讲讲家乡的民族文化。

学生1：我在西双版纳见过芭蕉叶、棕榈叶，傣族的哥哥姐姐，他们的服饰多运用高纯度色彩进行对比、搭配，如以黑色为基调搭配五彩色、黑白对比、红绿搭配等。在泼水节的时候大家用纯净的清水相互泼洒，祈求洗去过去一年的不顺。

学生2：我是藏族，我的家乡有格桑花，它虽然不是叶子。但它有“美好时光”和“幸福”的含义，我们藏族人都非常喜欢它。在藏族文化中崇尚白色，它是圣杰和纯净的象征，最常用的就是红黄蓝白。

出示民族纹样和颜色搭配

教师小结：民族服饰都体现着他们文化，服饰的颜色不

仅仅具有装饰性，还代表着本民族的文化底蕴。

设计意图：了解自己不熟悉的民族知识，结合学生的生活实践，将自己了解到的文化传播给其他人。

#### 3. 教师示范——文化融合

马克笔表现叶子的涂色方法。

涂色要点：（1）马克笔先涂浅色；（2）叠加涂色颜色一层一层加深，画出纹理；（3）用线条装饰叶子的背景，通过了解的佤族文化的颜色来涂背景颜色。

设计意图：通过教师的示范，学生清晰作画步骤与文化融合的方式，激发学生的创造实践能力。

#### 4. 学生实践

将喜欢的树叶、民族文化结合起来，背景可通过线条的方式表现。

设计意图：通过课堂学习，拓展课堂内容，体现艺术教育价值。

### 四、教学反思

云南省地方植物和民族纹样的结合，改变了传统的呈现植物的方式。在教学过程中，学生在交流中碰撞火花，让创意和快乐无处不在。深入地了解大自然和我们身边多民族的文化生活，培养学生爱家乡、爱自然的情感，加强本课的综合性，注重了美术课程与学生学习生活紧密相关，形成具有开放性的课堂环境。

民族文化总是美术表现中难割舍的情节，文化的传播、信仰的传承丰富了我们的生活。依据课程标准运用民族语言表达情感，充分利用本土资源。通过课堂实践，拓展学习内容，师生共同探究并参与到课堂活动中去。

#### 参考文献

[1]尹艺华. 小学美术的情感培养——以具有民族特色的装饰画为例[J]. 读与写(教育教学刊), 2020, 17(01): 208.

[2]吴婧. 小学美术中重彩装饰画的应用及价值探讨[J]. 科幻画报, 2019(04): 258-259.