

# 浅谈初中音乐欣赏课的教学策略

李良

江西省上饶市鄱阳县乐丰镇中心学校

**[摘要]**音乐课是中小学生的必修课之一，音乐教师应采取多样化的教学方法优化教学内容，使学生积极地投入音乐课堂学习的氛围当中，提高音乐素养。在音乐欣赏中，对于审美感知、艺术表现和文化理解层面的学习需要更好的基础和习惯，这就体现了初中阶段音乐欣赏课堂教学的重要性。初中阶段的音乐欣赏是至关重要的，本文将主要探讨当下初中音乐教学中存在的问题，并提出了初中音乐欣赏课的有效性教学相关策略。

**[关键词]**初中音乐；音乐欣赏；相关策略

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.10.2373

## 一、当下初中音乐教学中存在的问题

### （一）音乐教学方法和教学理念落后

随着新课程改革的日益推进，传统的初中音乐教学方法和理念已经不适用于当下阶段素质教育的新要求，所以教师要针对新课改的教学策略调整，帮助学生构建更为完善的音乐知识体系。很多初中音乐教师仍然在沿袭传统教学理念，用传统的模式教学生完成音乐学习任务，甚至用灌输式的方式教学生唱歌，这些情况反映的都是教师缺乏对歌唱知识的感知力以及理解能力。还有的教师在教学的过程中只关注教学任务有没有完成，没有考虑到学生的实际提升，忽略了学生的个性化发展，这种教学方法也不利于挖掘学生的歌唱潜力，甚至打压了学生的主体性以及创造力，逐渐削弱学生音乐学习兴趣，使得教学质量无法有效提升<sup>[1]</sup>。

### （二）学生对音乐课堂兴趣不高

初中音乐教学过程中很多学生都缺乏对音乐学习的足够兴趣，一部分原因源于我国对于美育教育倡导不够，学生并没有在以往的学习经历中得到音乐教学的正确指引，导致对音乐课程出现态度问题。学生认为初中阶段的学习只有知识性学科最为重要，考试考什么就学什么，所以不愿意学习音乐。其次，学校和家长也过于关注学生的文化课成绩，让学生的大部分精力都倾注在此类考试科目上，学生没有机会深入接触音乐学科，久而久之，学生的注意力和兴趣也会集中在文化课程上。除此之外，很多初中生在小学阶段都没有经历过歌唱技巧和声乐基础的完善训练，加上教师在歌唱教学的过程中，只是让学生直接学习新歌的旋律，并没有根据作品中所蕴含的艺术价值和文化价值进行深入挖掘。

## 二、初中音乐欣赏课堂的有效性教学相关策略

### （一）身临其境教学，提高欣赏课堂教学质量和实效

在音乐教师授课的过程中，教学主要内容的备课和内容采集是非常重要的工作，在现今的教学多媒体时代，网络、硬盘和U盘都可以代替传统教学模式的大量教具。例如，教师在上欣赏课和唱歌课的时候，除了弹唱教学展示之外，也可以通过多媒体互联网视频和音频的展示，播放原版和更好的版本，让学生产生身临其境的视听感受。这样直接大幅度提升了音乐教材内容展示的质量。例如，初中音乐人教版八年级下册第二单元的欣赏课——中国传统戏剧《贵妃醉酒》选段《海岛冰轮初转腾》。这是由京剧表演艺术家梅兰芳大师改编和演唱的选段。这节欣赏课我们可以从人物入手，介绍京剧表演艺术家，简单了解我国的京剧流派及角色分类，也可以从网络中找到相关视频，介绍经典剧目，从而引入教学内容<sup>[2]</sup>。

### （二）音乐欣赏课堂有效教学和教学效能结果分析

与音乐欣赏课堂改进措施与展望通过初中音乐传统音乐欣赏课堂与新型音乐欣赏课堂的对比分析可以发现，传统音乐欣赏课堂虽然在技术和软件硬件的部分稍有欠缺，但是教师的整体基础知识理论和备课内容准备都是十分充分的。相对来说，有效性较低。反观新型音乐欣赏课堂，教师可能会出现过度依赖多媒体和互联网的情况，但是课程的新颖程度和激发学生兴趣爱好的方面是十分显著的，

有效性较高，摆脱了传统音乐课堂教学的枯燥，也激发

学生学习音乐的兴趣，提高学生音乐审美能力。我们要注意把传统教学与多媒体教学相结合，优势互补，加强教育教学管理，提高多媒体教学与传统教学相融合的教学质量。

### （三）“摆脱”传统教学模式，真正与学生进行互动式教学

通过课堂教学我们可以清楚地了解到传统的初中音乐课堂教学模式，都是以教师为主体的教学模式。这种教学模式通常都是学生以被动的形式接受教师“灌输”给他们的知识和课程内容，学生和教师之间只有教与被教，教师和学生并没有建立可以相互信任的关系。随着新课标的颁布和实施，以教师为主体的教学模式转变为学生为主体、教师为主导的互动教学课堂模式。现今在多媒体和互联网与音乐课堂结合中可以使用多媒体技术带给学生更加深刻的感官和视听审美享受，从而加深学生和老师之间的连接性和信任感，让学生和老师共同学习。

### （四）激发学生音乐欣赏课堂的学习兴趣，转变传统教学模式

在初中音乐欣赏课堂的教学中，传统音乐欣赏的教学模式只是单一讲解教材的内容，比较枯燥乏味，但是随着多媒体技术进入课堂，教师可以从网络上收集到各种欣赏课的网络资源，例如课件、音乐、视频或者欣赏课内容的背景知识和出现的乐器等资料的延展，还有图片等，这样可以带给学生视觉上的新鲜感和听觉刺激，课堂效果会比传统教学要好，比起传统课堂的授课模式，学生更希望吸收新颖有趣的课堂内容。例如，人音版九年级音乐下册第一单元的欣赏课《阳关三叠》部分的教学就可以充分利用多媒体，带领学生共同学习。教师首先可以找到古琴曲《流水》的相关视频，让学生感受泛音段的主旋律片段，引导学生一起识别分析主题旋律片段和其他乐段在情绪和节奏上的不同之处。然后可以从网络收集一些背景资料：高山流水，伯牙子期与高山流水的背景故事。这样综合全面利用网络多媒体授课可以使学生学习到除课本内容以外的其他知识，既激发了学生对音乐鉴赏课的学习兴趣，又拓展了欣赏课的知识深度和广度<sup>[3]</sup>。

### 结束语

初中音乐欣赏教学是音乐教育的重要组成部分，是实施素质教育、提升学生综合素养的重要手段。在观念上重视音乐欣赏课程，切实提高音乐教师的专业素质与综合修养，选取符合教学实际的教学方式来引导学生学习音乐，以提高全体学生综合音乐素质为己任。

### 参考文献

- [1] 吴芬. 赏出高度感至深处——谈信息技术融入初中音乐欣赏课的实践与思考[J]. 北方音乐, 2019, 39(16): 117-118.
- [2] 魏星. 探索“趣动课堂”评价量规对初中音乐作品高效赏析的指导作用——以欣赏内容《丰收锣鼓》为例[J]. 黄河之声, 2020(04): 103.
- [3] 陈婉芝. 从课堂观察看初中音乐欣赏课教学时间分配——以初中音乐课“杵歌”的教学为例[J]. 北方音乐, 2020(03): 149+151.