

# 高中音乐教学中学生音乐鉴赏能力的培养

肖艳飞

贵州省遵义市第十四中学

**[摘要]**在音乐教学中,最重要的一项任务莫过于培养学生的审美能力。苏霍姆林斯基曾说:“音乐教育的主要目的不是培养乐家,而是培养人。”所以,音乐教学在向学生传授相关音乐基础知识和技巧的同时,更重要的是引导学生通过进行音乐欣赏来促进自身鉴赏能力和审美能力的增强,进一步感受美,深刻理解美。高中音乐教师应在充分了解新课标和大纲的基础上,把音乐欣赏当作重要教学任务,引导学生全身心落实到音乐意境之中,使其情操得以陶冶、心灵得到净化、智慧得到启迪。

**[关键词]**高中音乐;音乐鉴赏;能力培养

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6288.2021.10.2361

## 一、引言

在高中的教学过程中,对学生开展音乐教学,既能陶冶学生的音乐情操,也能锻炼他们的审美思维能力,还能给学生们传授许多更深层的音乐知识,在道德修养方面能够潜移默化地滋养他们,为学生以后成为一个高品质的人才打下良好的基础。作为高中的音乐教师,要改变传统的教学理念,大胆创新教学模式,深挖教材内容,结合学生的内心需求,探索出更适合学生身心发展的方式方法,以便更好地促进学生综合全面地发展。

## 二、培养高中生音乐鉴赏能力的意义

### (一)有利于激发学生的学习兴趣

音乐教育是素质教育的一项重要内容,其在学生音乐综合能力的培养以及全面健康发展方面发挥着极为重要的作用。学生必须掌握音乐鉴赏能力,若是对于所学或所听的音乐,学生不会鉴赏其好坏,这样的高中音乐教学便不能算成功的教学。大部分高中生都很喜欢听音乐,尤其是流行音乐,但学生若是缺少音乐鉴赏能力,他们对所听的音乐就只有感性认识,只知道音乐好不好听,但却说不出好听或不好听的原因。在日常教学中,教师可引导学生鉴赏学生喜爱的流行音乐,这种音乐教学方式迎合了学生的兴趣爱好,能够让学生喜欢上音乐学习。

### (二)促进了音乐核心素养的培养

高中音乐教学中,学生音乐核心素养的培养主要体现在了解音乐历史文化、音乐情感感知、音乐的实践性、学生对音乐的需要等方面。在具体教学时,教师通过促进学生音乐鉴赏能力的增强,可以加深学生对音乐美好的感受,在音乐鉴赏中促进自身音乐感性思维的提高,以便于学生更好地学习音乐的历史文化。而通过对学生的音乐鉴赏能力予以培养,不仅有助于其音乐核心素养的提升,同时对学生音乐特长方面的良好发展极为有利。

### (三)有利于学生感受音乐的真正魅力。

高中音乐教师在教学中,既要加深学生对基本乐理知识

的掌握,同时还要借助培养其音乐鉴赏能力,使其感受到音乐的魅力。学生只有具备良好的音乐鉴赏能力,才能对音乐作品想要表达的思想以及蕴含的情感有所理解,进而让自身和音乐作品描述的情境充分融合在一起,有效增强学生的音乐感知能力,加深其对音乐作品魅力的感受。

## 三、高中音乐教学现状分析

### (一)学生的乐理知识薄弱

受应试教育的影响,国内各学段的教学中普遍存在“重主课程教学、轻副科课程教学”的现象,在即将进入高考的高中教学阶段尤为明显。虽然新课程改革明确提出将音乐作为高中阶段教学的必修课程,但仍旧不能引起教师的足够重视,这不是部分音乐教师进行教学革新就能改变的问题,是需要学校和学生积极配合,共同努力才可以的。传统的高中音乐教学中,由于大多数学生没有接受过系统化、专业化的音乐教育,甚至不能正确认识基础的音标、音符和音乐术语,这就导致了学生对基本的乐理知识知之甚少。在音乐的学习中,乐理是最基础的,也是最重要的,乐理知识的学习是培养学生节奏感和感受音乐的重要途径。学生的乐理知识薄弱,在对其进行音乐鉴赏能力培养的课程中,过于专业化的讲解对于学生来说就会犹如天书一般,这种情况下的鉴赏教学质量并不会有什么好的效果。

### (二)学生的学习兴趣不高

《音乐课程标准》中指出:“兴趣是学生学习音乐的基本动力,是学生与音乐保持密切联系、享受音乐、用音乐美化人生的前提。”大多数学生在基础阶段的学习中,尤其幼儿园和小学阶段,对音乐是有着浓厚的兴趣的。但随着年龄的增长,从中学阶段开始,为了应对中考和高考,学生在家长及教师的教育下侧重于主课程的学习,逐渐觉得音乐、体育、美术这类课程没有必要太过关注或者深入地去学习了,久而久之就失去了音乐学习的兴趣。另一方面,高中音乐教学过程中,教师的教学方式略显枯燥乏味,音乐课堂失去了应有的趣味性、活力性和吸引力,学生自然也不会提起学习

兴趣。

### （三）教师的教学模式僵化

高中音乐教学过程中，教师的教学模式僵化，这是导致学生对音乐学习兴趣不足的根本原因，其主要表现在以下几个方面：侧重于对学生进行音乐基础知识技能的讲授和训练，而忽视了引导学生对音乐本质和内涵的挖掘、理解和吸收；忽视了对学生音乐鉴赏能力的培养，这与音乐教学的本质意义不符；新课改的作用下，部分教师虽然对音乐教学进行了创新，但音乐课堂的教学内容大多局限于教材之内，这不利于部分学生对于音乐更高的追求和拓展，不利于学生音乐学习热情的培养；教师的音乐课程教学设计不合理，教师方式单一，过于注重教学目标的完成而没有对学生长远的发展进行思考，这就很难实现高中音乐教学的实效性。

## 四、培养高中生音乐鉴赏能力的策略

### （一）通过创设教学情境，激发学生的音乐学习情趣

伟大的科学家爱因斯坦曾经说过：“兴趣是最好的老师。”一旦学生对音乐产生了兴趣，就一定会主动地去探索、求知。高中阶段的学生将面临高考，所以学习生活都非常紧张，压力非常大，这个时候把动听的音乐带给大家，无异于是给他们的心灵注入一股春风，帮助他们解除疲倦，让心灵得以舒展。随着信息网络的飞速发展，这一代的学生接触的音乐形式也越发丰富多样，作为高中的音乐教师，要想让学生对音乐课产生浓厚的兴趣，就要走到学生的生活中去，与他们沟通交流，了解他们平时喜欢的音乐类型有哪些。通过调查不难发现，新一代的学生比较喜欢流行音乐，但只是流于浅表，他们很少去真正探知音乐背后的深刻寓意。因此教师在音乐的课堂上，除了让学生学习音乐教材里面的内容以外，可以将一些学生们平时比较喜欢的曲子设在导入环节，也可以在课堂上开展一些小游戏，像娱乐节目《开门大吉》那样，通过听不带歌词的配乐，让学生们来猜歌曲的名字。通过以上教学情境的设计和创新，让音乐课堂变得生动活泼，激起学生的学习兴趣。在课堂的教学过程中，除了让学生掌握音乐课的基础知识以外，教师还可以带着学生们利用所学，一起来欣赏他们所喜欢的流行歌曲，通过欣赏歌曲感知音乐之美，引导他们去探索音乐背后所蕴含的深刻意义，从而逐渐提升他们的鉴赏能力。

### （二）运用信息化技术创设情境，激发学生学习兴趣

高中音乐教师在开展音乐鉴赏教学的过程中，可发挥信息技术手段的优势给学生创设相应的音乐情境，营造音乐教学氛围，提高学生音乐鉴赏兴趣，促进学生音乐鉴赏能力提高。教师可以先以鉴赏的音乐内容为基础，搜集相关视频与

图片等资料，之后创设情境，帮助学生形象地体验音乐，使其感受到鉴赏音乐的美好，情感体验得到充分激发，使其可以落实到音乐之中，体验音乐的价值。丰富学生的积累，提高学生鉴赏水平。培养学生的音乐鉴赏能力，需要长时间的坚持才能实现，要想只通过为数不多的几次音乐欣赏课程就达到理想效果无疑是不切实际的。首先，教师需提供机会给学生，让其对优秀乐曲进行鉴赏。优秀作品不仅经典，且具有深远内涵，主旋律通常很容易引发人的情感共鸣。

### （三）通过改变传统的教学模式，提升学生音乐鉴赏能力

作为新时代的高中音乐教师，一定要跟上时代的步伐，转变教学理念，不断地创新教学模式，结合学生的心理需求，给学生创造一个轻松愉悦舒缓的课堂教学氛围。高中生的学习任务重，其他科目相对严谨，比较枯燥乏味，因此学生神经比较紧张，压力比较大。平时他们自己又不太会自我调节，这就需要音乐老师给他们提供一个比较放松、和谐的学习环境，这才会促使他们喜欢上音乐课，实现教学目标的高效完成。对于音乐课堂的设计，一定要符合学生的年龄特点以及爱好特征，形式不但要多样，内容也要生动活泼，这样才能对学生更有吸引力，从而激发他们的学习兴趣。

### （四）通过熟悉掌握音乐基本知识，提高学生鉴赏音乐能力

在高中音乐的教学中，教师要想提高学生的音乐鉴赏能力，首先要让他们掌握音乐的基础知识，这是能够对音乐进行鉴赏的基本条件。比如：需要掌握音乐的旋律、节拍、节奏、调式、调性、和声、力度、音色等。大多数人认为，欣赏音乐要先了解曲子的来由、历史背景、作者简介以及音乐的结构等，其实这只是浅显的了解。音乐蕴含着丰富的思想和艺术内涵，要想对音乐所要表达出的深刻寓意有一个深刻的体悟和认知，欣赏者得在感情上与音乐产生共鸣，进而在思想上得到升华。具体来说，在教学的过程中，教师要让学生先熟悉音乐的表现手法，不同方式流淌出来的音乐旋律、节奏是不一样的，作为欣赏者要认真聆听，在欣赏的过程中逐渐提升自己的感受力、辨析能力、理解能力以及记忆力。其次要掌握曲子的曲式以及音乐的派别和风格，要对曲子的作者所处的时代背景、人生经历、家庭境况等进行了解，还要了解曲子的来由和内容，在聆听的过程中仔细感受曲子的起伏波动如何，是悲伤抑或是喜悦，是平和抑或是激昂。再者要掌握正确的鉴赏方法，音乐的好坏不在于量多而在于精，而且要了解曲子的层次和整体性，对待作品，既要分章节进行倾听，也要整体连贯起来听，通过分段在细节上进行

分析,最后以整体综合的方式由表及里地进行全面把握。

### (五) 积极开展创意教学活动,提高学生音乐鉴赏能力

高中音乐教师在开展音乐鉴赏教学的过程中,要将新时代的教育理念充分落到实处,加大创意教学活动的开展力度,有效提高学生的音乐鉴赏能力,助推学生音乐素养良好发展。例如教师可以为学生设计一些可以进行音乐角色表演的创编或者歌唱表演的创编等活动,有效激发学生的创新意识,使其深刻认知音乐作品。

### (六) 密切联系生活,挖掘学生的内心情感

音乐与人们的日常生活有着十分密切的联系,音乐家的艺术创作灵感大多来源于生活和情感的经历,人们在欣赏音乐作品的过程中,或多或少都能从音乐传达的信息中联想到自己的生活,从而体会音乐中富含的情感。因此,高中音乐教学中,为培养学生的音乐鉴赏能力,教师应注意将教学内容密切联系到学生的实际生活中,尤其是要带领学生对乐曲的创作背景与作者创作意图进行深入挖掘。这样有助于学生找到音乐鉴赏的关键点和切入点,学生带着情感进行音乐鉴赏,一定能够达到理想的效果。

### (七) 丰富教学方式,尊重学生的个性差异

音乐是一门多样化的艺术,涉及的音乐种类五花八门,有古典音乐、流行音乐、重金属音乐、摇滚乐、电子音乐、爵士乐、蓝调、民谣等等,基于此,音乐的培养形式和教学方法也应该是多元化的。高中音乐教学中,为培养学生的音乐鉴赏能力,教师应注意丰富自身的教学技能和教学方式,以开放式的音乐革新面对学生不同的音乐需求。音乐教学不应知识局限于音乐教室之内、课堂之上,还应带领学生感悟大自然的鸟语花香。另一方面,教师应善于研究和发现音乐课程与其他课程的联系,在教学中引导学生将其与语文、美术、历史、地理等课程进行结合,有助于学生的综合性发展。

例如,教师可在音乐教学的过程中为学生设置一些探究性的问题,让学生以小组合作学习的方式进行音乐探索。如沂蒙山小调的教学之后,教师可让学生以小组为单位进行探讨“这首民歌表现了怎样的思想内容和情绪?由几个乐句构成?是什么调式?这种调式有什么特点?还有哪些歌曲是这个调式?”教师通过不同难度问题设置为学生创造讨论的氛围,引导学生进行自主的探究式学习,以保证不同层次的学生都能积极参与到音乐教学活动中来。另一方面,教师可将音乐与其他学科的教学相结合,比如音乐与体育的结合能够使学生在身体律动中更好地感知韵律感;音乐与古诗词的结合既能丰富学生的音乐文化,又能增加学生的文化底蕴;

音乐与美术地结合刺激学生作画灵感的同时,音乐也变得更加形象。因此,培养学生音乐鉴赏能力的教学模式多种多样,教师应拓宽视野,在充分了解学生个体差异性的同时为学生提供适合的音乐教学手段。

### (八) 丰富学生的积累,提高学生鉴赏水平。

培养学生的音乐鉴赏能力,需要长时间的坚持才能实现,要想只通过为数不多的几次音乐欣赏课程就达到理想效果无疑是不切实际的。首先,教师需多提供机会给学生,让其对优秀乐曲进行鉴赏。优秀作品不仅经典,且具有深远内涵,主旋律通常很容易引发人的情感共鸣。比如二胡名作《月夜》、小提琴演奏的《梁山伯与祝英台》等。只欣赏一次,很难领悟到这些名曲中蕴含的深刻含义,需要反复欣赏学生才能全面、充分地了解和认知作品。其次,教师要对欣赏素材进行精心准备。如果想将学生的音乐鉴赏能力提高,应引导其欣赏各种优秀音乐作品。对此,教师应按照下述规律选择作品:第一,作品的题材最好是历史故事,又或是以民间传说为主。通常来说,此类作品是立足于故事的背景对作者的创作意图以及情感进行分析。第二,音乐作品的风格最好带有民族特征。通常,这类作品中的民族文化内涵非常丰富,且地域特征也十分鲜明。第三,选择以自然风光为题材的作品,如空山鸟语《月光曲》等,此类作品的自然色彩十分浓厚。

### 结束语

在高中音乐的教学过程中,教师要培养学生的鉴赏能力,得从很多方面入手。首先要培养学生的学习兴趣,让他们能够主动参与到音乐课的学习中,为提升他们的音乐鉴赏能力做好铺垫工作。在音乐教学的过程中,教师要综合考虑学生的心理状况以及生活习性,结合现实生活中音乐教学所存在的问题,以学生为主体,不断提升自己的专业技能,利用各方面的资源,为学生创造一个轻松愉悦的学习环境。其次要不断地进行探索研究,把自己的经验与创研有效地结合起来,为提升学生的音乐鉴赏能力做出实质性的贡献。

### 参考文献

- [1] 赖崇华. 高中音乐教学中学生鉴赏能力的培养[J]. 文学教育, 2012. 4: 100.
- [2] 于飞. 高中音乐教学中学生音乐鉴赏能力的培养研究[J]. 北方音乐, 2018 (3816): 166, 167.
- [3] 陈璐璐. 培养高中音乐教学中学生鉴赏能力: 2017年11月全国教育科学学术科研成果汇编[C]. 教育科学编委会. 2017 (1225): 197, 198.