

# 如何有效引导学生开展文本深度阅读

## ——以八年级下册第五单元为例

刘新练

广东省佛山市南海区丹灶初级中学

**[摘要]** 深度阅读能力是学生保持可持续学习效率的基础能力，也是语文阅读教学效率的重要影响因素，帮助学生从文章结构、文章语言风格等方面对文章进行立体解读，加深对文本内容的理解，层层深入探析作者情感，能促进学生语文核心素养的发展。本文将从立足教材文本，确定教学目标；巧设教学问题，引发深入思考；营造表达氛围，激活分享欲望三点策略入手，详细阐述初中语文深度阅读教学的开展。

**[关键词]** 文本深度阅读；初中语文；引导策略

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.10.1465

深度阅读是在深度学习理念下，结合语文学科特点，衍生而成的教学指导理念，旨在通过有限的教学时间，让学生从多个角度走入文本，在对作品表现手法、作品风格、价值取向等全方面分析的基础上，解析文本背后暗含的思想情感，厚重的文化底蕴。要想真正意义上培养学生的深度阅读能力，教师要以深度学习理念为指导，并将其渗透到教学的各个环节当中，让学生在学习过程中掌握深度阅读技巧，形成深度学习意识，养成深度阅读习惯。

### 一、立足教材文本，确定教学目标

教师、学生、教材是教学活动开展的三个基本要素，也是影响教学质量的三个要素，长期以来，教育界的主要研究都集中在教师、学生的能动性研究之中，一定程度上忽视了对教材在教学活动中的作用，教材的地位一度边缘化，甚至曾在部分教师的课堂中出现教材草草学习，过于依赖教辅书籍，教师以教辅书籍解读为主的现象，这在一定程度上影响了语文教学质量的提升。我国近代教育家陆费逵曾在《中华书局宣言书》中指出：“国立根本，在乎教育，教育根本，实在教科书”，指出教科书在教育中的地位。在教育普及化、网络信息化的今天，学生和教师可以在各大网络平台中获得大量的学习资料，但这些学习资料是零碎的、是良莠不齐的，需要有正规、成体系的教科书作为支撑，由此可见，教材是教师“教”，学生“学”的官方依据内容，教材中的文本是专家们推敲研讨后确定下来的内容，与海量的网络资料内容相比，具有精华性，且教材文本中的内容不仅具有文学价值，很多还兼具美学价值、史学价值，教材的编排顺序也是依据学生的发展特点，学校教育的教学要求确定的，具有科学性的特点。教师开展深度阅读语文教学活动，要从教材出发，立足文本，对文本进行多角度的立体解读<sup>[1]</sup>。

以人教版初中八年级下册第五单元为例，教师首先要深入研读本单元的教学内容，确定单元活动主题，及单课节活动目标。读万卷书，行万里路，旅游是“阅读”的一种特殊形式，也是认识世界的一种途径，教师要利用单元页内容，让学生知道本单元的所有文本内容都是游记，本单元的学习目标是了解游记的特点，把握作者的旅游踪迹、写景的角度与方法，品读作品中的语言，赏析作品中的情感，并积累优美语句，让学生在山水风光赏析中，在人文胜迹的吟咏中，丰富学生的文学积累，开拓学生的眼界。在单元整体目标的指导下，教师结合具体文本内容，确定课时学习目标，如《壶口瀑布》一课，这是一篇文质兼美的游记散文，描绘的是位于黄河中游秦晋大峡谷，河床至此非常狭窄，形如“壶口”，河水急跌而下，汹涌奔腾，声震天地的胜景。教师可以将本节课的教学目标定为以下内容：积累文章中的生字、生词，感知文本内容；在有感情地诵读活动中，品味关键词句，感受黄河刚柔相济的特点；体会作者利用对黄河的赞美，体现出的对中华民族坚强不屈、勇往直前精神的赞美。教师在确定了深度阅读的教学目标后，利用情境教学法、朗读教学法、比较阅读法等多种教学方法，帮助学生实现对文章的深度阅读、解析。

### 二、巧设教学问题，引发深入思考

深度阅读要求下，要求学生对文本的理解、分析，要打破表层的语文基础知识学习壁垒，从语文知识学习，深入到语文学习思维探究，以从根本上掌握语文的语用表达规律，了解汉语的表达特点，掌握文本分析方法，形成科学的文本赏析习惯，实现对文章的深度解读。学生从表层阅读向深度阅读的过程需要教师的引导，教师要在对文本有全面、立体解读的基础上，依据语文大纲与课程目标，最终确定本节课的语文阅读教学目标，结合学生的语文能力发展水平，巧妙设置教学问题，以文本主要内容为设问主线，从主线出发，设置多层级的探究问题，保障问题的有效性、递进性、衔接性，让学生在问题探究、回答过程中，完成对文本的深度解读，在不断练习中，掌握文本阅读技巧，养成良好阅读习惯<sup>[2]</sup>。

以人教版初中八年级下册语文教材第五单元中的《在长江源头各拉丹冬》一课为例，本节课的教学目标是理解游记的特点，厘清文章脉络；有感情地朗读课文内容，在朗读中感受各拉丹冬雪山的壮美，感悟长江源头的神奇；能抓住文章中的关键词、关键句，品味文章的语言魅力，并理解关键词句的含义，领悟文章中的深刻内涵——自然的力量，民族精神的源头。在教学目标的指导下，开展以下阅读活动：教师出示纪录片《再说长江》第二集《重上江源》，让学生在“你从雪山走来，春潮是你的风采”旋律中了解长江的源头各拉丹冬雪山，并在纪录片中了解各拉丹冬雪山的坐标位置是东经91° 07'，北纬33° 29'。教师结合纪录片中的内容设问：“纪录片已经观看结束，哪位同学可以结合自己对长江的了解说一说各拉丹冬雪山为什么会成为长江的源头？长江一路都流经了哪些地方？”让学生在讨论、表达中对各拉丹冬雪山有一定的了解，为接下来的文本学习提供经验积累。教师依据文本内容为学生创设问题任务：本文中作者跟随摄制组浏览各拉丹冬的线路是怎样的？作者在文章中是如何描写各拉丹冬冰塔林的？结合文本内容具体分析。作者多次写到自己高原上疼痛、恶心，甚至觉得“要死了”的真实感受，这些内容与文中的写景有什么关系？这样描写产生了怎样的表达效果？让学生通过自主阅读、小组分享对教师提出的问题进行探究，在层层递进的问题探究分析中，感受深度阅读的步骤，并逐步掌握文本阅读的技巧。为了进一步品读文本中的优美语句，教师可以从文章中选取部分表达：“这一派奇美令人眩晕，造物主在这里尽情卖弄着它的无所不能的创造力。”“风一刻不停地呼啸，辨不清它何来何往，仿佛自地球形成以来它就在这里川流不息，把冰河上的雪粒纷纷扬扬地扫荡着，又纷纷扬扬地洒落在河滩上、冰缝里。”让学生联系上下文品味句子，分析句子中运用的表现手法，表达出的情感内容，并进行优美语句的积累。

### 三、营造表达氛围，激活分享欲望

语文深度阅读的实现，需要学生走出知识学习的限制壁垒，向更深层级的情感、语文思维层面深入，这也使得学生在文本结构、文章语言艺术特点、表达方法的运用等基础内容掌握后，要改变传统的表层情感了解，实现对情感的多层解读。

情感体验是具有主观性的个人感受,单纯的理性文本分析,学生获得的只能是表层的情绪分析,无法实现与作者之间真正的情感共鸣,多层次的情感体验需要学生真情实感的投入。因此,教师在教学活动中应该积极为学生营造学习氛围,开展多样化的文本诵读活动,让学生在诵读中感受文章中的景物变幻,体会作者心情随着景物变幻的跌宕起伏,让学生在情感的起伏变化中感受到作者想要透过文章传达出的情感信息。教师要鼓励学生积极表达自己在学习过程中产生的学习感受,教师要尊重接纳学生不同角度的发言分享,为学生营造一个宽松、包容的表达环境,激活学生的分享欲望,让学生在互相交流、分享的过程中,实现对文本理解的全方位解读,完善对文章的认知<sup>[3]</sup>。

以人教版初中八年级下册第五单元中的《登勃朗峰》一课为例,教师可以提前在网络上搜集有关勃朗峰的相关图片内容,利用电子互动白板让学生了解勃朗峰的地形地势等相关地理情况。教师在带领学生分析文本内容时可以利用提问:“为什么作者认为骑骡乘车的游客‘可怜可悯?’”“山为什么会随‘我们’拾级而上‘愈升愈高?’你有过类似经验吗?”,实现师生之间的互动,教师在学生思考问题,参与互动的过程中,及时给予学生正向反馈,为学生营造积极的表达氛围,让学生感受到与人分享的乐趣,也在互相分享的过程中,了解不同分析视角下产生的分析结果,拓展学生的文本分析角度,加深对本篇文章中作者马克·吐温在描写《登勃朗峰》中的情绪体验。

通过教师与学生对本文的解读,学生对文章的基本内容已经有了充分的认知,为了让学生更加直观、深刻地感受到作者在登勃朗峰中的感受,体会作者书写游记中的心境,教师可以设计多样化的教学活动,如文章诵读、游览路线描绘等,文章诵读要求学生对本文内容十分熟悉,且能融入自身的真情实

感,因此,教师要为学生留出充足的练习时间,让学生熟悉文本中的生字生词,并在不断的表达中体会文本中作者在不同游览线路段中的感受,揣摩作者当时的心境。教师以游戏接龙的方式开展文本诵读活动,每名学生诵读一段文章内容,这样的方式能让学生的注意力始终集中在教学活动当中,避免其他学生朗诵过程中出现注意力转移的情况,也让学生能感受到同一自然段落不同学生的诵读有何区别,教师请朗诵同一段落的学生站起来说一说对段落内容及作者情感的理解,以及如此朗诵的原因,让学生在对比分析中感受语文的魅力,也让学生在真情实感的诵读活动中,以第一视角完成浏览,强化学生的情感体验,实现由知识到情感的深度解读。

结束语:总而言之,深度学习理念的提出是为了适应社会对未来人才高阶思维的要求,旨在利用课堂教学活动,锻炼学生的思维深度和广度,让学生的发散思维、创新思维、深度思考、辨析能力得到发展。深度学习理念的实施需要结合各学科的特点,语文学科中,阅读是学生拓展语文基础知识、发展语文素养的基础板块内容,也是语文教学的重点,教师在深度学习理念下,从文本出发,挖掘结合知识点,并巧妙设计教学问题,引导学生进行深入思考,让学生在表达中不断丰富、完善观点,与作者实现情感上的共鸣,实现文本深度阅读,对学生的语文综合素养发展起着重要作用。

#### 参考文献:

- [1] 王玉.深度学习下的语文阅读教学策略探究[J].作家天地,2021(34):114-116.
- [2] 刘静.深度阅读在初中语文教学中的应用[J].基础教育论坛,2021(34):12-13.
- [3] 王涛.巧用体验式阅读教学模式提升初中生的阅读水平[J].天天爱科学(教学研究),2021(10):27-28.

#### (上接第2433页)

图片,让学生深刻理解美术作品的内涵,体会作者的情感,从而提高学生的审美能力。

#### 2. 充分利用课外资源。

教师在培养高中审美能力的过程中不仅要充分利用课内的美术资源,把教材上的作品充分的分析、讲解,让学生充分理解美的内涵,感受美的魅力。由于教材是由人定期编制的,因此高中美术教材存在一定的局限性,所以教师在美术教学的过程中要充分挖掘课外资源,利用互联网、书籍、报纸、杂志等寻找美术艺术素材,提供给学生欣赏,给学生创造欣赏美的机会,开阔学生的艺术视野,让学生在各种各样的艺术作品欣赏中,形成自己的审美能力,提高学生的艺术修养。

#### 3. 组织多种多样的美术活动。

在高中阶段,学生的学习压力比较大,会把学习当成一种负担。在传统的美术教学中,教师的教学手段比较单一,只是把美术教学局限在课堂之内,无法满足学生的审美需求,也无法激发学生学习美术的热情。因此,教师可以组织多样化的教学活动,让全体学生都参与到活动中来,让学生有参与感,激发学生的学习兴趣,开阔学生的思维,促进学生的全面发展。比如,教师可以定期的在学校组织画展,然后事先安排好同学,作为画展作品的讲解员,让学生在讲解作品的过程中充分体会作品的艺术内涵。

#### (四) 充分发挥鉴赏教育的作用

美术鉴赏是提高学生的审美能力的重要途径之一。因此,在高中美术教学的过程中教师应该充分发挥鉴赏教育的积极作用。比如,教师在教学的过程中可以为学生提供大量的美术作品,让学生进行鉴赏。然后教师在根据学生鉴赏的情况对作品进行一一的点评,对一些抽象的、难以理解的知识进行简单的处理,让学生对各个流派的美术作品有一个充分的了解,让学生了解在不同

时代的不同审美标准,从而提高学生的审美能力,帮助学生形成自己的审美。

#### 总结:

总而言之,高中美术课程的开展是培养学生审美能力的重要过程,要想顺利开展高中美术课程,首先要加强学校、教师、家长对美术课程的重视,让他们充分了解美术课程对于高中生的积极作用。其次,培养学生的审美能力要发挥学生在美术学习中的主体地位,激发学生学习的主动性,让学生主动的去欣赏、思考、理解优秀的美术作品,提高自己的审美能力。

#### 参考文献:

- [1] 刘茜.高中美术教学中学生审美能力的提升探讨[J].课堂内外(高中教研),2021(6):112.
- [2] 谢珊.高中美术教学中提升学生审美能力的方法[J].科学咨询,2021(9):199.
- [3] 李荣.高中美术教学中提升学生审美能力的策略分析[J].学周刊,2021(16):169-170.
- [4] 罗来兵.高中美术鉴赏教学与学生审美能力的培养[J].中外交流,2021,28(5):719.
- [5] 岳立明.高中美术鉴赏教学与学生审美能力的培养路径探索[J].美术教育研究,2021(22):152-153.
- [6] 刘东鑫.高中美术教学中学生审美能力和创新能力的培养[J].散文百家,2021(12):75-76.
- [7] 寇永东.高中美术教学中提升学生审美能力的策略探究[J].考试周刊,2020(58):133-134.
- [8] 吴利清.高中美术鉴赏教学与学生审美能力的培养[J].中外交流,2020,27(3):335.