经典诵读在小学语文教学中的实施策略

刘海玲
广西桂林市兴安县第三小学

[摘　要]国学经典内容是小学语文教学的核心阅读分支，在小学语文教学中组织经典诵读活动，能有效培养学生民族自豪感、文化传承意识与口语表达能力，使学生引经据典，从国学经典中汲取优秀素养。但在实际教学中，经典诵读的实施不乏存在选材片面、时间不稳定、学生读而不识等问题，使经典诵读活动效果流于表面，难以发挥其实效。文章基于此背景，从科学选材、迁移时间、开展活动、丰富形式等方面展开策略探究，旨在优化经典诵读教学模块，为小学语文教学增效。

[关键词]经典诵读；小学语文；实施策略
【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2021.10.1439

经典诵读是小学语文教学的一大特色。从广义上讲，经典诵读可以理解为：用清晰、洪亮的声音诵读国学“经典”。其中，“经”泛指四书五经，“典”泛指儒家典籍。在实际教学中，“经典”的概念随着一线教师的实践而产生多元解读。经典诵读将阅读与朗诵相结合，集中锻炼学生的口语表达能力与阅读能力，对小学生语文学科能力、素养的培养产生积极意义。如何在小学语文教学中正确利用该模块，使之成为有力教学工具、切实发挥实效价值，已成为广大一线语文教育者的共同研讨课题。

一、小学语文教学中经典诵读存在的问题分析

（一）教师认知概念混淆，诵读选材片面

影响经典诵读质量的最关键因素在于选材。经典诵读内容的选择是该教学活动的起点。但在实际教学中，教师往往对经典诵读的概念产生错误解读，以古诗词内容为经典诵读内容标准，忽略了其真实涵盖范畴。教师认知概念的混淆致使经典诵读选材片面，诵读效果流于表面。不仅影响教学质量，还会为学生制造错误认知，忽略国学经典的学习。长此以往，不利于小学生文学素养全面发展。

（二）诵读时间不稳定性，习惯难以养成

小学语文课时安排精密，经典诵读时间往往被安排在晨读、课前、自习等碎片化时间段上。此类时间段具有不稳定性，易被班级其他事务占用。经典诵读效果需基于一定频率的积累。缺乏频率坚持，学生将难以养成经典诵读习惯与意识，难以从此教学活动中受益。选择稳定的诵读时间是教师首要面临的问题。

（三）学生存在理解障碍，诵读流于形式

小学生学习水平、理解能力有限，部分经典诵读内容对学生来说晦涩难懂，学生难以从中获取知识补充和思考锻炼。且经典诵读教学往往缺乏精讲时间，看似热闹非凡，阅读正确，实则不通其意，有华而无实。造成此类问题的原因是学生学习水平与经典选材难度不匹配。教师需在选材、知识渗透方面多下功夫。

二、经典诵读对于小学语文教学的意义

（一）拓展学生视域，丰富文学素养

经典诵读能突破小学语文教材的束缚，为学生打开全新阅读视域，针对中华文化经典展开学习、攻略。中华经典典籍承载着优秀品格教育与人生道理，对学生德育素养、文学素养的提升产生有效帮助，也为部分学生打开爱好的大门，向中华文化的更深处探索。在经典诵读教学帮助下，学生知仁义、懂廉耻，能以典为鉴，正其行为。其文学素养亦得到进一步提升。

（二）培养学科爱好，锻炼表达能力

经典诵读需要学生通过大声的朗诵表达出来。朗诵能力是语文学科的基础培养能力，也是兼具艺术与情感之美的口语表达能力。教师在经典诵读环节为学生提供情绪、语气指导，有助于学生发音标准的构建与朗诵能力的培养。学生在朗诵中释放情感，在朗诵中体味情感，其情感捕捉能力也得以提升。在长期坚持下，学生潜移默化地养成朗诵爱好，培养积极的学科学习心理。

（三）弘扬传统文化，塑造传承意识

经典诵读内容是中华文化的瑰宝，是古代先贤的智慧结晶。古人云：“书读百遍，其义自见。”重复性阅读能使学生进一步领会经典内容的含义。学生能从经典诵读中汲取生活智慧，沐浴优秀品格，建立是非观念，渗透德育思想。学生能从诵读中认识传统文化、完善知识脉络，深入文化解读，潜移默化地养成文化传承意识与民族自豪感[1]。

三、优化小学语文经典诵读教学策略

（一）强化教师认知水平，进行科学选材

教师在小学生经典诵读教学中充当引路人角色，需提前准备诵读内容。而诵读内容的选拔将直接影响经典诵读教学的质量。科学的选材，需教师提升自身经典认知水平，对“经典”的涵盖范围进行深层次解读，在可选范围内找到与小学生学龄、学习水平相契合的内容进行备选。在实际选拔过程中，教师又要考虑到诵读内容与课堂教学的关联性，使诵读内容与课堂教学形成整体性格局，相互联系，相互促进，以此达到教学联动之效果[2]。

以部编版小学语文《传统节日》一课为例，本课教学围绕“中华传统节日”展开，需学生对中华节日文化内涵产生深度解读。该课程为二年级下册内容。低学段的小学生识字范围有限，教师结合学龄、学情与课堂教学主题，选择了《九月九日忆山东兄弟》《元日》《清明》三首古诗词。该篇目分别以重阳、春节和清明节为背景，诗句简短清新，易于理解，生僻字少，符合二年级学生的诵读能力标准。为提升学生理解能力，教师在诵读前予以学生诵读发音标准和字义提示，促使学生进一步理解诗句含义，带着思考进行诵读。在教师的精心策划下，该课的经典诵读教学取得较好效果。科学选材，有助于经典诵读教学质量的提升。

（二）迁移延伸诵读时间，养成诵读习惯

培养学生诵读习惯是经典诵读教学的重要目标之一。积土成山，积水成渊。养成诵读习惯能由量变带动质变，对学生提升文学素养产生深远影响。而习惯的养成基于一定频率之上，需学生持之以恒、不间断的践行方能产生效果。因此，在教学过程中，教师需考虑到诵读时间的稳定性，适当调整诵读时段，或将诵读教学迁移至课后，使学生独立完成经典诵读。为保障学生独立诵读质量，教师可以打通家校合作渠道，促使家长提升经典诵读重视程度，强化监督意识，以亲子共读、亲子交流的方式为学生诵读习惯的养成提供内在驱动力。迁移诵读时间能有效解决在校碎片化时间的不稳定性问题，为学生习惯培养提供基础保障[3]。

例如，在《司马光》教学过程中，本课教学重点为：让学生掌握5个会写字和7个认读字，能通过课文阅读了解故事情节，学习司马光的智慧和善良品格。教师结合课堂教学内容，以“司马光名言警句”为经典诵读主题，为学生找到“平而后清，清而后明。”“用人如器，各取所长。”“天地之功不可仓卒，艰难之业当累日月。”等知名句作为经典诵读内容。教师想通过固定时间、固定地点的方式设计经典诵读教学，使学生形成经典诵读习惯，因此教师讲经典诵读时间迁移至课后，以实践类作业形式下达给学生，请学生在班级群组内录像打卡或拍照积累。教师需与家长做好沟通，加大监督力度，使经典诵读环节得以保质保量地完成。在阶段性作业坚持下，学生逐渐养成了诵读习惯，经典诵读教学取得良好效果。

（三）开展多元诵读活动，完善评价体系

开展多元诵读活动是提升学生诵读技巧，完善评价体系的

（下转第2389页）

处在于都有一份流程清单，不同之处在于前者不可重来，而后者可以再造。教师的职业也决定了这是一份良心职业，不能对孩子的教育推倒重来，但是又因为时间的长效机制，又需要我们在教育的长途中可以经常停下脚步，看看远方的目标，微微调整下前进的方向。

在所有的实践领域中，教育的复杂性与日俱增。同样，学生正确实施所掌握知识与技能的难度也在与日俱增。更何况，人的教育又是最复杂，最无法完全复制的一项工作。它所受的各种因素影响，在这个科技爆炸的社会愈来愈多。每天需要处理的信息越来越多，要不断学习新知识并做出艰难的选择。在教育工作者技术含量很高的专业领域，对于教师的正确处理方法不是惩罚，而是鼓励从业人员积累更多经验和接受更多培训。

无论我们对教师进行了多么细致的专业分工和培训，一些关键的步骤或流程还是会被忽略，一些错误还是无法避免。这就需要我们不断反省，及时变革我们的学校管理模式，重新审视我们可能一直在用，而且觉得还不错的流程与清单。教育管理者需要不要怕麻烦，不要怕权威，不是写在手册里的都是完全正确的。时间在变，对象在变，教育工作者的思想也需要改变，我们可以每年或每学期将流程和清单重新审视、修改再优化。

学校的教育教学及管理清单并不是一成不变的，也不能是经常变动的，它应该是在一定阶段能够解决普遍问题的。学校也好，教育也好，发展到一个新的阶段，它还是可以适时调整的。这个调整仍然是依据服务的目的，教育的本质而进行。

教育的清单最终不是写在纸上，而是印在我们心里。

三、情绪管理——为教育者自我赋值

在计算机程序设计语言中，用一定的赋值语句去实现变量的赋值，将确定的数值赋给变量的语句叫作赋值。情绪的变化，在教育中可以说是最大的变量，最不容易控制的变量。这就使得教育行为的有效性，往往受到沟通方式、能力和情绪的叠加等影响。好的情绪可以使得教育的有效性产生几何倍数的增加，不好的情绪往往直接将有效性归零，甚至由正转负。要做好情绪管理的最根本目的：不让情绪影响到决策。放到教育中，就应该是不让自己的坏情绪影响到孩子的情绪；不让自己的坏情绪打断正常的教育教学过程。教师们往往对情绪管理有两个误区：误区一，情绪管理基本只是负面情绪的管理。人们只有在产生焦虑，愤怒，躁狂等情绪时才会想到需要管理自己的情绪。这时，你的情绪影响已经产生。情绪只能传播情绪，不能传播价值，当教师带着情绪与孩子交流的时候，孩子只会更多的关注你的情绪，应付你的情绪，而不是领会你想要传播的价值和道理。误区二，情绪管理就等同于情绪压制。有不少的教师将情绪管理简单理解为尽量将自己的情绪给“压”住。同样的遇到孩子的情绪问题，也总是时时按住，并未从根本上解决。这也导致了很多的教育工作者往往产生职业倦怠、焦虑等心理问题。堵不如疏，情绪的管理需要教师以合理的方式和方法去疏导、排解、消除。

学校里每位教师都是“知识工作者”，人人都是“管理者”。新时代教育者要管理好自己，才能管理好学生。希望我们的每一位老师都能向内而生、向内领导，增加教师个人魅力，打破自我枷锁，实现自我管理，自我提升。

参考文献：

[1]朱彩珍,高丽.浅谈新时期教育工作者的新观念[J].西北职教,2007(8):1.

[2]沈彦臣.做一名新时期优秀的教育工作者[J].中国基础教育研究,2010.（10）

[3]谢晓媛.教育工作者之自我管理策略[J].科技经济导刊,2018(1):2.

（上接第2385页）

有效方式。教师可以尝试多元化诵读方法，构建激励政策，以组建活动的方式展开经典诵读。如：比赛、表演、合作等。促使学生在活动中生发诵读思维，提升诵读技能，构建诵读标准。教师可以通过活动开展观察学生个体诵读反应，积累学情，借此机会完善经典诵读评价教学体系，使诵读教学趋于标准化[4]。

以四年级上册《盘古开天地》为例，本课教学以形象生动的语言为学生讲解了盘古开天地这一传统神话故事。教师找到文言文《盘古开天辟地》请学生展开对比诵读。文言文以精炼的语言概述故事过程。其诵读难点在于断句。教师在经典诵读环节为学生示范短句标准，请学生在文本上以“\”符号标注出来，并加以练习。教师在班级内举办“即时诵读大赛”，请学生在规范时间内自由练习，并展开小组比赛，学生在小组内以此进行诵读，由学生小组投票选拔最佳阅读者代表小组在班级范围内参赛。经过层层角逐，选出班级“诵读之星”。教师引导学生回忆投票依据，说一说诵读过程中的优点。学生依次想到了“有感情、断句正确、语速均匀”等标准。比赛活动与投票反思行为加深学生思考，促使学生对古诗文朗诵形成个性化评价体系，有助于学生朗诵兴趣的激发和朗诵标准的构建。

（四）丰富经典诵读形式，培养诵读兴趣

单一、重复的朗诵活动易使学生兴趣匮乏，专注力不集中，产生厌学心理。为改善此类问题，教师可以适当转换诵读形式。采取配乐朗诵、节奏快读、歌唱诵读等方式激活诵读活动，为经典诵读注入活力。古代诗歌多采用谱曲配乐的方式演绎，将诗歌“唱”出来。采用多元诵读形式，改变诵读节奏，有助于学生深度发掘经典内容的意蕴之美，使学生打开诵读格局，发掘诵读的多样化表达形式，进一步激发诵读兴趣[5]。

例如，在六年级下册《采薇》教学过程中，本课教学内容为《诗经》选段。《诗经》是国学经典的代表性作品。教师为学生找到该书目的其他脍炙人口的选段《蒹葭》《关雎》两篇。教师为学生播放《采薇》的改编歌曲，请学生感受音乐与经典深度融合的魅力。向学生普及诗歌的歌唱表达形式。曲目欣赏过后，教师请学生诵读拓展内容，并尝试为两篇诗歌谱曲。学生从所学歌曲中找到灵感，将旋律与诗句融合，以脍炙人口的方式将诗歌演唱出来。优美的旋律为诗歌内容带来记忆点，“唱诗”这一方式使学生学习兴趣得以充分激活。在趣味诵读形式的作用下，学生诵读与记忆能力均有所提升。

结束语：综上所述，通过更新教师认知理念的方式调整诵读内容，以提升经典诵读活动实效性；适当迁移诵读时间、地点，使学生养成良好诵读习惯，培养语文学科能力；积极组织多元化诵读活动，丰富经典诵读的形式，有助于学生诵读兴趣的激发与评价体系的完善。经典诵读的教学重点一在“精”，二在“专”。只有坚持诵读、重视内容质量，才能将就经典诵读的教学价值落在实处。教师重视经典诵读教学，以恒久坚持换取学生学习收获。

参考文献：

[1]张溪娟.浅析利用微课创新小学语文教学的策略[J].天天爱科学(教学研究),2020(02):11-12.