

# 初中音乐声势律动教学的内涵及开展策略研究

朱清清

新疆维吾尔自治区哈密市第四中学 新疆 哈密 839000

**[摘要]**声势律动教学是新时代教育发展需要融合的教学模式。在初中音乐课堂教学中,教师需要引导学生把自己的肢体动作与音乐旋律融合到一起,鼓励学生把自己的音乐情感充分地展现出来,借助这样的教学方法,能够增强学生对音乐的理解。与此同时,对于初中音乐课堂教学的有效性也具有重要意义。新教育不断推进的背景下,声势律动教学逐渐在初中音乐教学中推广应用,初中音乐教师要引起高度关注。基于此,本文章对初中音乐声势律动教学的内涵及开展策略进行探讨,以供相关从业人员参考。

**[关键词]**初中音乐;声势律动教学;内涵;开展策略

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.10.622

## 引言

声势律动是西方国家在中初中教育中普遍应用的音乐教学方式,声势律动让学生将身体和音乐节奏结合起来去感受律动,使人的肢体动作更具韵律。瑞士教育家达尔克罗兹说过:“声势律动能够提升学生感受和表现音乐的能力。”相比于西方,我国当前中初中音乐教育,关于声势律动的应用还有很大的探索空间。在初中音乐教学中,运用声势律动能够有效地优化初中生的音乐学习。

### 一、声势律动教学的内涵

声势律动主要是指身体结合音乐旋律所发出的声响、做出的动作,以此表达自身对音乐的理解。声势的表现方式主要有以下几种:拍手、打响指、拍手臂、拍大腿以及跺脚等。这些声势表现形式相对来说比较容易理解,也更容易做到,更是声势律动教学中较为常用的几种声势表达方式。律动与声势有所区别,虽然律动也是身体根据音乐旋律做出各种动作,但是不需要发出声响,只需在动作上体现出对音乐的理解即可,即通过不同的身体律动迎合不同的音乐旋律。律动的表现形式比较自由,可以自由摆动身体,也可以根据自己对音乐的理解自由舞动身体,简单、自由的律动形式为晃动头部、扭动腰臀或挥舞手臂等。

### 二、初中音乐教学中声势律动教学法的作用

#### (一)有利于激发音乐思想

教师能借助声势律动教学方法,帮助学生开展系统性音乐学习活动,发散学生的综合性学习思想,进而积极开展实践学习与拓展创新活动,有效增强学生对音乐知识的探索,激发初中生的音乐思想。教师能有效应用信息技术手段,营造初中音乐智慧课堂,充分培养初中生的思想认知、行为能力,逐步形成良好的课堂学习参与意识,有效增强学生对音乐教学的学习成效,进而更加高效、多样、全面地开展实践学习活动。与此同时,在声势律动学习中,教师能借助信息技术手段,有效增强学生课堂学习效率,让学生以声势律动的形式感受音乐的动感旋律,加深初中生对声势律动模式的理解,全面提高初中生的音乐思想建立成效。

#### (二)有利于发挥学生的创造能力

初中阶段,培养学习的能力对于学生今后的发展非常重要。因此,在初中音乐教学中,教师借助声势律动教学,能够让学生发挥自身的创造力,体会音乐的内在魅力,自然而然地跟随音乐摆动肢体,更加深入地学习、理解音乐知识。另外,教师与学生之间的交流,能够让学生体会到音乐课堂学习的趣味性,更加热爱音乐学习,借助这样的方式,学生的音乐能力得到不断的锻炼和提高,从而使得音乐课堂教学更加科学,为学生今后的学习和发展做好铺垫。

#### (三)有利于培养学生的音乐鉴赏力

从以往学生对音乐课程的学习态度来看,很多学生对音乐学习的兴趣并不高,这一方面是因为受应试教育的影响,学生对不同学科的学习态度存在偏差;另一方面是因为教师设置的教学内容过于单一,没有很好地结合学生的个性发展和学习需求,所以很难让学生自觉接受音乐的熏陶。调查显示,学生普遍反映对所学习的音乐不感兴趣,无法体会到音乐蕴藏的美感。因此,音乐教师要创新教学方式,更新教学内容,引导学生主动融入课堂,这样才能使学生更好地掌握音乐知识,完成学习目标。而声势律动教学可以刺激学生的感官,让学生自然而然地参与到教学中,在音乐的陶冶下愉悦身心,学会鉴赏音乐。

### 三、初中音乐声势律动教学的内涵及开展策略

#### (一)开展游戏教学,强化音乐教学

音乐的种类很多,不同的音乐有不同的旋律。在开展音乐教学时,教师可以巧妙借助声势律动来开展游戏教学,让学生在游戏的基础上提升音乐学习能力和领悟能力,进而让音乐教学更加科学、有效。在音乐教学中,教师可以开展“音乐接龙”等小游戏,促使学生全身心投入学习中,对老师的一举一动有所掌握,这样才能促进学生对音乐的学习。要对听到的相对应的节奏进行模仿,让不同学习水平的学生都能突破自我,教学效果得到提升。教师要结合学生的实际能力开展教学,正确引导和协调游戏,并在游戏过程中激励学生,让学生能够大胆创新,积极投入音乐的学习中,强化音乐教学的效果。同时,要让声势律动发挥最大的作用,让学生对音乐作品进行感知和模仿,进而提升对音乐作品的理

解能力。教师要充分利用游戏教学来吸引学生，让学生积极参与进来，进而让教学效果得到提升，让音乐教学得到良好的开展。

### （二）模仿节奏，提升音乐节奏的素养

声势律动音乐教学中，对学生音乐素养的培养是不可或缺的，而且在素质教育背景下，音乐课程包含的知识逐渐增多。因此，初中音乐教师要转变教学思维，立足学生的学习规律和学习需求，让学生在学习音乐的同时能够放松身心，缓解学习压力，进而提升学生的审美能力和音乐素养。对学生来说，他们需要学会把握音乐的节奏，深入理解音乐作品，进而提高学习效率。基于此，教师可以引导学生通过对音乐节奏的模仿，建立对音乐的基本认识，让学生在模仿的过程中逐步体会音乐的内涵，把握音节，并能够辨别音符变化，以更好地理解 and 掌握音乐节奏。

### （三）舞蹈与音乐相结合，感受音乐中的情感

如果要实现对学生音乐能力及审美能力的培养，应重视对学生音乐情感的培养。在培养过程中，教师要注重舞蹈与音乐相结合的教学过程，因为音乐所具有的情感可通过舞蹈动作展现出来，舞蹈者只有深刻地理解音乐所具有的情感，才能在表演时将感知到的情感良好地融入动作中，并通过动作的展示表达出音乐所具有的情感。因此，教师在应用声势律动教学法时，可以采取舞蹈与音乐相结合的教学手段。需要注意的是，要充分发挥出学生的主观能动性与学生的创造能力，避免采取由教师设定舞蹈内容并传授给学生，让学生学习舞蹈动作去表现出音乐情感的方式，这种方式很难让学生感受到音乐所表达的情感，并且在展开动作时只是机械地模拟而失去了声势律动教学法的意义。

### （四）运用声势律动教学，体会音乐特点

声势律动教学法，能让音乐课堂的气氛变得活泼、轻快、放松，让学生能主动学习音乐。要想更好地表达音乐情感，塑造音乐形象，需要将节奏与节拍有效结合。音乐可以感染人的情感，不仅音乐创作者应该具备一定的创作能力，欣赏者同样应该具备欣赏能力。因此，广大听众在欣赏音乐作品之前需要酝酿好情绪，尽量与音乐作品的情感相趋和，把握好音乐作品每一个音节所表达的音感，真正意义上走进音乐家的内心世界，与创作者产生情感共鸣。因此，在初中阶段的音乐教学过程中，教师可以引导学生随着乐曲的节拍与节奏堂上给学生播放音乐作品，使学生根据乐曲做出拍腿或者拍手的动作，在音乐节拍较为强烈的时候，指定学生通过拍手来表达，音乐节拍较为缓慢的时候通过拍腿来表达，在这种自然律动与节奏下，教师可以引导学生进一步感受音乐创作者想要表达的情感。

### （五）设计动作，优化体态

在初中音乐教学中对声势律动的运用，教师要在尊重和体现学生主体地位的同时，为学生设计一些优美的动作，美

化学生的体态，让学生能在充分理解音乐内容的前提下，以恰当优美的肢体动作诠释歌曲内容。这不仅能让学生对歌曲产生更加深刻和全面的理解，而且能让音乐课堂教学更具有魅力，达到更好的教学效果，促进学生音乐能力和学科素养的提升。因此，教师要通过自主创编体态动作和引导学生创作体态动作，增强初中生对声势律动的感知能力，让初中生的声势律动学习经验逐步丰富，进而更为深刻且形象地开展实践学习活动，全面增强初中生的音乐学科核心竞争力，为学生综合性发展奠定坚实基础。

### （六）借助声势律动，优化音乐欣赏

教师在带领学生进行音乐欣赏时，可以让学生放松身体，根据音乐的节奏，随意做出动作，这其实是音乐情感在肢体语言上的一种表现。比如，在音乐旋律高的时候踮起脚尖、舒展双臂，在旋律是中音时笔直站立，双手抱在胸前，在旋律走向低音时，教师可以让学生将双手垂下，然后往前倾斜身体，就这样让学生体会过音乐情感之后，做出相应的动作。通过这样的方式，学生可以完全浸入在音乐里，以一种动态感性的方式去体会和理解音乐。

### 结束语

总而言之，声势律动教学法对音乐课堂教学水平的提高具有较好的促进作用，原因是学生能够通过声势律动的学习，真实地感受到音乐所具有的魅力并快速掌握音乐知识点，并且还营造出轻松、欢快的学习氛围，提高学生的学习效率。声势律动教学工作有利于学生协调能力的养成，也有利于学生乐观、自信态度的养成，但是在实际教学过程中，却存在一些困难。为此，应该由心理教师对学生进行心理辅导，然后在教学工作中，音乐教师可以与学生保持适当的互动，从而使学生在教学工作中有一定的存在感，进而增加对教学工作的支持和认同。另外，在协调能力方面，可以通过亲身示范的方式锻炼学生的协调能力。

### 参考文献

- [1] 刘艳芳. 声势律动在初中音乐教学中的应用[J]. 新智慧, 2020(35): 13-14.
- [2] 郑宇. 探究声势律动在初中音乐教学中的运用[J]. 科学咨询(教育科研), 2020(11): 283.
- [3] 于琪. 声势律动在初中音乐教学中的应用研究[J]. 名师在线, 2020(30): 55-56.
- [4] 王菊梅. 声势律动在初中音乐教学中的运用[J]. 教育艺术, 2020(10): 49.
- [5] 方莹. 初中音乐教学中应用声势律动教学方法的研究[J]. 考试周刊, 2020(84): 151-152.
- [6] 刘爽. 声势律动在初中音乐教学中的运用探究[J]. 中国多媒体与网络教学学报(下旬刊), 2020(09): 58-59.
- [7] 李娇. 初中音乐声势律动教学的内涵及其开展策略[J]. 中华少年, 2020(21): 108-109.