

高中舞蹈教学如何培养学生的舞蹈表现力研究

赵晨路

甘肃省临洮县第二中学

[摘要]舞蹈表现力是当代素质教育深度发展的重要内容之一,教师结合高中深化改革的需要和要求,通过科学设立舞蹈表现力目标,有效挖掘舞蹈表现力内容以及实施多元化教学方法在高中舞蹈教学中培养的学生舞蹈表现力,能在很大程度和意义上提升学生的素养和能力,促进学生综合能力的提高。本文就高中舞蹈教学中学生舞蹈表现力培养的具体策略进行了阐述,希望能作为当代高中人才培养做出自己的一些贡献。

[关键词]舞蹈教学;高中阶段;舞蹈表现力;方式方法

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.10.2094

高中舞蹈教学是当代艺术教育的重要组成部分,是当代艺术教育的重要内容之一,基于此,当代教师应加强对于舞蹈教学学生培养思想和培养方向的深度理解,进而对其涉及到地舞蹈表现力内容进行科学挖掘和有效性应用,进而在自身的引导以及学生自主锻炼中,保证学生舞蹈表现力培养效果,有效提高其综合素养。

一、高中舞蹈教学中舞蹈表现力培养存在的问题

(一)教师自身对于培养学生舞蹈表现力内容缺乏足够深度认知

教师是整个教学活动的引导者,教师的职业能力和思想素养直接影响着学生思维能力和学习素养的培养结果,在这样的大前提下,由于诸多原因,很多教师自身对于培养学生舞蹈表现力开展以及实施重要性和方法认知不够清晰全面,对于学生舞蹈表现力培养内容缺乏足够的认知,进而导致在日常学生培养过程中,出现了学生舞蹈表现力培养不全面、培养效果不好等情况发生,面对这样的情况,当代教师应在实际过程中,不断地通过学习和培训,有效地增强自身对于当代学生舞蹈表现力培养方法的分析和了解,不断在实践中,加强自己对于新课改视域下学生舞蹈表现力培养内涵以及思想的深度认知,进而更好的组织教育教学活动,让学生学习中,不仅具备优质的舞蹈表现能力和舞蹈素养,更能够在其他能力和素养方面得到更大的提升与发展。

(二)教师在培养学生舞蹈表现力时方法死板且单一

教学方式与方法是科学培养学生舞蹈表现力的最重要组成部分,好的方法不仅能够极大的保证学生培养效果,让学生在有限的时间内获得更大的提升与发展,更重要的是还能激发学生的思维,有效增强学生的舞蹈表现素养,让学生的素养与能力得到全面的提升与发展。但是在实际的教学过程中,很多教师对于新课改视域下培养学生舞蹈表现力的思想认知还存在着问题,他们依然在唯分数思想下,采取着传统的课堂教学与学生培养方式,这些方式不仅死板单一,效果存在严重问题,更重要的是这些死板的方法严重影响了学生的求知欲望,打消了学生的学习积极性,直接影响了学生的舞蹈综合素养和学习效益。因此,要想科学开展学生舞蹈表现力培养教育活动,有效性贯彻新课标思想,增强与发展学生的舞蹈综合能力,当代舞蹈教师还要在理论与实践,加强自身对于培养学生舞蹈表现力等先进有效学习方法的研究与使用,从而在不断革新中,选择更好的学习方法来组织各类教学工作和学生学习工作,科学有序的提升学生的舞蹈表现力,增强学生的综合素质。

二、高中舞蹈教学培养学生的舞蹈表现力的有效性路径

1. 构建舞蹈表现力培养达成目标

舞蹈表现力培养活动的主体是学生,教师在学生舞蹈教学中,一定要首先明确学生的实际认知和发展情况,进而根据

其成长与发展状态来科学制定对应的舞蹈表现力培养目标,有效实施规范化的学生舞蹈表现力培养建设工作。在具体的学生培养中,教师可以从以下几个方面做起:首先是要注重教学设计。教学设计是教学的灵魂,是教学效果保证的基础条件,教师在进行教学设计的时候,可以设计在教学初期,利用课本中的资料为学生构建一个生活化的情境,接着在利用问题引领的方式为学生进行知识讲授,并于基础讲授后,让学生进行综合分析和讨论。通过这样的方式,学生就会科学而系统地掌握相应的舞蹈教学知识,具备优质的舞蹈表现力。例如在教授学生《中国民间舞蹈文化》相关知识的时候,教师可以先确立教学目标,即1.要能够科学认知什么是民间舞蹈文化?其包括什么具体内容?2.学习中国民间舞蹈文化的价值与意义?对我们进行民间舞蹈学习和创作有什么启迪?目标设立完毕后,教师可以再穿插下具体内容,如民间舞蹈文化发展形势、特征等等。通过这样的方式,学生的舞蹈表现力培养效果会更好,学生的综合能力也会得到一定的提升。

2. 科学有效挖掘教材核心内容

舞蹈教学包括很多关于舞蹈表现力培养的内容,这些舞蹈表现力内容都潜藏在舞蹈教学教材内容当中,教师通过科学的手段,恰到好处对其进行科学挖掘,不仅有助于学生更好的理解课本教学内容,加强他们的认知水平,更重要的是还能丰富原有的学科教学内容,扩展知识发展方向,提升内容维度,促进学生舞蹈表现力发展。因此,教师在进行高中舞蹈教学舞蹈表现力培养时,一定要深度挖掘教材中的舞蹈表现力因素,进而提升舞蹈表现力培养效果,提高学生舞蹈表现力整体水平。

例如在教授的学生《舞蹈剧目分析》的时候,我们发现课本中涉及了很多的内容,如现代舞、古典舞等各个剧目,纵观这些内容,其核心都是围绕学生综合素养来设置的。因此,教师在结合课本进行讲解时,可以对具体内容进行深度的提升,让学生在对比分析中,在了解不同时代、不同舞蹈艺术发展背景下,不同的舞蹈文化发展状态,进而使其能够在深度了解其艺术发展特征的基础上,逐步形成自己的独特舞蹈观念,有效激发他们的求异思维和舞蹈表现力思维,为他们将来打破传统,突破桎梏,做好思想上的准备。此外,教师还应结合一些现在的舞蹈多元化发展问题,利用这些问题来加强学生的舞蹈表现力意识,强化他们的思维能力。如现在教师可以引导学生对比08年奥运会和现在的冬奥会上的各种舞蹈或者造型,以此来明确其中的舞蹈表现力元素,在增强他们见识的基础上,提升他们的舞蹈表现力。

三、实施多元教学方法

(一)实施项目驱动教学法

素质教育的深化发展以及学生培养舞蹈表现力内容的提出、丰富以及发展,使当代教育朝着更加科学化以及规范化的

方向发展。在当代以生为本的学生培养理念下,教师应积极利用各种如问题引领下的项目驱动教学等诸多教学方法来激发学生自身的技能与知识探究能力,增强其综合个人素质和舞蹈表现力。如在舞蹈教学舞蹈表现力培养中,教师可以从主动探究的角度出发,让学生主动通过自行预习对应知识的方法,对即将涉及到的舞蹈教学知识进行科学的理解,从而增强他们的印象,发展与提高他们的综合素质。例如在教授学生《舞蹈形态学》相关知识时,我们总结发现,其包括其概念、体现方式、具体案例等诸多内容。针对这样的情况,教师可以先提出具体任务,即1.能明确知道舞蹈形态学中的具体概念和特征以及价值意义。2.能够清楚认知学习舞蹈形态学对于自身舞蹈创作以及发展的重要性。3.了解并认知舞蹈形态知识在具体案例中的体现。大的任务提出后,教师可以将这些主任务根据学生的能力分为一些小的阶段性达成任务,如舞蹈形态学中的形态具体理念,各种注意事项等等。在完成具体的分目标之后,教师可以引导学生组建一些合作小组,利用合作小组的方式进入学习的第三阶段。也就是总结学习阶段。具体来讲通过运用教材内容和教师问题引导的方法,找寻并获得这些对应任务涉及知识的路径,并由此找到问题答案。待所有问题都达成之后,教师可以引导学生进行过程评价,让学生在归纳分析中,对于刚才的技能与知识获取路径以及获取方法进行总结研究,进而有效优化自己的知识技能获得路径,提升他们的舞蹈表现力。

(二) 实施思维导图式教学法

思维导图是当代学生思维能力培养的重要手段之一,教师通过不断的引导和锻炼学生的思维逻辑能力,增强其思维逻辑水平,能够在很大程度上,帮助学生逐步形成良好的各类学科学习逻辑,提升其舞蹈表现力,有效全面系统的完成对应知识与技能的掌握与使用。如在教授学生《舞蹈编导理论》对应知识的时候,教师可以先根据本节课的课堂教学目标,将一些对应的课堂目标衍生问题写在黑板上,接着引导学生就这些问题主动的进行扩大研究,并在不断研究中,掌握对应的知识,完成系统性垂直性知识的全面构建。在课堂教学完毕后,教师还要引领学生对刚才的学习过程和学习内容进行回忆,并根据达成目标以及各种延伸性问题进行自我总结和归纳,从而将技能与知识逐步形成一定的知识脉络,科学形成对应的思维导图知识图谱。在这个过程中,教师还应对学生就进行科学引导,利用合理介入的方式来促进学生逻辑思维的发展,让他们在自我突破中,获得一定的技能与知识。

(三) 构建项目教学模式

项目教学是一种适用于当代实践教育以及科学研究的一种全新方法,其主要构件方式是教师在实际技能或者实践过程中,通过一个构建“实际问题情境”的手段来对学生进行引导,让学生自主完成一个独立项目的研究和学习,进而有序科学的独立解决相关的问题。项目教学法能够在很大程度上提升学生的思维能力和舞蹈表现力,激发他们的独立思维和舞蹈表现力思维,增强他们的问题解决能力。例如在进行社会实践以及艺术实践过程中,高中可以让学生对于现有的技能发展或者理论知识实际探究情况进行了解,进而在掌握舞蹈创编先进思想的基础上,独立完成一个全新技能或者知识板块的研究,从而有效激发其舞蹈表现力意识,提升其舞蹈表现力。此外,教师还应积极使用案例教学法或者情境教学法等各种有效性方法,从而有效地对学生进行针对性教育,有效提升学生的综合素养和舞蹈表现力。如教师在实际的教学中,可以先使用情境教学法构建问题情境,接着再利用合作学习或者项目教学、问

题引导等方式来对学生进行激发和引导,让学生在不断探究与论证中,逐步掌握相关的技能与知识,促进其舞蹈表现力以及水平的提升与发展。

四、构建多元评价体系

科学的评价体系不仅有助于学生对于舞蹈表现力内容的理解,深化他们的学习能力,更重要的是还能保证他们学习效益,增强日常培养效果。基于此,教师在进行舞蹈表现力培养中,除了要采取多元化、多样态的教学方法以外,教师还应在学生自我发展视域下,根据学生的实际情况来涉及实施多元化的课程知识技能以及学生素养能力教学评价体系。在具体设计中,教师可以从三个不同的角度和方向对学生考核,从而保证考核的科学性,有效增强学生舞蹈表现力培养效果。首先是日常考核,也就是在日常教学中,通过一些简单的测评来科学把握学生的学习内容实际学习效果,进而进行针对性的补充讲解,有效的帮助学生更好地掌握知识,提升他们的综合素养,第二种则是期末考评。也就是对学生的内容知识强度和知识密度进行实际的考试和测评,让学生杜绝日常懒散行为,加强对于舞蹈表现力内容的认识。最后就是综合考评,也就是结合日常课堂学习、课后测评进行综合打分,进而有效科学的帮助学生认清自己的成长学习位置,有目的地进行努力与发展。此外,每个人的思维能力是不同的,其出发点和思路也不尽相同。因此,教师在学生舞蹈表现力培养中,一定要注重学生不同思维之间的共性特征以及不同的思维特点,积极利用各种手段来扩大学生的思维认知,拓宽他们的眼界,让他们在不断发展以及更新的过程中,其独立思考能力和舞蹈表现力能够变得更加强大和坚韧,更加的多元以及宽广。在实际的教学过程中,教师可以通过主动引导和被动需求两个方面来激发学生的独立思考能力,增强其综合素养。首先是主动引导,其具体是指教师在教学过程中,教师在完成简单的一种问题方法讲解后,教师还要主动为学生拓展思维,从不同角度再为学生进行同类型讲解,以此来增强学生的认知,提升学生的认知能力和思考水平。被动需求则是指教师通过情景构建或者案例教学等方式,引导学生主动的进行其他方向的思考和研究,让学生在需求的推动下,主动的进行其他思维方向的研究,进而在这种研究中,锻炼其思考能力和舞蹈表现力,提升其综合素养。此外,教师还应鼓励学生大胆说出自己的想法,利用不同的思路和认知来冲击原有的秩序,从而有效提升学生的“求异”思维,增强学生的舞蹈表现力素养。

总而言之,科学的多元化的手段和模式对于学生舞蹈表现力培养有着重要的价值以及意义,当代高中舞蹈教师一定要加强对于学生舞蹈表现力培养理念和实施策略的深度认识,从而在不断提高其教学与学生培养有效性的基础上,科学有效地进行实践以及发展,从而有效提高学生培养效果,促进学生舞蹈表现力和综合素质的提高与发展。

参考文献:

- [1]郭琼瑜.高中舞蹈教学舞蹈表现力的培养策略[J].当代家庭教育,2021(33):127-128.
- [2]宋庆妹.培养思辨能力是提高学生舞蹈表现力的法宝——从高中舞蹈教学教学实践谈起[J].当代家庭教育,2021(30):51-52.
- [3]邓汤俊妮.简析如何在舞蹈教学中提高学生舞蹈表现力[J].中国民族博览,2021(01):60-62.