

论钱钟书《围城》的主题思想

杨美玲

重庆市西南大学

[摘要]钱钟书是中国现代文学史上的一位文学大咖，兼具了学者与作家的双重身份，作为学者的他是睿智超群的，作为作家的他是天赋异禀的，所以他在自己的文学世界中体现出了一种学者深挚的人间情怀。他成熟老练的笔锋，擅于嘲讽和幽默的风格，“忧世伤生”的感伤情怀都使他的作品成为当时那个时代最具特色的一种文学代表。小说围绕方鸿渐人生经历“演绎”了“围城”这一意象，表现了那个时代的社会特征。

[关键词]《围城》；主题思想；社会层次

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.10.2542

《围城》是钱钟书最具有代表性的一部长篇小说，也是中国现代文学史上探讨现代人类命运的富有哲学意蕴的一部现代主义杰作。这篇小说的意象不仅诠释了人生困境，也暗示了各种相互关联的人文环境，具有很深的人文情怀和时代感伤，进而升华到全人类“孤独”、“虚无”的哲学理念。

《围城》的社会批判主要表现在特殊背景下，人们盲目地渴望从外界获得更多的社会价值和权威，对崇洋媚外和思想守旧两种心理矛盾交加下的社会批判。

一、开端

《围城》小说开篇讲述了1937年夏天方鸿渐等十来名中国留学生乘法国游船回国的情景。他们代表着刚刚走出学业“围城”的新一代高级知识分子，表面上有着“崇高”的社会理想，“急切”地想回国找事做，满腔热血却只会用在打麻将和泡妞身上。他们的种种行为暴露了他们慵懒、虚伪和腐烂的精神面貌，也折射出当时的社会背景。

文中还特意提到方鸿渐原本是二等舱客人，为了鲍小姐经常往三等舱跑；鲍小姐也是因为方鸿渐是二等舱的才想去引诱他；后又方老先生见方鸿渐回乡坐的二等车，没有志高气满地坐头等，夸奖他已经懂得做人谦逊的道理了。足见当时社会病态的价值观致使人们的内心都发生了扭曲，作者通过描写船上知识分子内在精神面貌，折射出当时整个社会的腐败、攀比之风。

方鸿渐代表了当时社会的一部分懦弱无能的知识分子形象，出国留学用的是市俗的钱，学成归来必须有所交代，面对世俗只能随波逐流，无力主导自己人生。钱钟书批判了当时的社会只看文凭不注重人的内在学问，出国留学的本质是改变社会，却变成了一种炫耀的资本，并没有起到实际意义和作用。

二、传统社会背景下的婚恋

《围城》的主题内容主要也是以方鸿渐的婚恋故事来展开叙述的。方鸿渐先后与四个女人发生过的恋爱或婚姻关系，在回国船上被妖冶风流的鲍小姐诱骗；和赵辛楣为苏文纨争风吃醋，却搞得身败名裂；无意间爱上了苏小姐的表妹唐晓芙，苏小姐从中作梗对表妹抖落了方鸿渐的一切，方鸿渐无言以对最终导致分手；在三闾大学和孙柔嘉同病相怜，经不住流言蜚语而草率结婚。《围城》中互相爱恋的男女没有一对是坦诚相待、和谐相处的，封建家长制社会使得纯粹的婚姻关系变得极为艰难。

（一）与鲍小姐逢场作戏

鲍小姐是一个放荡不羁的女人，皮肤黝黑，穿着也太西式太露体。因她不是中国护照所以没有人理她，显得有些孤单，她想把方鸿渐当作旅行中消遣的对象。此时的方鸿渐还没有正式对女人有过恋爱的经历，对这样大胆又开放的女人非常着迷，贪婪而侥幸地以为自己占了便宜，却不知道自己被别人玩弄于股掌之间。他们之间的交情来得快去得也快。

传统社会的爱情过于保守，所以相比屈服于苏小姐，方

鸿渐更愿意和鲍小姐在一起，也有着传统社会的阴影。

（二）与苏小姐纠缠不清

苏文纨是大家闺秀，家境也不错，是名副其实的法国女博士。她对待爱情和婚姻的态度非常地现实和功利，对方鸿渐的家世略有所知，见他人不讨厌，想让方鸿渐卑逊地仰慕而后屈伏地向她求爱。方鸿渐受父亲的传统思想：“嫁女必须胜吾家，娶妇必须不若吾”，面对苏小姐铺设的情网既犹豫又害怕。

（三）与唐小姐相爱而不得

唐小姐是“摩登文明社会里那桩罕物——一个真正的女孩子”，也是他们同一所大学的政治系学妹。唐小姐也在几次的见面谈话中故作天真，让方鸿渐亲近她但心里却并不相信自己会爱上他。通过一个多月的书信往来，方鸿渐和唐小姐的恋情逐渐升温并相爱了。

方鸿渐和唐晓芙的分手，貌似给读者留下了很深的悬念，但从文章的主旨来看其实也是一种必然的结局。比如后文中提到“假如跟爱人如愿以偿结了婚……滋味也不过尔尔。”方鸿渐和唐晓芙的恋爱，像五光十色的肥皂泡，经不起任何波折。也象征着完美的爱情在当时浮躁的社会是很难实现的，或多或少会受到社会的摧残和打压。

（四）与孙柔嘉草率结婚

方鸿渐收到三闾大学的电报去当教授，同行的还有李梅亭、顾尔谦、孙柔嘉。孙柔嘉是刚大学毕业，长相一般，但很精明世故。经过一个多月的长途跋涉，一路饱经沧桑，方鸿渐和孙柔嘉都有了刻骨铭心的旅途经历。孙柔嘉表面的柔弱和毫无主见，让方鸿渐逐渐走出失恋的伤痛也放下了一切戒备心理。到了学校后，方鸿渐成了学校各种明争暗斗中的牺牲品，孙柔嘉也被男学生欺负得掩面而泣。此时方鸿渐与孙柔嘉的孤独思乡之情相投合，同病相怜中又闹出了不少风声和绯闻，后经不住赵辛楣的劝说后草率地步入了婚姻的“围城”。

结语

《围城》中鲍小姐的豪放，苏文纨的虚伪，唐晓芙的故作天真，孙柔嘉的世俗，加上方鸿渐的优柔寡断、敷衍无能，这些种种人物都来自当时的社会。在钱钟书看来当时的社会还是以封建家长制为主的，在现代文明的冲突下，必然产生许多的爱情悲剧。传统社会的婚姻观念使每一个身在其中的个体都无力逃避出入“围城”的困境。这样的社会是不健康的、扭曲的、非人性的，无法让人以最真诚的方式表达自己，更无法获得最真挚的爱情。

参考文献

- [1] 钱钟书. 围城[M]. 北京: 人民文学出版社, 2012.
- [2] 苇薇晓. 人生边上的风景[D]. 广西民族大学, 2015.
- [3] 胡爽爽. 论《围城》中“感时忧国情结”的多维深度性[J]. 名作欣赏, 2021, (17): 113-114.
- [4] 刘旭. 试析《围城》中方鸿渐的围城人生[J]. 殷都学刊, 2010, 31(01): 92-98.