

嵊州根雕的当下思考

郑紫东

嵊州市天趣木艺文化有限公司 浙江 嵊州 312400

[摘要]根雕艺术是我国历史长河中的一门独特的文化艺术，它是利用自然界的根材来塑造美得艺术，通过根雕创作化腐朽为神奇，点石成金的一门艺术，“七分天然，三分人工”“源于自然，高于自然”这是根雕作品的最高境界。

[关键词]当代艺术；嵊州根雕；技法；创新

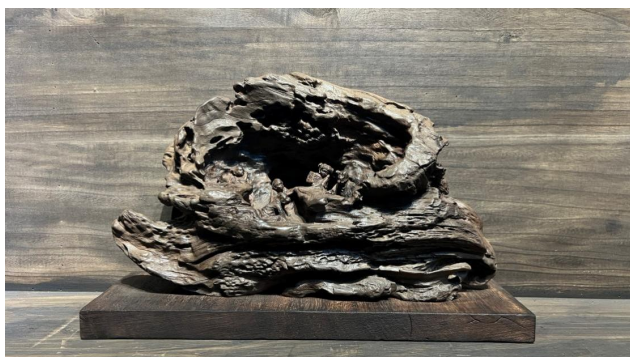
[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.10.1333

嵊州地处浙江东部的丘陵地带，气候温和，雨量丰沛，群山众谷，树木繁盛，造就了千姿百态的树根。大量优质的材料，哺育出绚丽多姿的艺术之花——嵊州根雕，并涌现出大批根雕艺术家。

嵊州根雕，以根为身，以意为魂，以美为本。在传统根艺的基础上，凭借艺人自身的雕刻技艺和艺术功底，形成了“七分天成，三分人工”的艺术个性，极大地丰富了根艺的表现形式和创作手法，拓展了根艺创作的空间，开创了中国特色根艺的新境界。

如今，2000多名嵊州根雕从业人员，擎起了富有嵊州特色的浙派根雕大旗，打响了“中国根雕看浙江，浙江根雕看嵊州”的品牌效应。嵊州根雕也以悠久的历史、深厚的积淀与独特的艺术个性而备受瞩目，并被列入了浙江省非物质文化遗产保护名录。

嵊州根雕的历史与木雕休戚与共。据文献记载，嵊州木雕的历史可追溯到东晋时期，中国著名的雕塑家兼画家戴逵，东晋时曾定居剡县，潜心研究造像的雕塑造型与制作技艺的改进，使得古老的雕塑艺术在嵊州的土壤上扎根普及，涌现出具有一定影响力的根雕、竹编、灰塑、石雕、砖雕等工艺美术品类，也为今天的嵊州木雕和根雕艺术奠定了基础。



到清代，嵊州根雕在浙江的雕刻市场已占有一席之地。嵊州根雕真正形成气候得益于改革开放，也正是那个时候让嵊州根雕第一次扬名海外。进入20世纪90年代，工艺美术厂转制解体。然而嵊州的根雕艺人却从来没有停止前行的脚步。

他们到大自然中寻找根雕用材，施展自己的刀功和智慧，创作根雕作品。也有一些艺人就地取材，用奇根制作花架、家具等实用工艺品。这些作品得到了社会的承认和市场的认可。在一批又一批艺人的不懈努力下，嵊州根雕的路子越来越宽广，并逐渐形成了本土风格。在政府的政策扶持和支持下让嵊州根雕工艺得以更好地传承和发展。后来嵊州不断加大对根雕产业的扶持力度，通过整合资源，搭建平台，使产业实现提升和扩张。然而，两千多年的嵊州根雕一路走来，时至当下，笔者有几个层面的思考：

其一，根雕手艺人应有提升品质和传承技艺的忧患意识。随着社会的发展与变迁，大量先进的根材加工工具和机械被广泛引进和运用到根雕加工过程中，对以手工技艺为主的传统根雕工艺来说，无疑也产生了较大的冲击。先进的机械设备与加工工具对根雕作品带来极大的创作便捷与艺术化提升。其次，传统根雕工艺一般采取口授师传或祖传秘授的方式来授徒，根雕艺人们文化程度普遍较低，具备较高美学基础和一定理论水平的人才较少，“有匠无师”现状严重，致使一些绝技逐渐失传。工匠与经营者们应该增强忧患意识，不但要努力学习掌握先进工具对于根雕艺术水平的适应性提高，还需努力培养具有较高学历的技艺传承人，才能在当代文化艺术的潮流中逆水行舟，立足于世。

其二，根雕手艺人应有不断学习、思考、创新的思维意识。作为当下嵊州根雕艺术承前启后的主心骨，根雕手艺人身上不但掌握着先贤们传承下来的文化艺术积淀，又必须承担起带徒传艺，引领未来的攻坚力量，他们勇于探索的动力与创造性思维格局的大小将很大程度地牵动着嵊州根雕的未来。

传统嵊州根雕体现了中国传统文化价值，也应该融入当代文化，但融入当代文化的方式不是西化，而是精英化，中国的精英文化整体以写意为主，所以，嵊州传统根雕艺术的当代性应该是融入当代文化艺术气息的新写意，新气韵。历史上，民俗根雕文化、宗教根雕文化、审美根雕文化都对当时的社会文化生活起到重要作用。

今天，保护并提升传统根雕艺术最好的方式还是要让

它在现代社会文化生活中起到一种崭新的美学作用。其次，根雕手艺人，必须要有主观意识，通过各种渠道去不断学习，努力提升审视世界的思维格局，结合当代艺术潮流不断掌握艺术文化的脉络，去探索新时期大众的生活审美观。只有充分结合当代的审美观，才能设计创造出更适合大众生活审美的优秀作品，同时又能最大限度地提升社会大众的审美水平。总而言之，作为一名根雕手艺人，笔者认为只有培养对于雕刻艺术的自豪感，充满探索艺术的好奇心，才能把艺术带到一个前所未有的高度。



笔者出生于浙江嵊州，从小受到父亲的熏陶以及对根雕工匠们制作过程的耳濡目染，对根雕开始产生莫名的情感，这种情感让笔者对根雕从喜爱到热爱，再延续到未来的事业发展方向。从校园走上社会后，笔者便投入到学徒当中，师父就是自己的父亲。在学艺的几年中，父亲的严厉教导让笔者系统的掌握了传统的雕刻技法以及每一个技术要点，并学会领略每一个工具与树根的关系，通过周而复始的锤炼使自己会不经意地思考工具与树根之间的情感联系。

岁月飞逝，从一开始在民间匠坊里的雕刻制作，到后来前往美术学院继续的学习深造，使笔者在原有的雕刻工艺造型审美水平上继续提高。一路走来的雕艺生涯中，从父亲对于传统雕刻技法的手口相授到美院老师们悉心的指导和点拨，加上自己刻苦学习和高度的求知欲望。以树根为媒介的艺术在笔者的灵魂里扎根，并伴随于对日月精华的吸取与自我探索的不断深入，一路向前。都说学以致用，笔者正从热烈的学习感知中融入工作氛围里，在艺术的海洋里遨游，厚积薄发。

从艺根雕这些年来，笔者一直在探索一条从琳琅满目的线条技法中导向更贴近当下极简风尚的以“意蕴，灵动，拙朴，浑厚”的技近乎道的艺术创作体系。显然，这种体系较为淡化雕刻细节，转而对于形体的把控；较为淡化对于作品本身的探究，转而对于创作中的人文思考。总之，作为一名根雕创作者，笔者想创作的根本意义应该基于对于“无”的

探索，而不是只停留在“有”的重复中。它需要一种精神，一种“勇往直前，敢为人先”的精神，一种经常令自己陷入困顿而又让自己热衷于这种困顿的创作精神！

从人类学的角度上看，当人们在征服一座高山后从来不会就此停止他们的步伐，必然向着下一座更高的山顶迈进，这是人们对于未知探索的好奇心与体现生命无限可能的价值取向。基于这样的思考，笔者冷静下来，沉思自己心中的根雕，在循环往复的创作中，自己的作品与当下的社会生活有何关系？人们为什么喜欢它？科技的高速发展能为根雕创作带来什么样的推动？摆在面前的诸多问题让笔者深陷困顿，但也催促自己思考，只有在以娴熟技法为前提的深刻思考下，才能赋予作品全新深厚的社会文化内涵为基础的艺术价值，给人以思想启迪和文化陶冶，赋予根雕艺术新的审美趣味与审美意识，从而提升审美价值。拓展嵊州根雕艺术的表现题材和内容，使其更符合新时代人们的审美取向。

历史的车轮缓缓前行，人们阻止不了岁月的流逝，手艺人正在逐渐老去，叮叮当当的雕刻声也正在逐渐弱化。而笔者依然和众多家乡的工匠们一样默默地坚守着这一古老的传统艺术——根雕。作为一名根雕艺术家，同时又是一家艺术品企业的负责人，除了在业务上认真履行对品质的严谨把控，闲暇时笔者仍然要把更多的精力放在作品的创作思考上。因为笔者清楚地知道，在以电工工具日益取代手工艺的当下，创作设计变得异常重要。

站在嵊州根雕新时代的档口，工匠精神——这神圣的词汇时刻在鞭策着笔者，树根能让笔者找到灵魂的皈依。是的，价值总是蕴藏在不断的努力创造之中，而只有坚持“和而不同”，敢于创新，嵊州根雕方可在历史的洪流中屹立不倒，不断涌现出新的无限可能。

总而言之，根雕创造是一个辛苦而有趣的行业，希望有一帮勇于担当，坚守创造的根雕匠人们不畏艰难，努力创造新的根雕语境，去消除被物欲横流冲击下人们那颗浮躁的心，唤醒人们重塑生活美学的渴望，做一个引领时代浪潮的匠人。

参考文献

[1] 彭立怀. 新时期根雕艺术的现状和发展[J]. 美术教育研究, 2016(07): 30-31.

[2] 杨学振. 浅谈当前根雕产业的发展[J]. 天工, 2018(1): 2. 作者简介:

郑紫东(1988), 男, 浙江嵊州人。绍兴市工艺美术大师、工艺美术师、嵊州市非物质文化遗产项目(嵊州根雕)代表性传承人。