

采用体验式教学让学生成为语文教学的主体

雷凌云

(河北省石家庄市灵寿县灵寿镇第一中学 河北 石家庄 050500)

[摘要]语文教学必须以学生为主,在教与学的关系上要以学生自主学习为主。如何在语文教学中体现学生的主体性,体验式教学就是较好的方法。本文论述了初中语文教学中如何贯彻以学生为主体的教学原则,实施学生为主的体验式教学。

[关键词]语文教学;学生为主体;体验式教学

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.10.1950

新课程标准提出的现代学习方式是以弘扬人的主体性为宗旨,以促进人的可持续发展为目的。“学生是学习和发展的主体”“学生是语文学习的主人”。因此,语文教学必须体现学生的主体地位,采用体验式教学是较好的方法。语文体验式教学法,指在语文教学过程中,教师通过引向指路,创设语文学习情境,引导学生共同收集,处理语言信息,通过多向互动交往和情感交流等多种途径,使学生在不断的“体验”中获取知识,发展能力,提高学生个人的品德修养和语文素养。那么语文教师在语文教学中如何实施体验式教学呢?我认为可以从以下几个方面入手。

一、激发学生兴趣,唤起情感体验

“知之者不如好知者,好知者不如乐知者”可见,只有兴趣才是最好的老师,才能激发学生学课文,感知课文中的情感,这样才能培养学生的兴趣呢?

首先,要上好新生入学的第一课,自选教材内容,采用“话说”等教学形式,讲故事,谈轶事,论古今,纵横几万里,上下五千年,用丰富新颖的内容吸引学生,用灵活多样的形式打动学生。“师父领进门,修行在个人”老师多领导学生举办一些比赛活动,如演讲比赛,书法比赛,作文比赛等。学生的兴趣一旦产生,他们就会八仙过海,各显神通,初中生的表现欲是很强的,只要老师正面多鼓励,一定会事半功倍。

其次,在课堂教学环节中要抓住引入环节。在一节课的起始阶段就调动起学生求学的兴趣至关重要。俗话说“良好的开端是成功的一半”,因此教师在备课时,一定要了解和掌握学生的学习水平和思维水平,根据教材内容确定学习目标,充分考虑如何激发每个学生的学习兴趣。在学习每篇新课文之前,应结合学生身心发展的特点,以及他们在学习生活中的实际情感体验,生动事例以及简单朴素的道理作为切入点导入新课。如在学习《我的老师》、《藤野先生》、《背影》、《回忆我的母亲》等类似题材的课文,就可以在引入的环节中,先引导学生来畅谈自己的实际的情感体验,唤起自己内心深处的情感共鸣。但每一篇课文,每一节课的引入都是没有定式的,这一环节以激发学生的兴趣为前提,为一节课开一个好头,有利于建立良好的课堂氛围,有效保证其他教学环节的顺利进行。

另外,课堂上老师对学生的引导点拨也是十分重要的。例如,我们在学习《我的叔叔于勒》一课时,我们就采用了分角色对白的形式,抓住里面菲利普夫妇、约瑟夫·于勒的语言描写,由此他们的表情动作心理活动也由学生尽情发挥,尽情演绎,从而把握住对人物性格的理解,这样人与人之间的冷漠惟利是图的关系便迎刃而解了。

二、利用阅读教学,完成初步体验

如今我们已步入信息化的时代,影碟、图片、网络等图视传播媒体正在改变学生的阅读习惯,学生难以以平和、

宁静的心态诵读优秀的文本。而真正的语文课应把语言的感悟、品位、积累、运用放在首位,这就要求在课堂教学中加强阅读教学。学生通过阅读,达到与作者心灵的对话和交流、沟通,解读作者对这个世界的独特观察、独特感受和独特思考。声情并茂的朗读不仅让学生领悟知识,而且唤起学生的爱憎情感。同时为了调动学生学习的自主性、提高学生的创造能力,最大限度开发学生的思维发展潜能、提高课堂听讲效率,教师在朗读的同时,一定要设计和提出一些富有启发性的问题,引导学生思考、发言、讨论。如我在讲读《人民解放军百万大军横渡长江》一文时,先是让学生自由朗读,初步体验作者的思想感情。然后让学生模仿广播电台播音员读这则消息,让其他学生当听众,体验如果是解放军指战员听到这则消息的感受,如果是得到解放的江南老百姓听到这则消息时,感受又如何?再假如是蒋介石的官兵听到这则消息后又有什么感受?让学生在朗读中感受这则消息情感思想,体会作者语言的丰富内涵。

阅读教学中很多的阅读文本富有浓厚的文化内涵和时代气息,以及作者对所处时代的独特感受,如《紫藤萝瀑布》、《挖荠菜》、《七根火柴》等等,这些作品所反映的时代与学生相距较远,所写的内容也远离学生的生活,所抒发的情感也让学生觉得遥远。总之,这些作品让学生感到陌生。因此,学生对文本的阅读体验就会停留于表面,甚至发生偏差。于是,在阅读教学中就应注意拓展,让学生了解宗璞在文化大革命中的不幸遭遇,旧社会里广大人民的贫困生活,红军长征时的艰苦奋斗,学生只有了解了生活,才会理解文本,因为所有的文本都是源自生活的。学生也只有把自身的生活体验与阅读文本结合,他们才能真正读懂文本所反映的深层内涵。因为汉语来自生活,汉语文本是从生活中提炼出来的精华,这正是汉语大语观的思想。总的来说,生活体验与阅读体验之间,是相互相成的,互为促进的。在学生阅读文本的同时,也应该阅读作者在创作上的成就,运用知人论世的方法,了解作者人生的各种境遇,理解他们身上所浸润的文化底蕴,挖掘自身的生活体验,把自身经历与文本结合,体验文本学习的现实意义,最终走向生活的阅读。

古人说“诗言志,词言情”。其实,不管是古诗词,还是现代文,绝大部分的文学作品都是作者感情的载体。学生要品味多姿多彩的艺术形象和凝练生动的文学语言,就必须注重情感因素的激发。因为情感是推动审美创造活动的动力,阅读教学应以情感去激发学生情感。“教学的艺术不在于传授本领,而在于激励、唤醒、鼓舞”。如《安塞腰鼓》一文,通过多媒体,让学生置身于黄土弥漫,鼓声震天的场景中,学生内心的兴奋随着擂鼓那股冲劲和节奏鲜明的隆隆鼓声不断升温,对于安塞腰鼓所带来的震撼也不言而明,这是汉语教学与多媒体技术整合的长处,也是汉语教学在新课标下的有益尝试。此外,朗读也是激发情感的重要途径,如

分角色读、集体读、自由读、范读、熏陶朗读、体验朗读等等，让学生感受声律，体味词句，领会情感，增强语感，从而激发学生内心的情感，进而更好的步入作者的内心世界。

三、创设学习情境，加深学生体验

于漪老师曾经说过：“要让学生走进语文，不是只听客观介绍，隔墙看花。”如何让学生真正走进语文，我们上课时，如果能够把自己隐蔽起来，让学生走上讲台，成为课堂的主角，甚至可以把教学目标也隐蔽起来，让学生自己发现并总结出某些问题，创设情境，让学生加深体验。而且我们语文教师在课堂上除了朗读教学外，还可以创设情境，让学生加深体验。教师向学生提供各种情境，让学生亲身实践。这里的情境有：图象回放，开放性练习，小品表演，模拟课文情节，人物形象评析，大自然奥秘探索等等，浓厚的气氛激起学生的体验，这样既吸引学生的注意力，有效地掌握知识，加深了学生的体验，为学生提供更多值得回味的情境和氛围。如我在教《皇帝的新装》这篇课文时，我把表演引入了课堂，给予学生更多的心灵自由。一方面满足了他们的“游戏冲动”和“角色幻想”，另一方面又加深了他们对课文的体验。把握皇帝、骗子、大臣们的内心思想活动，体验文章所表达的思想感情。角色表演的学生情绪高昂，在把握课文人物内心思想感情的基础上表演得生动形象，而没有表演的学生则进行对比分析，品头论足，教师通过创设情境，让学生角色体验，不但领会课文的思想感情，而且审美能力也提高了，参与意识也加强了。

现代教育理论强调，教师不仅要引导学生掌握知识，更重要的是创设学习情境，引导学生参与学习活动。因此，在教学过程中老师要创造一定的条件，提供一定的辅助材料，通过学生的耳、眼、鼻、手、脑等器官的感受和体验，探究情感的形成过程，培养学生自己解决问题的能力。而语文中的情感因素，正为学生的情感体验创造了必要的条件。一些课本剧、戏剧表演、形象模拟都能在学生的亲身经历下进行，学生的动手能力、语言表达能力、组织能力都得到了很好的锻炼。例如《皇帝的新装》，《麦琪的礼物》等一些生动感人的童话小说都可以编成课本剧。课文中的《石壕吏》《核舟记》等一些形象直观的文章则可采用形象模拟的形式，在表演的过程中，情感自然而然就丰富了，课文问题也就解决了。

四、鼓励学生创新，提高学生体验

教材中的情感再现，只能说学生认知了这种情感，但是否能“学以致用”，还应学会情感转移，让学生的学习由情感体验转化到创新。既要理解掌握，又要活学活用。在教学过程中，教师要时刻教育学生以积极的生活态度，乐观向上的精神，高尚的审美情趣，稳定的心境去面对学习，帮助学生树立正确的人生观，价值观和科学的世界观，形成良好的思想品质素质，正确认识社会，人生和自我。同时还要引导学生把骨肉情，友谊情，人道情等基础情感上升为利他情，爱国情，道德感，理智感等高级情感。这些情感的引导不是老师解说的，而需要学生通过自己的真实的感受感悟的。例如我在教学《小橘灯》时，那镇定，勇敢，乐观的小姑娘给同学们留下了很深的印象。我不失时机的问大家：“你愿意和她交朋友吗？不妨给她写封信，谈谈自己，谈谈别人，也可以谈谈小姑娘……”文章一旦有了真情实感也便声情并茂了，同学们写的都很棒。同样，在教学《变色龙》时，大家都对见风使舵的奥楚蔑洛夫投去了嘲讽的一笑，可笑过之后，大家逐步分析“变”的社会背景，内涵，从而到现在社

会上的“变”的作风，涉及了职务腐败，弄虚作假等一些不良社会风气。这样，不仅加深了同学们对课文的理解，也能够使他们联系实际，分清黑白，辨别善恶。

学生是学习的主体，也是欣赏的主体。语文学习应该从欣赏中实现的。欣赏课文是方法，品味生活是目的。不错的，“生活中处处是语文”为了进行情感补偿我们应充分利用社会这个大课堂。在社会中去体会百味人生，去发现身边的真情故事，运用课本中的描述方法，运用学习的生动的语言，去表达自己的真情实感。这样，学生不仅成了欣赏的主体，也成了一个创新的主体了。《七根火柴》中对于雨后环境的描写，让学生明白了恰如其分的环境描写对文章内容的渲染作用。鲁提辖三拳打死镇关西，那动作，那语言和和心理把一个行狭仗义的粗莽大汉描绘的有勇有谋。如何谋篇布局，怎样避繁就简，详略得当，都是我问在学习课文中不知不觉的获得的。

五、重视课外阅读，拓展学生体验

体验式教学除了在课堂上运用，也可以延伸到课外。如通过增加学生的课外阅读量，加强学生的体验能力。新课程标准明确规定九年的课外阅读量应在400万字以上。但由于学生平时阅读量少，对文章的理解力不够，学生囫圇吞枣地阅读，往往不能举一反三，不能获得独特的属于自己的体验。针对这种现象，我鼓励学生在阅读课外文学时，多做读书笔记，拓展学生的体验能力。这种读书笔记类似读后感，可以是对文章主题的思考，也可以是语言结构，行文风格，甚至记录一下文章打动你的一个句子。我尤其鼓励学生联系实际生活谈谈文章对你的启示。如阅读《西游记》时，我除了要求学生体验文章的思想感情，分析人物形象之外，还要求学生找一些打动他们的骈句；我们在学习高尔基的《童年的朋友》时，我要求学生联系实际生活谈谈文章中的外祖母对你有何启示；学生在阅读《鱼我所欲也》时体验到生活的种种选择；读到《海燕》想到自己如何对待生活中的暴风雨……那些从书本上得来的知识，通过他们的小想象和联想，转化为自己的体验。当然，学生在进行体验时，我们允许学生体验的多元性，“一千个读者就会有一千个哈姆雷特”。不同的学生由于价值观不同，学生的体验就不同；同一学生在不同时期关注点不同，体验也不同。

初中生的年龄特点使他们在课外阅读时易受情感的支配，兴趣在于阅读一些不太适合初中生阅读的书刊上，更有不少学生由于没有养成读书的习惯，缺乏课外阅读的兴趣。所以我们一定要根据课外阅读计划，配合教材的学习，认真审慎地选取高品位、高质量的读物，开列一个比较适量的系统的清单。重点要推荐一些中外名著，来提高学生的文化品位。要对学生进行具体引导和指导，采用形式多样，丰富多彩的读书活动，如文学欣赏课、诗歌朗诵会、演讲赛、文学社活动、甚至学校老师对学生的各项奖励以赠书的形式等等，以此来激发学生健康的阅读兴趣。

总之，初中语文体验式教学，加强了学生主动参与学习的意识，体会到主动学习的快乐，让学生的语文能力有了表达的机会，提高语文分析能力和写作能力，从而真正培养起学生学习语文的兴趣，达到预定的教学目标。

参考文献

- [1]林晨.体验式教学法在小学语文阅读教学中的有效运用[J].新课程·小学.2017,(10).153.
- [2]刘娜.小学语文体验式阅读教学及其建构[J].课程教育研究.2018,(10).92-93.