

汉代雕塑对现代陶瓷雕塑的影响分析

王键

贵州交通职业技术学院 贵州 贵阳 550000

[摘要]在我国古代的封建社会，每个朝代都有惊叹世人的文化艺术造诣。汉代正是受到这样的影响，在文化艺术方面都得到了蓬勃迅速的发展，尤其是在雕塑、书法、诗词歌赋、绘画方面等等，每个艺术之间又相互借鉴学习、共同进步。汉代雕塑主要是以当时社会生活情景为基础，在整个雕塑的造型上显得很淳朴和生动，极大的展现出了当时汉代人民所拥有的艺术才能和情趣。从改革开放以后我们的陶瓷雕塑艺术家们就将汉代的雕塑艺术和现代陶瓷雕塑技艺相融合，创造出更加优秀的艺术作品。

[关键词]汉代雕塑；现代陶瓷雕塑；影响分析

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.10.954

引言

在中国改革开放以后，以往的传统制度被推翻，大量国外的现代观念进入到了中国。那个时代的年轻陶瓷艺术家受到了国外文化艺术的吸引，对于创新失去了信念，甚至出现直接抄袭外国作品的现象，甚至还否定和批判传统文化艺术。对此中国陶瓷雕塑家立刻从传统文化中寻找到了创新的根源和动力，其中汉代雕塑是最具代表性。本文就汉代雕塑的艺术特征和汉代雕塑对现在陶瓷雕塑的影响进行分析讨论。

一、汉代雕塑的概述

在我国的汉代，他的雕塑艺术是历史上非常耀眼的存在。汉代所处的时期真是封建社会快速发展的时候，他们的文化艺术表现出非常高的造诣。汉代保留了秦代文化的优点，又将百家争鸣的思想整理融合，使得不同种类之间的艺术可以互相借鉴、共同进步和发展^[1]。汉代雕塑艺术从内容和创作思想以及表现的方法上都展现了汉代人民的独有的特色。汉代雕塑打破了以往的艺术风格，以淳朴自然、大胆写意的艺术特征，不断地为现代陶瓷雕塑艺术家注入创作的灵感。

二、汉代雕塑的艺术特征

（一）汉代雕塑发展历程

汉代作为我国历史上最有伟大成就的时代之一，也促使了传统文化快速形成。受到汉代领导者的文化思想整合，渐渐的拥有了属于自己时代的思想。从文化层面上来说汉代延续了秦代的文化底蕴，造就了汉代雕塑艺术^[2]。从留存至今的汉代雕塑中我们可以发现当时的工匠的技艺可以说是登峰造极，还具有别具一格的想象。汉代雕塑艺术最为卓越的主要有陶俑和墓碑石刻等，这是与汉代的文化及厚葬背景还有汉文化的思想有关。

汉代雕塑在各个方面应用都非常广泛，也展现当时雕塑技艺的高超。从雕塑的创作内容和思维还有表现方法上，都能很清晰并直观的展现出当时具有的民族特点，这个时候也正处于雕塑高速发展的期间。汉代雕塑多体现在殡葬上，但是底层逻辑还是为在世者服务的。西汉时期的雕塑其主要目

的多用于对逝去的帝王、国家栋梁、皇室宗亲缅怀。因此西汉时代的雕塑都是建立在秦代文化的基础上，超越了秦时代的写实思想主义，逐渐演变成了汉代雕塑质朴自然的特点。截至到现在发现西汉时期最具有代表性的雕塑就是霍去病墓前的雕塑群了，整体展现出来的就是当时工匠的想法独特，技艺超群。东汉时期，就出现了一种新的雕塑艺术。尤其是到了中后期，除了帝王和皇室宗亲以外，还出现了许多地主也建起了自己的陵寝。从这个时候开始，雕塑艺术中的画像砖和青铜器等也慢慢步入了大众视野。雕塑匠人主要是以普通百姓为主，他们更贴近现实生活、热爱生活，从而创作出来非常多优秀的雕塑艺术品。雕塑的作品内容丰富，情节曲折离奇让人赞不绝口。汉代雕塑呈现出来了淳朴自然的情感，在创作层面上主要是以反映汉代的真实生活，在造型上尊重道家的生动自然，在手法上将唯美和诗意结合在一起。汉代雕塑的每个特点都是中国雕塑史上光彩夺目的一页，为汉代雕塑开启了新的篇章。

（二）汉代雕塑呈现出来的意境

汉代雕塑主要看重的是线条的运用，而并非复杂的外观结构^[2]。运用线条的变化来展现雕塑的神态形体。汉代雕塑的表面是非常光滑的，很少存在明和暗的变化，但是对体积的变化掌握却十分准确，在整体感方面表现尤为突出。在汉代石雕的整体结构比较豪放，创作时候的条件很是自由，截至到现在发现的汉代石雕，都是根据石块的原始状态进行雕刻的，使得石雕保留着原始的自然感。既尊重了大自然，也表现了创作者的想法。汉代的木雕和石雕有些类似，汉代的木雕是以突出大块为主，在进行细节上的雕刻，让木雕整体效果更加突出。拥有此种风格的汉代雕塑低调内敛，还不失回味无穷。

（三）汉代雕塑的自然生动

汉代雕塑拥有非常丰富的自然生动性。不管是从动物还是人物或是以单一个体出现还是多个个体出现的形象都特别神情、动态和精神层面的表现。汉代雕塑艺术在社会生活方面涉及的还是很广泛的，这里面就包含了汉代的画像砖和画像石、陶塑等。通过名匠高超的手艺，以淳朴、自然的手法

再现当时社会生活的各个方面，其中画像砖和画像石在加工技法上受到限制，在创作时就只能用夸张的雕刻线条来展现人物的形态、神情。陶塑的雕刻手法没有受到技艺的限制，通过匠人高超的刻画技术，创作出了生动形象的汉代人物、动物和其他事物。汉代陶塑最早是陪葬的物品，通过陶塑伴随着墓主人一起下葬，让它陪伴着逝者在另一个世界继续好好的生活下去。并且陶塑在汉代时期的雕塑史上占有很重要的位置。在西汉的早些时期，根据现在出土的文物可以看出当时主要是以陪葬俑形式出现的，而且规模还是非常宏达的。在西汉时期的中后段，反映汉代生活的各个方面的陶塑就出现了很多，像猪、牛、羊、亭台楼阁等。这是陶塑的加工工艺还是以捏塑为主的，逐渐形成了汉代自己的风格。

除了陶塑，还有就是汉代的青铜器雕塑。青铜器在秦时期主要还是作为礼器使用的，汉代的青铜雕塑最为出名就是马踏飞燕了。通过创作者将这两种动物相结合，表现出了当时工匠的想法是非常独特的，并且还有很强的写实意义。汉代的每种雕塑都是依靠自然生动的雕刻技艺将作品本身的特点或者是感觉表达出来。通过对雕塑的神态和比例做适度的夸张，增强了作品的生动感和运动感，让看到作品的人都能感受到它的自然淳朴的感觉。

三、汉代雕塑对现代陶瓷雕塑的艺术影响

改革开放的初期，西方现代陶瓷雕塑文化不断的涌入国内，其以大胆地想象、各式怪异的造型、原料的创新和不断变化的釉色等各种新式的创作手法，描绘手法和烧制手法给人的视觉造成强烈的冲击和心灵上的震撼^[3]。当时年轻一代的陶瓷雕塑家特别容易被这种新式的方法所吸引，他们的头脑中一直想的是要如何跟世界同步再共同发展。这种想法的出现，导致了許多陶瓷雕塑家去抄袭西方现有的陶瓷雕塑作品，还天真的以为自己已经与世界同步了，甚至还把我中华民族的历史文化抛弃。这些陶瓷雕塑艺术家并不能深刻的理解到西方艺术的精髓，只注重表面的结果，这些不正当的想法直接导致的后果是让中国的现代陶瓷雕塑艺术缺少了创作的根基，没有了民族本身的特性等。再经历过一次次的西方文化冲击后，我国一些现代陶瓷雕塑的先行家，大胆的将中西方和传统、现代相结合，创造出属于中国新的陶瓷雕塑的道路。在找寻传统技艺时，就发现了汉代雕塑的艺术特征成了他们参考的模板。使得我们国家的民族意识有了传承，我国的陶瓷雕塑又有了根。

（一）雄浑古朴的彰显

在汉代，当时的雕塑主要是在原材料的原始形态上进行创作的。汉代雕塑中的动物雕塑大多都是采用卧姿，很少去除材料本身，使得保留下来当时原有的质感，不去做太多的精雕细琢，维持材料本身的形态，使其具有一种淳朴自然的感觉。这种雕刻方法也被现在的陶瓷艺术家所发现并运用到

自己的创作当中来^[4]。其中具有代表的人物便是周国桢教授了，他所创作的作品就是传承了汉代雕塑艺术。并且他的学生还将老师的创作分为了四个时期，其中古风时期的周国桢受汉代雕塑影响最大，不仅在现代陶瓷雕塑创作上延续了汉代雕塑的淳朴自然，还使作品的整体感很强，将表面细节融入作品当中，使其充满了生命的活力。

（二）自然率性的表现

中国自古在艺术方面就推崇自然淳朴的艺术理念，一致认为保持原有的状态减少雕琢的痕迹就是最高境界的美^[5]。汉代雕塑就很少雕琢，注重自然美感，这种美的感觉也表现在他的日常生活当中。创作者的灵感来源都是取自生活中的点滴，作品本身的创作过程也是传递作者对美好事物的向往。汉代陶瓷的自然淳朴也深深的影响着现在的陶瓷雕塑艺术家们。其中具有代表性的人物为姚永康，他的作品核心是只有全身心的在自然里，才能领悟到人性和物性以及生命的真谛，才能感受到艺术本身的性质，才能创作出自然淳朴的陶瓷雕塑作品，他的代表作有《难忘的时刻》《智魔》等。

汉代雕塑虽多为逝者服务，但其实还表现着一种特别的情感，这种情感表现出来的是灵动的、简洁的美感。主要是汉代匠人在创作时投入的情感，使得作品表现出浑厚的气势和自然淳朴的感觉。

结语

我国的陶瓷雕塑艺术家在经历过西方文化的洗礼后，努力探寻到了属于中国自己的现在陶瓷雕塑的道路。他们立足于传统文化之上，从汉代雕塑中找寻优点。不断将现代的文化艺术与汉代雕塑艺术相融合，强调陶瓷雕塑的整体感和自然生动性，不拘泥于局部的表现特征。为现在的陶瓷雕塑艺术指明了方向，使得更多的陶瓷雕塑艺术家去关注汉代雕塑。

参考文献

- [1]任鸥华. 汉代雕塑对现代陶瓷雕塑的影响[D]. 景德镇陶瓷大学, 2020.
- [2]李赢. 浅析汉代雕塑美学精神在当代雕塑中的应用[J]. 艺术科技, 2018, 31(11): 119.
- [3]黄先达. 浅析汉代雕塑美学精神在当代雕塑中的应用[D]. 郑州大学, 2013.
- [4]陈晓雨. 汉代动物陶瓷雕塑的艺术风格研究[J]. 现代装饰(理论), 2016(11): 163.
- [5]刘泉. 中国传统雕塑美学思想对当代陶瓷雕塑创作的影响[J]. 教师博览(科研版), 2015(07): 83-86.

作者简介:

王键(1983.2-), 男, 汉, 贵州毕节, 贵州交通职业技术学院管理系, 本科, 高级工艺美术师, 研究方向: 陶瓷设计、雕塑工艺。