

安徽花鼓灯的历史文化特征与传承保护构想

赵美佳

(亳州学院 安徽 亳州 236800)

[摘要]安徽花鼓灯是产生与流传于淮河一带的民间秧歌舞蹈形式,有着四千年的发展历史。随着我国经济的快速发展,民间舞安徽花鼓灯艺术的发展与传承面临着不同的挑战。新时代下全球化的快速发展逐渐使安徽花鼓灯艺术这一舞蹈形式逐渐边缘化。在这种边缘化的趋势下,要构建严谨而又全面的传承保护方式,才能让先辈劳动人民的智慧结晶延续下去,让安徽花鼓灯真正走入人民群众的日常生活中、汇入具有新特征的时代精神当中去。

[关键词]安徽花鼓灯;历史文化;保护构想

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.10.1988

民族民间舞不仅是审美心理和深层次文化内涵的体现与表达,更是体现当地的民俗文化与人文面貌。安徽花鼓灯将中国南方的温婉柔美与北方的淳朴热情相互融合,充分展现了“动静结合”与“女性之美”。安徽花鼓灯将充满亲近力的表情性动作,通过用“溜得起”“刹得住”等特殊表演形式,构建起具有民族民俗特色的艺术场景,展现出独特的动态意境与非语言的艺术美。而在当下开放的新时期,人们的视野被西方文化所充斥,民族民间舞慢慢淡出了人们的视野。在新媒体的快速发展下,花鼓灯就需要找寻新的契机和表现形式,让人们重新认识民间舞安徽花鼓灯艺术,再次融入到人们的精神世界与审美心理,传承下来属于本土的民族民间舞,让其不断流传。

一、安徽花鼓灯的历史轨迹

(一) 区域位置的演变

源远流长的安徽花鼓灯艺术熏陶了世世代代的淮河儿女,遍及怀远县、凤台县和颍上县等其他县,以活泼轻快和悠扬沉稳的风格深受当地人民群众喜爱。据史书记载,花鼓灯舞最晚产生于宋朝的信阳地域,而后形成了以安徽蚌埠、淮南等地为中心,向四周辐射的流传地域。花鼓灯舞蹈是安徽代表性民间舞蹈,当时安徽与淮南的商城、固始和潢川三县相接壤,而安徽口音的“徽”韵融合了淮南的“湖广”韵与淮北的“中州”韵,北部口音微重且慢,而南部语言稍轻较快。因此,安徽花鼓灯形成了语言特征较为复杂,曲调不一的各县不同的舞蹈表演形式和丰富的调式主音。后经过几代传承人的加工与整理,不同传承地域确立了不同的固定舞蹈形态,形成了各个地域派别。

(二) 文化内涵的形成

在研究安徽花鼓灯的历史轨迹中,若研究其区域位置的历史性回溯是一种纵向考察,那么对花鼓灯舞蹈诸多文化相关联的因素进行研究其舞蹈文化特征,就是一种横向考察。据《岁时记》载:“聚众戏剧,以盛其喜乐之气,使人之和意充盈,则足以消天地之乖气”。由此可以看出,当地人民受商朝时“巫舞”的影响,在重要节日中,起歌舞(主要以花鼓灯舞蹈),送瘟神,聚喜乐,庆丰收。安徽花鼓灯是当地人民的风俗习惯与乡土情结,而这种传统舞蹈形式绵延至今,演变成了当地民俗文化的瑰宝,丰富了广大人民的审美认知。

在安徽花鼓灯舞蹈形式的背后,蕴藏着一种深邃的文化意蕴与四千年沉淀下来的深层文化内涵。这与本区人的宗教信仰及其民间信仰有关,深刻体现了中原人对理想生活的美好追求。而随着新中国的到来,人民思想不断开放,民间的传承艺人在长期的表演实践中的不断总结与创新,安徽花鼓灯凝聚了浓郁的生活气息与文化融合。因此,安徽花鼓灯的夸张艺术感染力融入到现代,华丽中透出质朴与热烈,会将

受众带入丰富人物心理的舞台情景当中,从而形成了别具匠心的艺术升华,因而誉有“东方芭蕾舞”之称。

二、现代传承加工后的艺术特征

(一) 独特的表演形式

《辞海》中曾写道:“民族民间舞是人们日常生活中普遍流传的一种舞蹈形式。直接反映了人民群众的生活,表现着他们的思想情感、理想和愿望。由于各个民族和地区人们的生活、民俗习惯与自然条件的不同,形成了不同的民族风格与地区特色……各个国家的宫廷舞蹈与古典舞蹈都和民间舞蹈有着不可分割的联系。”就如安徽花鼓灯中的“拔泥步”,象征着农民在田耕上一脚深、一脚浅的真实生活写照。而安徽花鼓灯就是根据当地民俗风貌演变而来,这也使得安徽花鼓灯舞蹈独树一帜。一般来说,民间舞蹈的参与者都是由当地各个乡村、民间流传艺人与周围的观众构成,主要以表演团体呈现,由此说明安徽花鼓灯不单单只是表层上的技术技巧,而是民众群体在不断的生活实践中通过身体动作与夸张表情,在外层上表现出来的,让人们感悟到中原文化与民俗文化的迸发火花,展现出鲜活的民间舞蹈文化。

(二) 浓郁的民间色彩音乐

花鼓灯不仅有形式多样的舞蹈,而且还有欢快热情的铜锣和灯歌。花鼓灯的音乐可是说是花鼓灯的灵魂所在,锣鼓伴奏是花鼓灯鲜明的艺术特色。锣鼓在表演中不仅是一种音乐,还扮演着指挥的角色。铜锣节奏形式丰富,能给人一种激情高亢的感觉,在花鼓灯艺术中具有很强的表现力。安徽花鼓灯音乐还包括一些地方性的山歌小调,歌词句式较为随意,演员可以即兴发挥。音乐中穿插诙谐逗乐的元素,节奏上自由轻松,旋律可嘹亮激情,可舒缓轻柔。花鼓灯音乐具有很强的感染力,展现出了传统民间艺术的魅力。

(三) 经典的人物形象

安徽花鼓灯作为汉族民间舞重要的舞蹈形式,拥有着独特丰富的人物角色,其中最为经典的女性角色就是“兰花”一角,其舞蹈动律中又有大兰花与小兰花舞蹈动作,大兰花温婉庄重,小兰花婀娜灵巧。而男角中有大鼓架与小鼓架,强调“顽”与“逗”的形体特征,高难度的跟头与多技巧的“架子”,充分彰显了男性的刚毅与洒脱。不管是女性还是男性角色,都是“柔中带刚”“刚中带柔”,充分展现着花鼓灯舞蹈的粗犷有力、热情喜庆的独特风格。

三、安徽花鼓灯的传承现状

(一) 花鼓灯传承面临断层

当代安徽花鼓灯需要传承下来的不只是花鼓灯舞蹈的技巧与动作,更需要将保护花鼓灯艺术的使命和探究传统审美的匠心精神传承给下一代人。但安徽花鼓灯艺术正面临着“后不见来者”的危机。在社会经济不断发展以及乡村文化生存环境的变革下,安徽花鼓灯文化的影响力在社会中日渐

衰落。花鼓灯文化继承人的重要价值一直得不到人们重视，甚至其生存收入没有保证，也无法通过继承传统文化技术来保障生存之需要。由于我国城市化的进一步发展，当地乡村地区中大多数青中年都选择了进城务工或经商，因此花鼓灯文化传统演出既无法适应传统人的生活需求，也无法将之发展为一种兴趣爱好。由此造成了花鼓灯文化传统的人员信息来源广泛散失，其传播人极度短缺，并导致了传播人的老龄化发展状况加速。部分老传承人的祖传手艺遭遇失传，也导致了花鼓灯文化的生活态延续陷入困境。

（二）社会变革的冲击

时代的不断跟迭，同样伴随着当代审美的变化。在新时代中，随着欧美等西方国家的舞蹈进入人们的视野，人们被过多的新鲜西方审美包围，这时就与东方审美产生碰撞的火花，形成了新时代下的新审美形式。传统文化开始萎缩，国际文化交融在加快，外来新鲜事物迅速占领大众视野。相对于安徽花鼓灯这类传统文化，现代流行文化元素对年轻一代更具吸引力。由于对传统文化的逐渐远离及对外来文化的盲从，使得年轻一代对安徽花鼓灯文化的认知以及保护意识薄弱，在一定程度上阻碍了花鼓灯文化的传播。

（三）群众保护意识淡薄

花鼓灯作为第一批中国非物质文化遗产，有极其重要的存在价值。而据本人调查，安徽一部分区域的群众并没有听说过花鼓灯，其余多数人认为传承与保护花鼓灯是政府和国家的事情，与本人没有任何关系。在竞争日益激烈的当前社会下，表明不会让孩子去参加花鼓灯的相关事宜，因为这样会影响孩子学习。大多数人看来，只有认真学习文化课，才能提高生活质量，改变命运。这种群众不支持的现象，使得花鼓灯的民众参与率大大降低，影响了花鼓灯的推广和传承。

四、新时代下安徽花鼓灯的传承保护构想

（一）培养和保护好安徽省花鼓灯传统文化的继承者

花鼓灯传统文化的继承者是弘扬安徽省花鼓灯传统文化的最重要的传播载体与力量。若能按照实际民众的反映，进行认真发掘，将一些熟练地把握花鼓灯技术的人，作为花鼓灯艺术文化传播人就是一种很好的保护安徽花鼓灯艺术文化的方式。此外，当地政府要支持对花鼓灯艺术传承人进行的接受高等教育社会活动，以期于能筛选并培养新的一传承人，并以此确保花鼓灯传统文明的遗留能后续有人。

（二）增加政府财政投入，设立资金管理机制

当地政府和有关部门应当逐年增加对安徽花鼓灯艺术保护工作的政府财政资金投入，把保护费用纳入政府每年财政预算中，以保障工作的顺利进行。除了政府部门的财政投入之外，还需要政府主动吸收民营企业和社会各界的资金赞助，政府部门也能够制定支持性政策为文化产业发展提供间接的投资保障。也可考虑在一些发展前景较好的企业收益中，抽取一定份额用来作为对安徽省花鼓灯文化这类型非物质文化遗产保存和管理的专项基金。

（三）加强对安徽省花鼓灯等传统文化的传播力度

充分利用高校学术考察的信息资源优势，积极组织在高校进行传播。如阜阳师范大学、蚌埠学院、亳州学院等。利用高层次人才的舞蹈教师，共同编纂整理并发表有关成果，同时参加编制花鼓灯讲义，使安徽花鼓灯走进校园、走入教材、走进课堂。同时，在传统文化进校园的活动中，可以把安徽花鼓灯推进中小学课堂，让广大中小学生学习更加了解和热爱花鼓灯这一优秀传统文化。校园里还可以举办花鼓灯舞蹈大赛、有关花鼓灯传统文化的朗诵和竞答比赛等，以此激

起学生的热情，以便于在学生中更好的发扬和传播花鼓灯文化。

（四）建立合理、规范的艺术人才队伍

安徽省花鼓灯艺术的传承和发扬需要一批能力精良的专业队伍，需要加强领军人物的培训。可以从花鼓灯专业学校和文艺社团中，重点挑选一些有前途有能力的文艺骨干，并邀请民间新老艺术家进行传统的创作经验传承，以引导安徽花鼓灯的传承与文化奋勇前进。同时也要进一步补充中坚力量，选拔培训各类人员，使花鼓灯文化的继承、研究和发扬工作走上系统化、规范化发展的路子。加强不同区域间的交流，互相学习成功经验、克服缺点，形成人才吸纳制度，不断扩大花鼓灯人才队伍。

（五）加强人们对安徽花鼓灯的保护传承意识

各地政府有关部门应加强号召广大人民参与保护安徽花鼓灯文化相关活动的力度，安徽花鼓灯文化的保护与传承并非一人之力可完成的。加大推崇安徽花鼓灯遗存资料的力度，展示出其重大的文化价值，让人民为自己的地域文化感到自豪，激起民众的传承保护意识。将花鼓灯的价值魅力进行充分挖掘，将其巧妙运用在相关的文化产业发展中，利用地方文化资源的优势，唤醒人们对安徽花鼓灯文化的保护意识。同时可利用录像、摄影等现代技术来记录安徽花鼓灯的精彩片段，各大官方平台加以转发来吸引观众，让其感受到安徽花鼓灯的独特魅力。

（六）充分利用各类媒介

随着中国经济的迅速发展，传统的传播方式已经不能满足安徽花鼓的传承需要。网络、移动媒体为大众已经创设了新的社会环境。不管是在传播速度还是传播方式上，都具有非常大的优势。比如在安徽卫视开设一个花鼓灯的专门栏目，让广大花鼓灯爱好者来参与比赛，这样不仅可以提高花鼓灯是社会认知度，也可以让广大的花鼓灯爱好者参与其中，使花鼓灯的爱好者不断的发展壮大。也可在热门手机视频APP中注册花鼓灯官方账号，将有关花鼓灯方面的视频以喜闻乐见的方式传送给大众，让更多的人认识、了解。喜爱花鼓灯。另外可拍摄以花鼓灯为题材的电影、短片等多种形式进行呈现，提升花鼓灯的传播范围，培养潜在的继承人。

五、结语

时代在前进，安徽花鼓灯艺术在发展。新时期的花鼓灯文化所具有的独一无二的历史文化传承价值及非物质文化遗产研究保护价值，对于当今中国的社会主义全面发展具有重大意义。中国花鼓灯的文化保护之路任重而道远，保护传承安徽花鼓灯文化，我们一直在路上。

参考文献

[1] 于琪玥. 淮河流域（安徽段）花鼓灯传承与分析[J]. 戏剧之家, 2021(25): 115-116.

[2] 廖盼文. 安徽花鼓灯舞蹈表演风格[J]. 艺术大观, 2021(11): 85-86.

基金项目：2020年安徽省质量工程：课程思政融入学前教育专业核心课程的探索与实践（编号：2020kcszyjxm169）；2019年安徽省质量工程：社会扩招背景下融媒体教材在高校继续教育中的应用研究（编号：2019JXJJ50）

作者简介：

赵美佳（1993—），女，安徽亳州人，助教，研究生，研究方向：舞蹈教育。