

创设语用情境，提升语言能力

——例谈小古文《司马光》的教学策略

许连春

厦门市翔安区第二实验小学

[摘要]语用情境是小学语文教师在教学过程中营造的一种有利于学生学习祖国语言文字运用的情感氛围。针对当前小学生对古文学习兴趣不高，认为古文难的现状，创设有效的语用情境能调动学生学习的积极性，让学生主动感知，探索知识，发展思维，强化课堂语用，从而提高语言文字运用能力。

[关键词]小古文；语用情境；语言能力

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.10.563

语用情境是语文教学的基石，是指在阅读教学中，教师有目的地引入或创设与教学内容相关的生动具体的场景、氛围，调动学生的学习兴趣和引起学生的情感体验，达到学习语言文字运用的目的。笔者在小学阶段第一次古文教学中，注重创设学生感兴趣的语用情境，架构教师、学生、古文三者之间的“对话平台”，帮助学生正确理解古文内涵与表达特点，实现语言的感悟、内化、迁移与运用。

一、小古文教学现状与分析

1. 小古文教学价值

古文是指古代的语言文字，而小古文就是指篇幅短小的那一部分古文。文以载道，古文所传达出来的是中华上下五千年的智慧结晶，是仁人志士的思想情怀，更是中国传统文化的体现。例如，选自《后汉书》的《孔融让梨》，从孔融的“我小儿，法当取小者”可以让学生理解谦让的意义；选自《宋史·司马光传》中的“众皆弃去，光持石击瓮破之”可以让学生感受司马光的急中生智等等。又如选自《韩非子·五蠹》的《守株待兔》和选自《方輿胜览·眉州》的《铁杵成针》等等，这些故事可以让学生明白许多做人做事的道理。这些小古文为今天的语文课堂注入了新的力量。学习古文的内容，领悟古文的精神，这就是一种传承。

学习小古文的第二个价值就是学习文言文的表达方法，感受文言文语言简练，结构精当巧妙，朗读起来富有韵味的特点，从而体会古汉语文化的力量与魅力。

2. 小古文教学存在问题与分析

《语文课程标准》（2011年版）要求学生：“能借助工具书阅读浅易文言文。”这是对学生的语言文字素养提出的要求。统编教材相较于原来的人教版教材更加重视文言文教材的编排，由4篇增加到了14篇，足足增加了2倍多。数量的增加体现了重视程度的提升，这在一定程度上保证了从小学到初中文言文学习的连续性和联系性。但是，在文言文的教学中却存在学生对古文学习兴趣不高，认为古文难的现状，主要体现在以下三个方面。

一是朗读的单一，缺少层次的指导。古有读书百遍，其义自见。但由于今天的小学生接触新鲜事物多，且注意力容易分散，因此单一枯燥的朗读已经满足不了学生的需求，调动不起学生学习的积极性。指导学生的朗读就要有层次性，特别是首篇文言文。在初读感知上，教师就要花费心思，让学生的朗读不仅是量的增加，更是质的提升。例如，《司马

光》一文的初读可以运用“三读法”。一读，读正确，在指名读中纠正字音，“庭”“登”“瓮”强调后鼻音，扫除生字障碍；二读，读好停顿，课件出示带“/”的古文，指导学生遇到“/”，停一停，让学生自由练习、教师范读，再指名展示读；三读，读出节奏，教师指导“读文言文不仅要有停顿，节奏还可以尝试放慢一点”，让学生放慢节奏再练习。通过分层指导，学生能感受到朗读的进步，体会小古文的韵味，降低畏难情绪。

二是理解的单一，缺少方法的指导。对于小古文的理解，有的老师会停留在会读就可以了，反正读书百遍其义自见，索性不教了，让学生反复读或直接写练习。有的则是逐字逐句教翻译，一篇短短的小古文翻译尽一节课，让枯燥单一的理解占尽课堂，学生学习古文的兴趣自然被磨灭。以《司马光》一文为例，课后练习要求“借助注释，用自己的话讲一讲这个故事”中的“借助注释”就是方法，学生学习文言文的拐杖。教师要充分利用这一拐杖，让学生在语言实践中，联系以往的生活经验、借助插图、组词、想象等方法进一步理解注释，从而会用自己的话讲故事。这样的理解学习就不是单一的，而是有用有趣的，学生自然就会学有所得，乐于学习小古文。

三是方式的单一，缺乏兴趣的引导。通过调查显示有90%以上的学生希望教师在教授小古文时可以多加入一些游戏、表演等趣味性活动，让课堂更加生动有趣。还有学生希望老师能再讲一些和课文相关的小古文作为拓展，既能实现课外阅读课内读的一体化，又能让学生举一反三，学会同主题的阅读，提升语言的迁移运用能力。

二、小古文教学策略

正是因为小古文的教学中存有上述问题，才让小古文教学的研究更有价值存在。要想更好解决上述问题，笔者认为创设情境是极为重要的。

1. 创设“古文”情境，聊古论今

“文言文”也称“古文”，在数千年的历史长河中，如何拉近古文与孩子的距离？《司马光》是部编版三年级上册第八单元的一篇文言文，也是小学阶段的第一篇文言文。文章篇幅短小，但对三年级的学生初次学习文言文还是有难度的。课堂伊始，从学生感兴趣的猜甲骨文“古”字入手，理解“古”字的含义，聊一聊“今天，我们的哪些事或物和这个‘古’字有关？”学生进行头脑风暴，一下子就想

出很多,“古诗、古代、古典、古董、古都、古树、名胜古迹、古老的道路……”如此一来,学生对“古”就不陌生,顺势就可以引出课题:“这节课,我们要来学习一篇‘小古文’,认识一个‘古人’——司马光。”通过聊“古”引出这节课的“古文、古人”等揭示课题,既唤醒学生的语言积累,又拉近学生与古文的距离,激发学生的阅读期待,为文言文的学习做好铺垫。

2. 创设“比较”情境,古今对译

文言文与现代文在篇幅长短、内容理解上有较大的差异。为降低学生学习文言文的难度,可通过《司马光》的现代文与小古文古今对比读,让学生用默读的方式初读感受现代文与小古文的不同,就能自主发现提炼文言文特点:篇幅短小,语言简洁。这种快速整体的古今对译,帮助学生在最短的时间内初步了解小古文的内容,避免碎片化理解破坏小古文的故事情境。

3. 创设“品茶”情境,古文今读

小学阶段学习文言文的最好方式便是朗读。课堂上,要让学生在老师循序渐进的指导下,反复地、有层次地诵读,如泡茶一般反复冲泡,不断冲出茶香。从教师的范读、同学的朗读、自主的练读等不下10遍的诵读,学生就能达到“读书百遍,其义自见”的效果。随着古文诵读越来越流利,还要引导停顿,放慢节奏,像品茶一样,读得有滋有味,唇齿留香。量变才能引起质变。创设“品茶”的情境,指导学生朗读,这比教师反复的分析讲解来得有效,有助于帮助学生掌握读古文的法宝——正确、停顿、有节奏,为今后独立阅读文言文奠定基础。

4. 创设“白话”情境,古今对照

学习文言文的法宝之一就是“借助注释”,这也是本课的语文要素。当学生借助注释能说出句子意思之后,马上可以借助“白话”让学生自主验证自己说得是否正确连贯。例如,教学第一句文言文“群儿戏于庭”,先让学生借助“庭”的注释,大致理解意思。再引导学生对照现代文,找一找《司马光砸缸》里的哪一句话就是在说“群儿戏于庭”。如此一来,学生对这句话的理解就更具体完整,对“戏”这个字的理解更丰富,不仅仅是“游戏”,也可以具体到某一种游戏“捉迷藏”。古今对照,古今对译读,均有利于学生理解语言、积累语言。

5. 创设“想象”情境,博古通今

想象是思维的翅膀。课堂上,给学生创设想象的情境,可以使学生更加精准合理地走进人物内心,丰富情感。例如,课文配有一插图,可以引导学生观察想象:这“一儿”脚下一滑,跌入水中,可能发生什么危险?进而体会“瓮大儿小,会被淹没”的危险,从而读好“群儿戏于庭,一儿登瓮,足跌没水中”一句的紧急情境。又如,“众皆弃去”引导学生拓展想象:“众”指谁?“群儿”干什么?让学生利用“有的……有的……”发挥想象,练习语言表达,赋予古文简洁的文字个性而丰富的表达。

6. 创设“戏剧”情境,古为今用

戏剧教学对儿童认知发展有非常重要的促进作用。在

课堂上适当引入戏剧表演,可以加深对古文的理解,帮助学生拓展思维的深度和宽度。文中“众皆弃去,光持石击瓮破之”,司马光是怎样救落水的孩子,教师可以创设救人的情境,让学生配上动作演一演“持石击瓮”的过程,随文感受“持”跟“手”有关,而且必须是“有力的”才能“击瓮破之”。若学生动作不能体现出“有力的”味道,教师就要引导学生在思考中再表演,真正走进救人的情境,而不是走过场。教师还可以通过现场采访追问“像这样能把瓮击出破洞来吗?”让学生走进故事情境,联系生活个性表达。“戏剧”情境包括肢体动作、语气语调等,可以让课堂灵动起来,增进学生的自信心,以大方的姿态展现自我,提升语言的表达。

7. 创设“故事”情境,说古道今

讲故事,可以锻炼学生的语言表达,提高学生的理解能力,让孩子的表述更符合逻辑。在学生借助注释,大致读懂故事内容后,教师可以组织学生以四人小组为单位用自己的话练习讲司马光的故事。学生上台分享故事时,教师可先从仪式感上进行指导,如:“大家好!今天我们小组给大家讲个《司马光》的故事。一群儿童……”然后再从画面感引导学生融入生活中“有的……有的……”句式,让学生把“众皆弃去”众人的做法和“光持石击瓮破之”司马光的救人画面说详细,化抽象的古文字为具象的白话。故事讲得好的人,在日常交往和学习生活中,往往能够获得成就感,找到自己的优势和自信。因此,课堂上创设故事情境,变教师的讲为学生的讲能真正助力学生语言能力的提升。

8. 创设“迁移”情境,借古说今

部编版教材主编温儒敏先生在阅读教学上提出1+X,即以一篇带一篇、一篇带多篇的阅读,实现课内外阅读一体化,在课堂中就让学生大量阅读。因此,一篇课文的学习,不应占满整节课,教师要注意留出一定的时间创设“迁移”的情境,让学生当堂运用本课所学迁移阅读同主题的文本,实现学法迁移,巩固知识。例如,古时候还有很多像孔融这样聪慧懂事的孩子,曹冲、王戎等,学完《司马光》一课,教师可运用“朗读、借助注释理解、用自己的话讲故事”的方法,引导学生迁移阅读小古文《孔融让梨》。学生就不仅多阅读了一篇小古文,更是巩固学习小古文的方法,能极大鼓励学生自主阅读小古文的信心和热情。

小学阶段的小古文教学方法有很多,教师要注意创设各种有利于朗读、理解、想象、讲故事的情境,让学生从小积累语言、表达语言、提升语言。

参考文献

- [1]张晚怡.统编版小学语文“小古文”教学现状与策略研究[D].上海师范大学,2021:
- [2]陈让荣.以语用为取向的小学语文阅读教学策略研究[J].当代家庭教育,2021,(33):147-148.
- [3]中华人民共和国教育部.义务教育语文课程标准(2011版)[S].北京师范大学出版社,2012:7