

# 艺术的多元性——论安藤忠雄在建筑中的批判精神

赵欣然

大连工业大学

**[摘要]**当代艺术的发展趋势是艺术形式与内容的“多元性”，文章以安藤忠雄住吉的长屋为例，指出了安藤忠雄对于机能主义的批判，追求人与自然的对话，从而表达当代艺术的多元性，而艺术家是当代艺术多元性的核心。

**[关键词]**多元性；批判精神

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.10.534

## 一、研究背景

随着经济水平的提高、社会文化的发展，促进当今艺术的多元性。当今科技的飞速发展，各种新工艺技术的出现，为当代艺术提供了更宽泛的素材、更多样的表现可能性。艺术家可以选择声光电、数码艺术、机械科技等各种新材料、新媒介制作艺术作品。同时多元表达方式又给人们带来了新、奇、巧等多元的感受。但是，其中也不乏一些艺术家逆流而行，并未盲目跟随大流，而是通过艺术作品引发人们对现实生活的思考。比如安藤忠雄的作品对机能主义进行批判，而追求人与自然的对话。

对于这两种艺术创作的方向，并未有高低之分，但是不可否认的是正是安藤忠雄一类的艺术家，并未追逐大流而是保持对艺术以及生活的深入的思考，加以创作，艺术的多元性得以维持，持续引发着人们对于人与自然、人与社会的深思。笔者将以安藤忠雄的作品住吉的长屋为例，对艺术的多元性以及艺术家在其中的角色进行分析。

## 二、艺术家是当代艺术多元性的核心

艺术反映了生活的变化，经济的高速发展、互联网一类的科技使得人们与艺术之间的距离拉近，人们对艺术的消费提高，艺术不再是少数人独享，进而艺术往往可能会受到社会潮流的影响而变得同质化。因此，艺术家的作用就得以体现。

艺术家是沟通艺术和生活的桥梁。艺术家固然可以紧随大流，创作出迎合大众的艺术。但是，作为艺术家更需要做的往往就是引领，通过在生活中去感悟，去提炼，去表达，把自己的想法通过艺术作品去呈现。作为艺术家当然可以选择追求自己认为极致的美，在艺术作品中尽情宣泄自己的情感。但是，笔者认为艺术家更可以通过艺术揭露人性的黑暗，反应当下社会的问题，通过令人震撼的艺术设计引发人们的思考。所以，当代艺术的核心是艺术家。

比如，由于大量的城市更新，日本京都大阪的长屋越来越少，安藤忠雄却选择通过对长屋进行设计而保留人与自然的沟通，作为对当下机能主义的批判，以引发人们对过去长屋的缅怀、对人与自然关系的思考。住吉的长屋具有批判性，因为它以艺术的形式展现安藤忠雄对于现实的思考和审视。

## 三、以住吉的长屋为例——安藤忠雄建筑设计中的批判精神

1976年，安藤忠雄完成了住吉的长屋的建造，这是他在日本的代表作之一。为了解决木质长屋过于密集的问题，此建筑采用混凝土箱形结构。但混凝土并不是它的独特之处，它独特在安藤为了将城市中逐渐失去的自然引入房屋，从而

利用房屋中心的混凝土箱形结构进行通风。安藤忠雄曾说，从计划建设到竣工，长屋没有考虑安装空调设备。

在他的脑海里，建筑应该利用自然来实现房子最基本的环境条件，如通风和阳光；同时，通过来自大自然的阳光和风，让生活在这里的人可以感受到大自然的存在的方法是一个扩大房子深度的“小宇宙”。在长屋中，为了适应日本的高湿度气候，每个房间都设计了通风门窗，以提高通风效率；同时用混凝土箱替换了长屋的中心部分，形成约20厘米的间隔来作为通风通道。然而，从实际角度来看，即使设计通风门窗，预留通风口，也不能为房屋的居住者提供舒适的居住环境。

安藤忠雄也承认，如果没有空调设备，15厘米厚混凝土墙的房屋确实无法阻挡季节变换带来的严寒和高温，但中庭和通风窗的设计是为了更接近自然，直接感受大自然的严酷和变化。他认为，只有通过自然的直接对话，才能更直观的亲自然，感受自然，与自然和谐共生。

不可否认，空调、风扇等现代科技的出现和应用是人类文明迈出的一大步，但安藤忠雄在建筑与自然的关系层面提出了另外一种见解。他从头至尾没考虑人工环境的置入，而是让人们直接感受自然、与自然共存，通过这次长屋的设计实践，完成了对建筑中人工环境泛滥的批判。但对人工环境和自然环境如何进行平衡并没有给出明确答案。

从居住者的角度来说，拒绝所有人工环境的做法并不能真正平衡人工环境和自然环境。然而，通过这种直接面对问题和矛盾的实践，人们会意识到，作为建筑使用者，盲目接受人工环境虽然会获得智能化带来的便利，但将失去感受自然的体验。作为建筑师来说，他们也会意识到，单一地把人工环境作为调整和设计建筑的方法是值得反思的。这是住吉的长屋带给人们的思考。它也是安藤忠雄作为一名真正的设计师所留下的多元想象力和批判性思维的空间。

## 总结

安藤忠雄对于现在机能主义的批判，他的这种反机能主义的观点正是通过住吉的长屋这个作品表达出来的。如此来说，当代艺术应该是能让人感知和思考的东西。当代艺术的价值应该不仅仅是让人们观赏和消费，而应该是让人们从作品里得到触动、体验和思考。真正的艺术家，如安藤忠雄般保有一颗对生活批判性思考的大脑，通过思考和创作不同的作品，启发着人们对人与自然、与社会的批判性思考，这才是艺术的多元性的真正源泉。

## 参考文献

[1]安藤忠雄著.安藤忠雄论建筑[M].白林译.中国建筑工业出版社,2003.