

# 基础美术教育中渗透非遗元素的路径分析

韦妮姗

八步区文化馆

**[摘要]**我国是一个较为特殊的国家，在地理区域广袤的华夏土地上，生活着民族种类众多的人群，这也就造就了我国具有丰富的历史文化。如果仅仅依托文字记录，可能会少了一份逼真，道不尽文化的真正含义。所以将非遗元素渗透进基础美术教育中是一个切实可行的方法。基础美术教育与非遗元素结合，可以丰富学生的眼界，看待问题更加多面，给学生提供一个更美好的学习体验感受，但是，将基础美术教育与非遗元素结合起来的过程中会出现许多问题，所以，本文在此基础上主要探索相应的解决措施。

**[关键词]**基础美术教育；非遗元素；路径

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6288.2021.10.1222

基础美术教育与非遗元素结合起来，不仅可以丰富教师教学的材料元素，加深学生对于我国悠久的历史文化的理解，因为非遗是连接古代和现代的桥梁，既有古代的丰富的底蕴，又拥有现代的时代特点，所以将非遗元素引入基础美术教育中，寓教于学。非物质文化遗产的种类多种多样，其中美术类的占比就很大，所以，为了积极响应国家非物质文化遗产的倡议，许多学校已经陆陆续续的行动起来，开展与之对应的“非遗进校园”“非遗进课堂”等活动，为学生枯燥的学习生活增加趣味性，以此更好的提升自身的学习素养。

## 一、基础美术教育的概念

学生在接受九年义务教育的时候，不仅要学习国家要求的文化知识，同时相关的课外实践活动也应该囊括其中，也就是基础的美术、音乐等课程。学生在完成紧张的可也作业后，可以通过基础的美术教育发展自己的兴趣爱好，陶冶情操，同时对于数学中需要具备的空间想象能力的塑造也有一定的帮助。基础美术教育最早出现在19世纪，在德国起源，此后，被我国引进实施。基础的美术教育虽然是入门级别的，但是在加入非遗元素后，那么内涵就被大大丰富，对塑造学生的精神思想和积累知识储备都有一定的益处。

## 二、基础美术教育结合非遗元素后出现的问题

### （一）学生对非物质文化遗产保护的认知度不高

有相关调查数据显示，进行基础美术教育的学生只是依照学校的倡导和规定接受课程设定，但是对于引进非遗元素的原因是模糊不了解的。究其原因，学生的主要时间是被正课占据，剩余的时间学生如果没有教师的引导也是不会去主动了解非遗的。

### （二）课程资源的开发、利用的深度不够

非物质文化遗产主要是在民间盛行起来的，它体现的是劳动人民的生活百态，这对于社会生活经验不足的学生来说理解起来是有一定难度的。在加上，学生学到的非遗元素毕竟是皮毛，无法系统、深入的学习。学校要将非遗元素与基础美术教育结合起来，那么就要准备相关的实物材料，而不是随意的用多媒体播放给学生观看，学校没有站到学生的立

场和角度看待非遗元素，这样的结果就是即使学生能够顺利的完成教室布置的美术作业，不过也是形似神不似，根本没有起到非遗元素对学生的教育作用。

### （三）课堂设置缺乏系统性和制度性

基础美术教育作为发展学生兴趣爱好的课程，在我国应试教育的实施下，自然不可能受到多么大的关注，有时可能还会被挤占，这主要因为学校将非遗元素引入基础的美术教育后，后续的维持工作是没有的，也就是没有制定与美术教育相关的制度，那么在制度缺乏的情况下，想要顺利开展美术教育自然不是一帆风顺的。同时，我国再这方面的发展还只是处于一个不成熟的阶段，没有相关的经验支持，也就只能摸索着前进，具体表现在学校开设美术教育课程后缺乏相关的专业性教师，对非遗元素的了解不深；还会缺乏教材，毕竟国家没有制定统一的美术教育教材，主要是因为国家想要每个学校根据所处环境具有的非遗元素自己编写教材。同时，课程的随意性较大，不够稳固，因为学生的总课时量是固定的，要想在原本的计划下再加上非遗元素的学习，学校就得重新商讨出新的九华目标和课时量，这也就造成了非遗元素美术教育的开设时间不是一成而变的，随时都会面临着被砍掉的风险。

## 三、学校基础美术教育传承非遗元素的有效措施

（一）加大宣传校园非遗文化的力度，提高学生的认知度

学校的学习氛围浓厚是一件好事情，但是也要给学生空间和时间去放松休息，劳逸结合才是提升学生学习写欧绿最主要的方式。学校是一个组织，里面可以进行宣传的媒介多种多样，此时，学校管理者就可以充分利用校园里的宣传牌、标语条幅、广播站以及学校的官方微信号和官方微博进行大力宣传，结合当地的非物质文化遗产元素的特点，营造出一种良好的文化氛围。真正做到将非遗元素渗透到学生的日常生活学习中，在课后的闲暇时间，教师可以引导学生浏览参观学校上发的相关的非遗元素文化知识，引起学生的足够重视，同时，非遗元素不仅可以只在基础的美术课堂上开展，像历史和语文课堂上，教师都还可以向学生普及。课堂

上的时间毕竟是有线的，所以学校可以开展多样性的课外活动普及非遗元素，在课外活动上，学生可以根据自己的意志和兴趣选择参加什么样的课外活动，由被动学习转变为学生主动学习。

例如，学校可以开展非遗元素比赛、设立非遗元素兴趣小组，还可以同其他学校联合教学，定期的进行交流互动。教师可以积极鼓励学生参加学校举办的比赛，完全可以由教师担当带队教师，比赛前期，教师进行指导教学，组织参加比赛的学生利用多媒体、网络等方式为学生积累丰富的非遗元素知识，前期做好准备之后，学生在答题的时候是自信的，这一点尤为重要，可以让学生消除对非遗元素的偏见，同时通过比赛，学生可以更加深入的了解非遗元素的文化气息。与其他学校进行交流互动，可以借助基础的美术教育进行，美术教育是利用生动具体的画作进行的，将非遗元素融入画作中，可以考量教师的教学成果以及学生对非遗元素的了解程度，一举多得，为后续教师设置教学方式提供了具体的方向。

（二）专家学者与教师共同编辑教材，有效利用非遗元素资源

将基础美术教育和非遗元素结合是一种大胆的尝试，但是也会出现教材编辑不合理、非遗元素利用程度不深的情况。将研究非遗元素的专家学者和学校教师结合起来，共同编辑在基础美术教育需要用到的教材。但是在编辑教材的时候，应该根据学生的身心发展特点，内容设置的难度应该符合学生年龄段的，同时，要注重教材的趣味性，不要将大片的理论知识堆砌起来，这样会让没有阅读学习的冲动，所以应该在教材里放置生动有趣的图片进行辅助解释，这样既有利于教师进行讲解，学生理解起来也会更加简单容易。教材是教师开展教学活动的基础和依据，所以对于教材的编写学校应该引起足够的重视，应该包含非遗元素和基础的美术元素，同时，教材的侧重点应该鲜明，以非遗元素为主，可以介绍非遗元素发展的历程、蕴含的艺术价值以及意义等。非物质文化遗产源于民间，所以非遗元素是可以和我国的传统节日相关联的，专家和教师在编写教材的时候可以充分利用两者的关联性，由此生动形象的介绍非遗元素。

例如，专家学者和教师在编写教材的时候，可以实地考察，走进民间艺术内，因为非遗元素也是会与时俱进的，当编写的教材是与非遗元素的实际情况一致的时候，才能真正发挥教材的作用。丰富的非遗元素为教材的编写提供了重要的参考价值，但是，专家学者和教师在选取非遗元素的时候，可以事先展开调查，了解学生的兴趣所在，因为毕竟不是每一种非遗元素都是适合教授给学生的，基础的美术教育要求是较低的，主要是学生对色彩的把控度以及事物的基础形状的塑造，所以，即使将非遗元素融入其中，教材的编写也是需要围绕这一点展开的，最后再由专家学者共同研究探

讨，挑选出符合学生年龄段的发展特点的非遗元素。

（三）灵活运用美术教学手段，提升课堂的系统性

美术教学手段是多种多样的，教师可以灵活取材，制定美术教学方式。当然，教师要想灵活的运用非遗元素，首先自身对非物质文化遗产的元素就应该了解掌握，因为非物质文化遗产的元素数量众多且种类繁多，教师需要提取里面较为重要、适合学生简单上手的元素进行教学，不要一股脑的将所有的元素都教授给学生，这样会让学生产生疲劳感和无力感，打击学生想要学习了解非遗元素的积极性和兴趣。所以教师可以根据学生自身的发展特点以及当前年龄段的兴趣所在，积极引导学生对非遗元素的学习。教师是学生路上的最主要指引者，但是当今时代教师可以适当的转变一下这种教学思想，毕竟教师再怎么了解非遗元素，还是比不上手工艺人对非物质文化遗产元素的了解深入。教师可以和学校领导共同探讨，邀请经验丰富的手工艺人来校为学生普及相关的非遗元素的知识。让学生们切身感受非遗元素的魅力所在。

例如，针对非遗元素基础美术教育课程缺乏制度和系统的问题，学校管理者可以将这个课程列为选修课之一，采取学分制的方式，这样下来，学生就会重视非遗元素的相关教学活动，在课堂上会积极跟着教师的脚步进行。教师在学分制的制定下，可以积极开展相关的非遗元素教学公开课，先组织学生在课下利用网络、博物馆等多种方式收集自己感兴趣的非遗元素，然后进行公开课的时候与同学们分享自己收集到的材料。同时，教师在进行公开课的时候，可以采用“请进来”和“走出去”的教学模式，“请进来”就是邀请技艺精湛的民间艺人来为学生演示非遗元素。让学生可以切身感受到民间非遗元素的魅力所在；“走出去”就是由教师带领学生走进含有非遗元素的美术馆或者民间艺术馆，理论与实际相结合，弥补课程自身的缺陷。

### 结束语

在我国申遗的工作进行的如火如荼的时候，每个人都应该支持，因为非物质文化遗产是可以展现民族特色的。学生是国家的未来，所以将非遗元素融入基础的美术教育里意义非凡，以此建立学生正确的审美观，丰富学生的知识素养，扩展学生的眼界，让学生体会到非物质文化遗产的魅力以及蕴含的丰富的传统文化特点。

### 参考文献

- [1]周睿珊.探析义务教育美术课程中的非遗文化教学路径[J].美术教育研究,2020(8):3.
- [2]李光.民族文化在高校美术教育中的渗透路径探析[J].艺术评鉴,2021(8):3.
- [3]李杰亮.民族文化在高校美术教育中的渗透路径探析[J].戏剧之家,2020(31):2.