

论绿色设计在珠宝首饰设计中的应用

张逸晴 蔡青

(广西科技大学 艺术设计 广西 柳州 545006)

[摘要]从工业革命起,随着经济技术的发展,社会工业化水平也随之提高。环境问题日益突出。气候变暖,资源短缺,人们开始将注意力的重心集中在改善环境与资源可持续发展问题上。绿色发展理念也逐渐产生。绿色发展理念应用的领域十分广泛,几乎涉及所有领域,不仅运用在工业设计方面,还运用在生产过程与材料生产。推动人类生存环境的改善,解决环境问题,促进社会与环境资源的可持续发展,需要将绿色的设计理念贯彻落实。在珠宝首饰的设计中合理运用绿色设计理念,顺应了绿色发展的社会潮流。本文浅析了绿色设计理念在珠宝首饰设计中的应用,以期助力国内珠宝首饰行业的发展。

[关键词]珠宝首饰;绿色设计理念;可持续发展

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.10.2034

环境保护是全球面临的主要问题。当人与人、人与社会的平衡关系被打破,就会引发生态危机。要避免人与自然关系的恶化,就要按大自然规律去生活,按照大自然的规律去工作。在首饰生产的过程中融入绿色设计的理念,有利于推动珠宝首饰事业的发展,推动绿色经济,绿色产业的可持续发展,为保护生态环境做出一定贡献。

一、绿色设计与珠宝首饰设计

(一) 绿色设计的概念

绿色设计又可以叫做生态设计。要解决当前环境、人口、资源这三大问题,绿色设计理念不可或缺。发展绿色产业是很多国家进行经济结构调整的重要举措。仅凭这点就反映出当今社会发展的重要趋势。绿色设计的要求是设计产品的过程中,按照环境保护的规则合理利用工艺与原材料,在产品生产和使用过程中降低消耗,不产生有害气体。产品方便拆卸和回收,材料能循环利用,回收的材料可重新投入生产。绿色设计理念将为环境保护、协调人类与自然环境的关系做出重要贡献。

(二) 珠宝首饰设计

旧石器时期,当人类有了追求美的意识时,他们将植物果实的核、贝壳、动物骨骼或色彩艳丽的小石子等材料进行简单的设计,作为身体的装饰。首饰也随之产生。现代首饰设计则是一个系统设计的过程,包括“从首饰材料的选用,到首饰的造型设计,到首饰制造工艺与生产技术的设计,再到首饰商品化设计”的全部过程。现代珠宝首饰大多以3D技术成型,作为产品,具有一定的产品生命周期。

二、珠宝首饰设计中有效运用绿色设计理念的意义和价值

工业革命开始人类向大自然索取越来越多,自然资源输出的速度越来越快。人类在索取的同时又以惊人的速度与规模浪费它。当下人类正面临着严重的环境问题。珠宝设计一般采用天然不可再生的稀缺材料,过度消费和开采,导致生态环境受到了严重的破坏。以红宝石开采为例,红宝石矿床的开采,不论是露天采矿,还是地下挖掘,所投入的人力和物力不计其数,规模之庞大,声势之浩是难以想象的。缅甸是世界著名的红宝石产业国,然而矿业过度开采使得当地自然环境遭到严重的破坏。发达国家过度消费和浪费资源,带给红宝石原产地人民的却是贫困、痛苦的生活。在日益严重的环境问题面前,人们认识到人与自然是不可分离的。为了经济发展,牺牲生态环境是一种短视行为。维护生态平衡,建立人与自然和谐发展的绿色理念,“绿色珠宝”行动刻不容缓。政府为绿色制造制定相关政策,各行各业积极响应政府号召,进行绿色化制造与生产,这对于改善人们生活环境具有较大意义。珠宝首饰行业推行的绿色设计理念,与社会发展的大趋势相一致,提升了行业的整体发展水平。

(一) 绿色理念在珠宝首饰材料中的应用

绿色设计理念在珠宝首饰设计过程中材料的选择格外重要。选材上尽量减少材料的消耗,多使用可再生、能进行循环利用的材料。如:在材料的选择上打破只采用金、银、珍珠、红宝石、蓝宝石等天然矿石的局限性,根据特殊的情况,合理利用有机玻璃、树脂、人工合成宝石或合成金属材料。这样一方面能够保护有限的自然资源,另一方面能

够设计出更多的造型。打破对珠宝首饰的固化性认知,以满足消费者的精神与审美的多样化需求。同时还能够降低珠宝首饰的成本,进而降低其价格,扩大消费群体。我们还要打破“天然材料就是绿色材料”的认知。有些天然材料并不环保,在开采的过程中,本身就消耗了很多不可再生资源,并且有些天然材料在加工的时候会对环境与大气造成污染等,所以绿色材料与天然材料不能等同来看待,

Irene Palomar 是一位住在阿根廷布宜诺斯艾利斯 的艺术家,当看到大量的塑料和废弃渔网流入大海形成巨大的塑料岛,在太阳的作用下,分解成微塑料的垃圾威胁着海洋生命的报道后,她痛心疾首。为了唤起人们的保护意识,把绿色设计落实到生活中,她的作品(图1、2)制作材料选择上采用了海洋垃圾。其中99%的部分由一次性塑料制成,她的作品比喻性地强调了大量的塑料垃圾成了污染海洋的严峻现实。她还在设计的材料采用渔网等海洋垃圾,向观者展示了如何处理塑料垃圾以防止污染生态的方法。有很多人在效仿并回收塑料垃圾将其转化为日常生活中有用的物品。用自己的行动传达着绿色设计的观念。



(图1)



(图2)

当代首饰艺术家Eunseok Han的设计作品(图3、4)采用了废弃易拉罐与一种叫 pla 的可再生塑料,作为珠宝首饰的材质。一次性物品被认为是非贵重物品,更难以被作为珠宝设计的材料使用。Eunseok Han认为非贵重的材料,即使是废弃的材料,也能做出漂亮的珠宝。她用废弃易拉罐来表达珊瑚的美丽颜色,而这些颜色因为污染正在逐渐消失。她采用了一种叫 pla 的可再生塑料,来连接罐子的各个部分。她希望通过作品提醒着伤害珊瑚、破坏环境的人们能意识到当下环境面临的严峻问题。她用实际的行动打造“绿色珠宝”,传递着保护生态的信息。



(图3)



(图4)

Jing Wang 在再生材料使用上颇有心得。他在游戏、工作经历中获取了新的灵感。他研究了使用过的塑料,尝试

用了不同的钩针编织技术，将超市塑料袋融化成为新袋子，以及通过在蜡烛火焰中熔化预先切割的塑料片来制作珠宝（图5、6）。在自然保护和不损害环境的前提下，他经常把一大捆塑料切成几块，然后一次性消化掉。与其他工艺技术相比，这项技术相对较快。由于火焰的力量，这些作品呈圆形，与自然形态相得益彰。这些融化的圆形塑料和植物的形状之间产生了有趣的对比。



(图5)

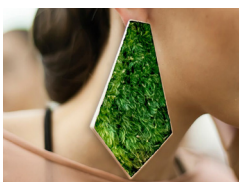


(图6)

ISABEL ENGLEBERT 和 PLANT THE FUTURE 设计了一系列手工制作的银饰和苔藓首饰（图7、8），以代表可持续设计实践。每一件都是手工制作的，独一无二的。他们通过艺术和设计帮助人们建立起与有生命的事物的联系，重新与自然建立链接，通过创造的美好体验来帮助每个人理解存在。凭借与生俱来对自然世界的热爱，呼吁更多人加入环保事业与绿色设计理念中。



(图7)



(图8)

上述的珠宝设计师们，都以实际行动传达着保护环境、绿色设计的观点，她们的设计受到大众的欢迎。在受欢迎的时候也改变着消费者对传统珠宝首饰的固化审美，转而欣赏绿色材料所特有的质感和创意，进而形成一种价值观，形成一种审美潮流。

(二) 绿色理念在珠宝首饰设计形式中的运用

绿色设计理念运用在珠宝首饰设计形式中的例子也非常多。如：设计师Mabel Pena的作品（图9、10）是环保理念与首饰设计结合的典型。作品体现出较强的环保意识。灵感来自于人类文明对自然世界日益增长的破坏性影响。作品描绘了不同景观的不同形状、纹理和颜色，以及这些景观是如何被塑料垃圾改变的。塑料袋缠绕在树枝上、埋在泥土里、漂浮在河流中、覆盖在海滩上或漂浮在海洋中的形象被转化为珠宝首饰，成为提高人们对垃圾处理不当的认识的象征。她创造的首饰采用可再生塑料，但也包括金属和结合古老的工艺与新技术，如 3D 打印。人们通过佩戴首饰，便可以传达地球生态正在遭遇着垃圾的破坏，激发人们的环保意识与绿色理念，刺激消费者在消费时选择天然或无污染助于环境发展的绿色产品，促进绿色产业的发展，促进人类生存环境的改善。

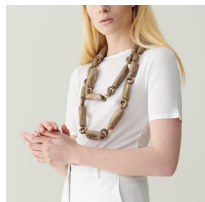


(图9)



(图10)

Matilde Mozzanega 是一位住在佛罗伦萨的当代珠宝设计师。她的工作是在可持续性和回收利用的背景下进行的。她对非贵重材料的成分以及如何重新利用和改造它们感兴趣。她的作品（图11、12）突破了珠宝的极限，并不断质疑我们当代的价值和物质观念。Matilde 使用多层工业纸板管将这种人造材料转化为有机形式。她的作品创造了一种状态变化，最终产品是一种全新的物质。她把纸变硬，让它感觉像一块石头，但看起来像浮木。通过打破原有的工业结构，材料开始恢复到原来的形式，操纵它形成珠宝作品所需的结构。最后，Matilde 添加了一种奢华元素，根据材料的有机特征添加了雕刻的再生银线，由此产生的作品轻盈如空气，非常耐磨。这种将材料进行回收再设计的理念也将为保护环境、协调人类与自然环境之间的关系做出重要的贡献。



(图11)



(图12)

(三) 绿色理念在珠宝首饰生产中的运用

随着社会经济的发展，科学技术也随之飞快的发展，创新的技术不断更迭，在珠宝首饰生产中新的技术在不断地出现，合理利用先进的技术就能推动珠宝首饰行业的绿色发展。当下3D建模，光敏树脂打印技术，智能穿戴软件与快速成型技术出现。通过这些新型技术的成型与制作就能生产出符合绿色设计的产品，进而推动人与生态环境的和谐。在现代首饰生产中在制作过程中需要融入绿色设计理念，如现代珠宝首饰设计生产中的电镀金技术代替了先秦时期的鎏金技术，电镀技术减少了古法鎏金技术中大量汞挥发对大气与生态环境的破坏，同时也避免了对制作人员的身体上的伤害。关于金属工艺的表面处理，现代刷金工艺，描金工艺与包金工艺都能达到与古法鎏金相同的效果。近几年“3D硬金”工艺的产生使得生产产品体积大，硬度高，不易变形，其工艺精致且生产量大，深受消费者的喜爱。虽然其工费并不低但是它耐磨不易变形，使用寿命长这些特质使得它迅速风靡市场。换种角度说“3D硬金”的出现延长了相关资源开采的年限，减缓了对当地生态的破坏。

三、结语

面对现在日益严峻的环境问题，绿色设计理念是不可或缺的，实现珠宝首饰的绿色，不单要把绿色设计理念融入在设计形式中，更要渗透在制作过程与产品的使用周期中。生态保护刻不容缓，绿色发展在当下是一个关键问题，用所学知识和技术去节约能源，减少排放，做好绿色珠宝首饰的产品研发，将绿色融入产品中，用珠宝首饰作为载体，积极宣传绿色观念，用实际行动来保护自然是当代每个设计师的职责。

参考文献

- [1] 梁文思. 珠宝的“绿色设计”前景分析[J]. 广西轻工业, 2011, 27(07): 111-112.
- [2] 杨硕. 对珠宝首饰设计中绿色设计应用的几点探讨[J]. 艺术科技, 2019, 32(04): 123.
- [3] 崔晓晓, 吴琼. 绿色设计在珠宝首饰设计中的应用[J]. 设计, 2018(15): 117-119.
- [4] 王泰迪, 杨钰婷, 周清. 基于环保生态与极客人群首饰应用研究[J]. 设计, 2021, 34(06): 105-107.

作者简介:

张逸晴(1997—), 女, 河南省新乡市人, 硕士, 研究方向: 服装与服饰。

蔡青(1966—), 女, 福建漳州人, 硕士生导师, 三级教授及以上 研究方向: 非物质文化遗产。