

环境艺术设计教学新模型及教学控制体系研究

印丽丽

南京艺术学院

[摘要]环境艺术设计能够将各种功能进行有机融合,促进功能多元化的学科。对于环境艺术设计教学来说,其实质就是运用各种模式对教学过程中的各个环节进行收集、分析和整理,及时发现教学过程中的不足之处,找出漏洞产生的原因,并采取相应的措施,进而进行妥善修复。本文针对环境艺术设计专业的起源和发展现状,分析了环境艺术设计教学的现状,提出了一种新的教学模式,构建了一套实用的环境艺术设计教学控制体系,以期对我国环境艺术设计教学的推广有所帮助。

[关键词]新模型;环境艺术设计教学;体系;策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.10.008

引言

环境艺术设计通过综合评价工作,可以准确把握学生的学习和进步状况,判断学生表现与教学目标之间距离,并帮助教师做辅助以进行教学。针对性教学有助于发现学生设计创新过程中的不足之处,对提高学生设计创新能力,提高学生设计水平有着深远的积极影响。

一、专业起源及其发展

环境艺术设计专业发展历史悠久,是20世纪中叶开始在世界各地逐渐为人所知的专业。我国在发展环境艺术设计专业时存在着诸多阻挡因素。进入21世纪以来,环境艺术设计专业并没有得到很大的发展。环境艺术设计涉及美术领域的知。因此,在现阶段,本专业面临的是如何在跨学科的过程中形成良好的教学模式,进而使本专业学生能够运用艺术知识储备,以期解决实际环境问题的专业知识。

二、环境艺术设计教学新模型的运用

环境艺术设计教学涉及多学科、多专业,其中美术学科是环境艺术设计教学的基础课程。在环境艺术设计教学活动中,广泛运用美术课程中的审美观念和艺术特征。也在现代大学环境中以及在艺术设计教学中,环境艺术设计教学也形成了一种具有自身特色的教学形式。例如,在大多数高校中,环境艺术设计教学更注重规范其核心内容。教学模式是随着时代的变化而不断变化的,以及更新和发展的。随着社会对环境艺术设计行业要求的变化,高校课程的教学知识框架和教学重点也需要跟上时代的步伐,构建一种新的环境艺术设计教学模式。下面是对新模型构建的详细说明。

(一)环境艺术设计教学新模型的定位

在建立新的环境艺术设计教学模式之前,有必要对环境艺术设计专业教学的所有内容进行有效的定位。从环境艺术设计专业的主体来看,不仅需要继承传统的艺术设计理念,更需要与时俱进。

由此可见,建立一种新的环境艺术设计教学模式,不仅需要学科专业具备教授传统环境艺术设计的特点,还需要将现代先进的环境艺术设计内容引入课堂。其次,就中西方艺术设计的差异而言,新的环境艺术设计教学模式也要求在教学中引入西方的环境艺术设计理念,培养学生多元化、多维

度的艺术思维。最后,在建立新的教学模式时,必须展望未来,有效地评估和预测未来环境艺术设计的发展趋势,从而建立起一种有效的、适应时代发展的新型教学模式。

(二)环境艺术设计教学新模式的建立

运用系统工程理论和模块化理论知识,建立一种新的环境艺术设计教学模式。对于环境艺术设计教学来说,整个教学过程是一个系统、漫长的过程,教学体系的形成对环境艺术设计教学的进程至关重要。这条路径起着至关重要的作用。因此,在新的环境艺术设计教学模式中,系统地、模块化地设置环境艺术设计专业的相关课程,以期实现技术设计教学效果最大化。

建立教学过程中的新兴模式,有助于引导环境艺术设计专业课程更加系统化。通过运用两个理论知识,从教学角度将环境艺术设计专业课程整合为七个模块,使教学操作更具逻辑性,也在专业教学模式下形成了一个动态的、非封闭的教学控制系统。

三、环境艺术设计教学控制体系的构建策略

目前,各大艺术院校工艺美术系都在积极开展环境艺术设计的教学活动,规范化、系统化的专业教学新模式已经成为当下主流教学模式。但在现实的教学过程中,仍有许多问题急需提出良好的解决方法。本文针对现阶段我国环境艺术设计教学存在的问题,科学且合理的提出构建环境艺术设计教学控制体系的相关七大策略:

(一)教学控制体系的设计重点

在构建教学控制体系的前提是充分了解设计重点,其中主要包括如下四个方面:

1. 合作能力的培养。该专业学生的团队写作能力的培养对于该专业的教学控制体系建设具有重要的推动作用。自我强烈的意识在大学生身上的体现也为团队合作带来了一定的阻碍因素,这些阻碍因素其中就包括因不同看法发生的言语上的争吵。因此,团队协作的良好形式是教师教学设计取得良好效果的重要途径,在共同努力的过程中,团队的同学们,无论是合作的理念还是合作的能力都会得到有效的提高,这也是学生未来进入社会必须具备的重要能力之一。

2. 审查能力的发展。在教学过程中,我们应该注意学生

的过程的介绍和研究和解决问题,以便学生能独立审查自己的设计作品,并重复分析,通过精化和交换自己的意见,这样学生的审查能力可以有效地获得,这也是提高学生整体设计水平的重要保证之一。

3. 培养空间感和想象力。在长期的专业学习过程中,很多学生具有较强的设计基础能力。注重学生空间想象能力的培养,注重学生的空间感和审美意识的培养是该专业教学新模式中的一大特色,这种方式能够有利于学生更好的发展,锻炼学生的整体设计能力。

4. 语言表达能力的培养。在教学控制系统的设计中,通过项目化教学实践的训练,学生可以进行现场模拟报告,从而更好地锻炼自己的语言表达能力。作为一名设计师,学生本身就需要有良好的语言表达能力,表达自己的设计思想,并得到更好的认可。

(二) 重视环境艺术设计教师的专业技能

艺术院校主要通过专业教师培养专业学生。环境艺术设计教学要想能够取得优质的教学质量和效果,教师的积极推动作用必不可少。这就要求教师理应具备充足的知识、教学能力和技能、综合素质将直接影响其教学质量,极大地提高学生的学习质量。重要的。因此,高校要注重教师专业技能的培养,还要注重教师的教学经验和设计实践经验。为了满足学科发展的要求,环境艺术设计的教师必须具有不同的知识结构,以确保教给学生的知识能够在未来的实际环境设计中得到运用。在教学过程中,教师要结合实际案例丰富教学内容,使学生学会向他人学习。发散自身的逻辑思维,做到举一反三,类比学习。举个简单的例子,学生在做空间设计的作业或人物时,可以将园林设计的相关案例融入空间设计,将中国传统的园林设计手法融入现代空间设计。

(三) 建立一套以培养学生专业素质为核心的环境艺术设计课程体系

学生学习专业知识是为了在未来的实际工作中使用。因此,提高学生的专业素质是环境艺术设计课程的培养目标之一。高校在安排专业课程时,应充分考虑该课程是否对提高学生的专业素质有实质性的帮助。专业基础课程对于专业知识的学习尤为重要。在专业基础课和专业技能课的教学过程中,要加强学生理解力方面的训练。通过相关专业的知识和课程的开展,开拓本专业学生的视野,使他们的知识更加广泛,有助于提高学生的综合素质。

(四) 设立环境艺术设计教学监测机构

建立中国环境艺术设计教学监测机构的目的是规范教学工作和教学创新研究。环境艺术设计教学监测机构由来自各高校的专家、教师、个人和社团的人员组成。进入代理机构的人员都是承办人承担相应的任务,履行相应的责任,也是一种至高无上的荣耀。环境艺术设计教学监测机构需要定

期对各高校的教学工作进行检查和评估,各项任务都严格按照评估标准进行,以确保高校这项教学工作的准确性和实用性。各高校自身也要进行内部评估,使各项教学任务达到评估标准。

(五) 正确认识环境艺术设计

国内外的环境艺术设计之间存在着巨大的差别,不可一概而论。无论是从经济层面还是技术层面来看,两者都存在很大的差异。因此,本国环境艺术设计教学不能充分借鉴发达国家新进室内设计的教学方法,但也不能完全摒弃,而理应本着“去其糟粕,取其精华”的优良传统,结合我国的基本国情,建立符合我国国情的环境艺术设计教学控制体系。

(六) 结合自然环境和人文环境进行室内环境设计

自然环境和人类环境相互依存,相互影响,分别代表着物质层面和精神层面。从材料的角度来看,优秀的环境设计能够让学习者建立起有效且身心愉悦的学习状态。天然材料的运用不仅充分体现了古朴质朴的特点,而且还体现了健康、质朴、谦虚的精神,舒缓人的心情,给人以平和和谐的感觉。为了实现环境设计的合理性,设计师需要精心选择现代工业材料,确保所选择的材料能够与环境设计方案相一致。

结语

目前国内尚有环境艺术设计的教学部分问题未解决,这将直接影响专业整体教学水平的改善。对于环境艺术设计专业工作的开展,环境艺术设计教学新模型的运用十分重要。建立环境艺术设计教学新模式以及教学控制系统的目的是进一步完善高等院校的教学水平,让更多专业的学生可以学到真东西,做一个素质过硬的专业行业人才,为中国环境艺术设计领域创造数不胜数的辉煌。

参考文献

- [1] 谭陶然. 环境艺术设计专业项目化教学及教学控制模式探究[J]. 艺术研究, 2017(04): 154-155.
- [2] 江滨. 基于控制论的环境艺术设计教学控制体系研究[J]. 装饰, 2011(11): 109-111.
- [3] 胡隆文. 环境艺术设计教学新模型及教学控制体系研究[J]. 教育, 2016, 000(006): 00180-00180.
- [4] 欧阳丽萍. 环境艺术设计教学新模型及教学控制体系探索[J]. 美与时代: 城市, 2015(3): 2.
- [5] 李正军, 凌玲. 景观设计学教学模型化研究——环境艺术专业中景观设计课程体系模型及景观教学模型的探索[C]//中国环境艺术设计国际学术研讨会暨中国环境艺术设计年鉴首发式, 2007.
- [6] 张炜, 刘帅. 环境艺术设计专业教学改革中模型制作课程的作用与发展探讨[J]. 花卉, 2018.