

浅谈石雕的艺术魅力

应汉军

抱石堂工作室

[摘要]中国石雕艺术源远流长，有着辉煌的成就。在建筑史上，古代石雕有着独特的艺术魅力，各个时期及不同地域，又有不同的特征，随着社会的发展与对外交往，不断吸收外来艺术的优点，使其更加精彩。它反映了古代石雕匠人的智慧和雕刻技艺水平。

[关键词]石雕；雕刻技艺；艺术魅力；创新

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.10.1225

一、石雕的源起与演进

石雕艺术历史悠久，历经千年的变迁，真正发展起来也不过是近百年之间的事。石雕雕艺百年的发展，也造就了如今石雕无与伦比的艺术魅力。它是中国传统艺术形式之一，它具有优良的传统和鲜明的民族特色，它体现出我们国家所特有的文化精神和审美情趣，是追求真善美的精神产物。而石雕艺术是雕刻工艺的一种补充，也必须具有同样的传统和民族特色。

石雕最早发源于约8000年前的新石器早期。原始社会末期，玉石工艺水平就已经达到相当高的层次。早在新石器时代晚期，中华民族就有了石雕工具。后来随着我国石雕发展繁荣之时，规模品种及产量均逾越前代，中国玉石雕刻无论是丰富的造型、多变的装饰、精湛的技法，还是流派纷呈的风格都是无与伦比的。绚丽多姿、精美绝伦的中国玉石雕在世界上名闻遐迩，素有“东方艺术奇葩”之美誉，是我国传统文化的重要组成部分。

二、雕刻工艺概述

嵊州被称为“中国石雕之乡”，位于浙江东部。山水钟灵毓秀，有着得天独厚的自然环境，以及古老悠久的历史文脉。剡溪之畔盛产青石，甘霖镇的苍岩、施家岙、石宕等地是较早的青石开采场及石雕发祥地。这里资源丰富，自古以来，这里的先辈们就靠雕刻为生，他们闯走在世界的各个地方。

石雕亦称“石刻”，是以石材为原料的一种传统手工雕刻技艺。中国的石雕艺术有着悠久的历史，千百年来承沿不绝，流传至今，显示出传统民间工艺的精湛技术、巧妙构思和丰沛创造力。随着社会的发展，石雕工艺日臻完善，相关制品作为独特的商品在市场上广泛流通，别具艺术魅力。

三、石雕的艺术魅力

石雕的艺术魅力，是始终坚持匠心精神的魅力。笔者作为一名石雕手艺人，每天身处粉尘弥漫的车间，深知以身体健康换来的一件件作品不能只是尽人唾弃的残次品、劣质品，所以大多数石雕手艺人都有意愿做好的东西，只要买家愿意花费相应的工钱就成。而传统的石雕行业从业

人数少，工资高，所以大家都干得起劲，也愿意把活做好一点。现代的石雕行业虽然整体发展得更好了，但是石雕手艺人的收入并没有得到相应的提升。可尽管如此，做一行爱一行的石雕手艺人，仍然保持着工匠精神，用心做好每一件石雕作品。每一件石雕都赋予了他们情感，他们这些雕刻者的工匠精神和汗水，就是现代石雕的艺术魅力。

石雕的艺术魅力，是传承、发展雕刻技艺的魅力。在艺术的分类中，石雕是一种视觉艺术，是创作形式、表现手法最为丰富的一种艺术。其涉及的门类丰富多样，历史悠久。现代惠安石雕以悠久的历史和丰富的品类、生动的神韵、精美的雕饰、精湛的技艺和广泛的表现内容在各个雕塑流派中屹然独立。石雕品种繁多，所用石材有花岗岩、大理石、砂岩、玉石等。经过多年的发展也从传统的雕刻技艺发展成为沉雕、浮雕、圆雕、影雕、线雕、镂雕、透雕等多种手法。

石雕的艺术魅力，是取自于生活，用之于生活的魅力。石雕以其用途可分为碑石、园林雕刻、建筑构件、家居用品、工艺品等几个大类。这些石雕产品大多数都是从生活的方方面面而来，有些是生活见到的某件东西，有些是某个小巷中听到的一个神话故事，这些信息都被石雕手艺人吸收融合，利用石材的各种天然优势，设计并制作成了各式各样的石雕作品。

四、从艺概述和感悟

笔者从事石雕行业已有四十多年，一直专心致力于传统石雕技艺的挖掘和梳理，已经习惯了用石头作为创作的媒介，运用青石的坚硬、厚重、细腻、柔韧的特点，使用写实雕刻手法，创作出一件件石雕作品，同时也修复了很多古代的石雕建筑，探索石头更多的可能性。做石雕，人物最难做，但也最能形成个人风格。

人物石雕创作顾名思义就是表现人的，它首先是刻画人物。因此，石雕人物更应通过外在形态揭示内心的心灵。雕刻人物非但要具有真功夫的形似，而且要表现其思想感情的神似，欲得“神”更必须先有“形”，形神兼备才显其生动。



做石雕不是为了雕而雕，工具是载体，是用来承载历史文化、当代文化。多年来，笔者虽然取得了许多成绩，也收获了一批信任自己的忠实客户，但作为一名手艺人，笔者始终都认为要靠作品来说话。笔者觉得从石雕的历史中可以窥见艺术的历史，文化的历史，以至形象生动而又实在的人类历史，能用自己的手艺让这些残破的古物得以重生，并且还能从中学习、摸索古代石雕精品的技法、精髓，亦是对自己的一次历练与考试，可谓一举数得。

雕刻初谁料，纤毫欲自矜。”是雕刻技艺的真实写照，浩博传承，弘扬这项中国传统技艺，这条路道阻且长，且布满荆棘，要有一颗坚定如磐石的心才能一直走下去。在传统根艺记传统石雕的领域中，艺人单单只有天分是远远不够的，还要有十足十的耐心、兴趣与热情，“七分天成，三分人工”，要坚持不懈，并且要做到勇于创新。应该将他们对生活的感悟所创作出来的作品，展示给观者，让观者了解到他们真正的内心世界，石雕便是他们雕刻者传情达意的媒介。

中国石雕艺术源远流长，各个时期及不同地域，又有不同的特征，它反映了一代代石雕匠人的智慧及雕刻技艺水平。笔者希望能打开石雕艺术的一个小小窗口，为大家带来点什么。至于自己，会始终怀着一颗坚定如磐石的心一直走下去。在一凿一刀间精心雕刻的石雕作品中，每一件都倾注笔者的心思与汗水，笔者的工作室为此也取名为“抱石堂”。终其一生，与一块石头为伴，亦是一种美好与幸福。

笔者一直在思考如何让传统文化走进年轻人的生活，作为一名石雕雕刻者，笔者认为应该把传统石雕技艺融入现代

生活里的每个角落，让作品的每一个细节都能精心还原实物本来的造型。“艺术，应当成为我们生活中的一部分。”生活里的器物与手工艺相结合，不仅拓宽了石雕技艺的边界，也让人不禁感慨原来古风古韵的石雕还可以做成这么现代化的物件！再中国风走向世界的时代背景下，这种创新的表达方式，不仅让古老的手艺以全新的方式再次焕发生机，也让更多的年轻人直接体验到了石雕的魅力和中国传统文化的魅力，也向世界传播了中国文化，讲述了中国故事！



作为一名手艺人，笔者有义务做好嵊州石雕新时代的接班人。不仅要弘扬工匠精神，还要赋予每一件石雕作品于灵魂和精神寄托。与此同时，笔者认为石雕应该彰显创作者的个性，创造出属于自己的艺术价值，要与传统和而不同，不能因循守旧。居住在嵊州老镇，笔者既感受到了传统文化的熏陶，也触摸着现代艺术的脉动，逐渐地在两者的平衡中找到了自己的艺术坐标，形成自己的特色，用作品来唤醒时代的记忆。

参考文献

[1]韩瑞来.建筑石雕艺术分析[J].名家名作,2021(12):134-13

[2]杨京.石雕留痕[J].东方收藏,2021(23):37.

作者简介:

应汉军,男,1960年生于浙江省嵊州市。高级工艺美术师,绍兴市石雕非物质文化遗产传承人。