

# 高校音乐教学中学生乐感及鉴赏能力培养策略研究

黎书宏

成都大学 610106

**[摘要]**高校音乐教学的目的是培养学生全面的音乐素养,而音乐鉴赏能力是学生必不可少的技能之一,音乐鉴赏能力可以帮助学生加深对音乐的理解,以及对音乐人创作该作品时心境变化的把握。本文对高校音乐的教学现状展开探讨,并从学校、教师、学生三个方面进行了分析,发现了其中存在的问题和弊端,并提出了解决这类问题的办法。根据实际情况,分别提出了革新音乐教学的理念,创新教学方法,改革教学内容,提高教师素养等方面的改进策略,以提升高校音乐教学中学生音乐鉴赏能力的培养效率,促进我国音乐人才培养。

**[关键词]**高校音乐教学;音乐素养;鉴赏能力;培养方法

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.10.1179

提高学生的音乐素养是高校音乐教学的重要目标,需要培养学生对音乐的感受能力和欣赏能力,帮助学生逐步提高音乐素养。如何提高学生的审美能力和鉴赏能力,让学生对音乐产生浓厚的感兴趣,增强学生对音乐的理解能力,提高学生对祖国音乐的热爱,增强民族荣誉感,是我们目前音乐教学的主要目标。

## 一、创新教学理念

大学时期是学生发展的重要时期,同时学生也具备极强的个性和学习能力,这就需要在教学过程中针对学生的兴趣,在课堂上导入一些学生喜爱的音乐,借此充分的调动学生学习的主动性和积极性,使学生对学习音乐产生兴趣,提高学生的音乐素养。因此,在高校音乐的教学过程中,教师应当不断转换自身的教学方式,借助于多媒体设备不断地丰富教学内容,尊重学生之间的个性差异,让每一位学生都可以在学习的过程当中,逐步提高自身的音乐素养以及鉴赏能力。

在对大学生音乐教育进行音乐教学的过程当中,确立培养学生音乐兴趣爱好以及鉴赏能力的教学目标。在进行音乐教学过程当中,音乐教师不应当局限于向学生传授音乐知识,而是应该更加看重学生的全面发展。音乐教师在进行教学的过程当中,应当不断观察学生在音乐课程中的表现情况,善于发现学生思维的闪光点,并且引导学生积极的参与到音乐课程中去,鼓励学生积极发表对音乐教学的看法以及意义。在进行音乐教学的过程中,教师要“求同存异”,促进每一位学生的个性发展。不断革新教学理念,将新的教学理念进行贯彻落实,改变传统的教学理念,以学生为课堂主体,鼓励和引导学生自身的体验。

## 二、创新教学方法

在进行音乐教学的过程中,音乐教师应当尽可能的根据大学生音乐教育的身心发展特点,在课程开头为学生进行情景设置,尽可能的为学生搭建崭新的学习平台,为学生提供具有探究性的文章,充分激发学生的思维能力,采用多种形式调动学生的音乐体验。在进行音乐教学的过程中,教师可以根据教学内容不断地创新教学方法,举例来说,教师可以带领学生进行“填歌词”游戏,这种教学方法不仅可以使音

乐课堂变得更加生动有趣,还可以引导学生参与到音乐课程中来。

与此同时,教师在课程开始时所创设的问题要精心设计,问题设计的目的不仅仅是激发学生的思维能力,更重要的是调动学生的学习兴趣,因此,提问的技巧十分重要。教学情境的创设可以引导学生不自主的进入到音乐学习状态当中,调动学生的身体感官,并且通过音乐体验情感的逐渐加深,对学生的心境也会产生一些影响。不断对新的教学方法探索、尝试,可以找出一条最适合音乐教学的道路,以此培养学生的音乐素养,提高学生的乐感。

## 三、创新教学内容

传统音乐和现代音乐既有共同点又存在着本质的区别,传统音乐以民族音乐为主,而现代音乐以流行为主,所以在教学过程中教师应该充分了解学生的兴趣,并根据学生所喜欢音乐类别的特点进行,因势利导,尽可能地加强学生与音乐课程之间的紧密联系,并且适当的引导学生进行音乐学习。在此过程当中,通过教师的专业知识引导学生吸收音乐当中的积极的部分,激发学生对音乐鉴赏课程的兴趣。在进行音乐赏析的过程当中,音乐教师应能通过自身的专业能力,不断地引导学生分析他们所喜爱的流行音乐的特征,提高学生对音乐类别的辨别能力,初步培养学生的音乐素养以及鉴赏能力。与此同时,音乐教师可以将音乐与文学文化进行完美结合,将与音乐有关的诗词以及文章进行完美配对,引导学生感受到音乐与诗词的完美结合。

多媒体技术的出现,不仅可以为音乐教学提供更为丰富的教学内容,还可以突破时间与空间的限制,充分激发学生在音乐方面的学习兴趣。音乐教师在进行教学过程当中应当注意因材施教,充分尊重每位学生个体之间的差异性,尽可能让每一位学生都可以参与到音乐教学当中,通过对音乐的鉴赏以及学习不断提高学生的审美能力。简而言之就是要充分尊重学生的身心发展规律,循序渐进的对学生进行音乐教学。

## 四、将音乐与生活进行结合

音乐课程与其他学科有着很大的差别,尤其是大学生音乐教育需要学习的音乐知识。音乐教师在对大学生音乐教育

进行教学的过程当中，应当注重学生主观上的体验，其次才是音乐鉴赏细节方面的教导。在此基础上，教师要想从根本上提高学生的音乐素养以及鉴赏能力，就需要将音乐与生活进行完美的结合，尽可能减少学生在学习音乐时所出现的迷茫现象。举例来说，在进行京剧教学时，为了让学生有更为真实的体验，教师可以引导学生回想在日常生活当中是否有喜欢京剧的老人，这是很有可能会激发班级内同学的回应，借着同学的回应教师可以充分展开京剧教学。当教学内容可以和学生的日常生活进行紧密联系时，借着生活中情感触动，提高学生对音乐课的兴趣和在课堂上的专注力。可以给学生布置一些课外作业，例如：老年人喜欢的音乐，可以让学生课外时间到公园里，去江边等一些老年人聚集的地方，看看老年人都喜欢什么音乐，这样可以增加学生对传统音乐和民间艺术的了解，扩大学生的知识面，开阔学生的眼界。

### 五、为音乐交流创造条件

在以往的教学中都过分突出教师的主体地位，使得学生缺乏主动性，而过于依赖教师，导致离开教师的引导就会失去自主学习的能力，甚至无法适应。教师应该培养学生自主学习音乐的能力，提高学生学习兴趣，营造良好的学习环境，教师应该按照学生的兴趣，在课堂上用一些学生喜欢的音乐形式，为学生选择一些积极向上的优秀作品，激发学生在音乐学习方面的兴趣。

在这样的过程中，高校音乐教师可以利用先进的科学技术构建可以与学生沟通的交流平台，改变学生被动接受音乐知识内容的情况，并且在实际教学的过程当中，教师可以自主地选择深受学生喜爱的音乐作品进行赏析，通过这种方式不但可以加强学生对音乐学习兴趣，还可以提高学生对音乐作品的理解能力，进而激发学生进行自主性学习，从根本上提高高校音乐教学效果。与此同时，作为高校音乐教师应当重点关注社会当中的大型音乐比赛项目，对于班级内有一定天赋的学生可以推荐其参加比赛，引导学生在比赛当中充分展示自身的音乐天赋。在学生体验到成功的喜悦之后，可以间接地调动学生学习的积极性。教师还可以与学校进行沟通，举办校内歌手大赛，这样不仅可以提高学生的音乐素养，还可以在在一定程度上锻炼学生的随机应变能力，促进学生的全面发展。

### 六、提高教师素养

从音乐教师层面来说，高校音乐教师自身素质的高低会直接影响着音乐课堂教学质量，为了可以从根本上培养学生的音乐素养以及鉴赏能力，高校的音乐教师应当在教学过程当中不断提高自身的专业素养。传统的音乐教师仅仅是按照课本的内容对学生进行音乐教学，但这种教学方式并不能适应学生日益增长的学习需求。这就要求教师不断革新自己的思想观念，不断地与学生的思想进行靠近，汲取音乐领域最

前沿的消息，为学生营造良好的音乐学习氛围，并且在课余时间应当参加社会当中各种各样的音乐培训课程，不断提高自身的音乐素养，尽可能用自己的专业知识对学生产生潜移默化的影响，逐步提高学生的音乐素养以及鉴赏能力。

### 七、开展多元化的音乐活动

正所谓“艺术来源于生活而高于生活”，音乐作为最常见的、最普遍的艺术形式，其在生活中有着广泛的艺术基础。学生音乐鉴赏能力的培养不能仅仅依靠课堂教学，更要重视音乐在生活的表现，注重在生活中挖掘音乐教学元素，使学生在日常生活中切实感受音乐的艺术元素，培养学生在生活中发现音乐、感受音乐、鉴赏音乐的能力。因此教师要注意音乐在生活中的表现，通过多元化的音乐活动组织和引导学生生活中感受音乐、鉴赏音乐、理解音乐，从而培养学生日常生活中发现音乐的能力，最终促进学生音乐鉴赏能力的提升。

具体来说可采用以下几种形式。首先，定期举办校园音乐节，组织学生通过集体演出、个人演唱等方式展现自身，从而使学生能近距离的感受音乐，提高学生的实践能力。其次，可以通过比赛的形式来提高学生的音乐鉴赏能力，举行音乐创作比赛，可以让学生通过比赛提高学生的音乐创作能力，进而提升学生的音乐鉴赏能力，使学生的整体音乐水平得到提升。

### 结束语

在进行音乐教学时要以培养学生的音乐素质为主要目标，要从学生的学习兴趣出发。不断提高学生的主动性和积极性，培养学生自主学习的能力，积极创新教学方法，并不断在创新中摸索出一种适合的教学方式，并选择一些学生感兴趣的内容进行教学。同时将音乐教学与生活相结合，加强学生音乐上的交流，提高学生的音乐鉴赏能力。同时也应该提高教师的自身素养，开展多元化音乐活动，从而全面提高学生的音乐素养，为国家培养出更多合格的音乐人才。

### 参考文献

- [1]胡夏.浅析普通高校中国古典舞基训课程中的音乐教育[J].大众文艺,2017(24):224-225.
- [2]王晓蔚.高校钢琴教学中学生乐感培养策略分析[J].青春岁月,2021(2):177.
- [3]张佩佩,谢欣池.高校舞蹈啦啦操教学的乐感训练分析[J].拳击与格斗,2021(24):63-64.
- [4]孙海全.高校舞蹈啦啦操教学中的乐感训练[J].文渊(高中版),2020(1):253.
- [5]李小溪.贵州少数民族音乐在高校钢琴教学中的应用探索——以贵州大学音乐学院民族特色班为例[J].北方音乐,2020(6):123-124.
- [6]刘心睿.音乐分析在高校古筝教学中的重要作用[J].黄河之声,2019(16):86-87.