

高中美术教学中如何提升学生的审美能力

余桃婷

江西省景德镇乐平市第四中学

[摘要] 随着社会的不断发展,对教育领域的要求也在不断地提高。新课程改革的背景下,对高中教学也提出了全新的要求。素质教育要求在高中教学的过程中要面向全体学生,促进学生的全面发展,提高学生的综合素质水平,这也就要求学生德、智、体、美、劳全面发展。本文在此背景下,以高中美术教学为例,阐述了在高中美术教学中培养学生审美能力的重要性,也分析了当前高中美术教学培养学生审美能力的现状,提出了在高中美术教学中提升学生审美能力的策略。

[关键词] 高中美术; 教学; 审美能力的提升

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.10.1464

高中美术作为高中教学中的重要学科之一,在培养学生审美意识与艺术涵养上发挥着至关重要的作用,是德育、美育的关键学科。因此,社会各界对高中美术教育的关注度越来越高,所以教育部门决定要致力于培养学生的审美能力,从而提高学生的综合素质,带动中国美术教育的发展。在传统的高中教育过程中,收到应试教育观念的影响,教师为了快去提高学生的学习成绩,一味地让学生学习主要的学科,忽视了美术教育对学生的积极作用。当今教育背景下,高中美术教育已经摆脱了以往的形式主义,但是仍然存在着各种各样的问题,需要教师不断完善,力求通过高中美术教育提高学生的审美能力,促进学生全面的发展。

一、高中美术教学中培养学生的审美能力的必要性

高中阶段是学生的青春期,也是高中生生理心理发生重要变化的关键时期,也是培养高中生审美能力的最佳机会。由于高中生已经接近于成年人,对客观事物已经拥有自己的认知,他们也拥有一定的观察能力,对一定的对象有敏锐的辨别能力。除此之外,学生在高中阶段他的记忆力也比较好,集中注意力的时间也比较长,部分学生可以边听老师讲课边记笔记,可以很好地分配注意力。他们的思维也比较敏感,意志力也不够坚定,大多数情况下,他们需要家长或这老师对他们进行引导,帮助他们度过过渡期。因此,通过上文对高中生认知能力和心理发展的特点分析,可以发现,在高中阶段培养高中生的审美能力,是至关重要的。他不仅可以激发学生学习的兴趣,培养学生高雅的艺术情操,还符合高中生心里发展的需要。在高中美术教学中培养学生的审美能力,可以促进学生的个性发展,提升学生的个人审美能力,从而提高学生的艺术修养,促进学生的全面发展。同时,在高中美术教学中培养学生的审美能力也符合当下新课程改革的发展要求,教师在进行高中美术教学的过程中,可以促进学生学科的均衡发展,更加关注学生的学习体验,可以提高学生对美的感知,从而大大提高学生的综合素质,为社会培养了高素质、高内涵的人才。

二、高中美术教学培养学生审美能力现状分析

(一) 对高中美术学科的关注度不够

在高中教育教学中,大部分学校认为美术不是主要学科,要搞好主要学科,把学生的学习成绩提上去,忽略了学生综合素质的提高。受到这种应试教育观念的影响,部分美术教师会把美术课改成自习课,给学生充足的时间去做考试科目的习题,甚至还有一些教师直接把美术课的时间让给其他科目的教师,忽略了学生的美育,限制了学生的全面发展。

(二) 没有创造良好的艺术氛围

良好的艺术氛围可以感染学生,对学生产生潜移默化的影响。在传统的美术教学过程中,由于教师对美术学科的不重视,也没有给学生提供一个良好的艺术氛围。学生长期处于高压学习的状态,课堂氛围也比较沉重,对艺术教学少了一份宽容,多了一份冷漠,没有给学生艺术修养一份呼吸的空间。而美术教育是美学教育的重要载体,美术教育的课堂质量直接关系到学生的审美能力与审美价值。而这样的枯燥、无味的学习氛围无法提高高中美术课堂的质量,会让学生对美术学习逐渐失去了兴趣与耐心,不利于学生审美能力的培养。

(三) 高中美术教学形式过于单一

丰富的美术教学形式是培养学生审美能力的有利条件,也就是说要想培养学生的审美情趣,教师在教学中就要依托各种各样的美术教学形式,去吸引学生的注意力,激发学生的学习兴趣。但在实际的美术教学过程中,教师依然采用单一的教学形式,这种单一的教学形式会让美术课堂变得枯燥、乏味,让学生对学习美术失去兴趣,不利于培养学生的审美情趣。

(四) 没有发挥学生在美术学习中的主体地位

在高中美术教学的过程中,大多数教师还是采用“教师教学生学”的老方法,学生只能被动地接受知识,这种填鸭式教育会让失去他再学习中的主体地位,导致学生的学习积极性不高。教师会按部就班的像学生展示一些优秀的美术作品,学生只能机械的欣赏作品,这种教育模式会严重限制学生思维的发展,让学生学习处于被动状态,失去了学习的自主性。教师在教学的过程中没有发挥自己是学生学习的组织者和引导者的作用,忽略了学生在学习中的主体地位,限制了学生个性的发展,不利于培养学生的审美能力。

三、在高中美术教学中提升学生审美能力的策略

(一) 加强对高中美术教学的重视,正确认识美术教学的价值

由于在传统的高中教育中,学校与老师对美术教育的重视程度不够,这就导致高中美术教育的发展处于停滞状态,不利于发展高中生的审美能力。在新课改改革的背景下,要求在高中教育的过程中重视高中生审美能力的培养,而高中美术教育教学是培养学生审美能力的主要途径。因此,这就要求学校加强对高中美术课程的重视,要求教师充分利用美术课堂的时间,正确认识美术教学对于高中生审美能力重要影响。除此之外,学校还要积极鼓励教师开展美育课堂,不断完善学校的美术教学基础设施,加强对高中美术教学的监督,为学生培养审美情趣提供一切有利条件。教师也要不断改进美术教学的方法,充分发挥教师在美术课堂的主导地位,利用一些有利条件为学生创造良好的课堂氛围。

(二) 给学生营造良好的高中美术学习氛围

良好的艺术氛围是培养学生审美情趣的关键,它可以给学生提供一个轻松、愉快、具有美的气息的学习环境,让学生在艺术氛围中成长。因此,教师在高中美术教学的过程中,要积极为学生创造良好的美术学习环境,比如教师可以把多媒体教学设备的屏保换成美术艺术作品,每天一更新,让学生上课之前映入眼帘的就是艺术作品,让学生耳濡目染的感受艺术气息。除此之外,教师还可以在班级的图书角放置一些有关艺术作品的书籍,给学生培养审美能力提供了广阔的书籍资源。这样可以给学生提供一个富有艺术气息的学习成长环境,让学生潜移默化形成自己的审美情趣。

(三) 创新高中美术教学形式,激发学生学习兴趣

1. 利用多媒体信息技术。

在21世纪的今天,互联网在各行各业得到了广泛的应用,教育领域也不例外。在高中美术教学的过程中,教师可以充分利用多媒体信息技术,采用视频、音频的方式刺激学生的感官,来吸引学生的注意力,拉近学生与美术学习之间的距离。比如,教师可以利用多媒体教学设备,用大屏幕给学生播放一些美术作品的

(下转第2435页)

情感体验是具有主观性的个人感受,单纯的理性文本分析,学生获得的只能是表层的情绪分析,无法实现与作者之间真正的情感共鸣,多层次的情感体验需要学生真情实感的投入。因此,教师在教学活动中应该积极为学生营造学习氛围,开展多样化的文本诵读活动,让学生在诵读中感受文章中的景物变幻,体会作者心情随着景物变幻的跌宕起伏,让学生在情感的起伏变化中感受到作者想要透过文章传达出的情感信息。教师要鼓励学生积极表达自己在学习过程中产生的学习感受,教师要尊重接纳学生不同角度的发言分享,为学生营造一个宽松、包容的表达环境,激活学生的分享欲望,让学生在互相交流、分享的过程中,实现对文本理解的全方位解读,完善对文章的认知^[3]。

以人教版初中八年级下册第五单元中的《登勃朗峰》一课为例,教师可以提前在网络上搜集有关勃朗峰的相关图片内容,利用电子互动白板让学生了解勃朗峰的地形地势等相关地理情况。教师在带领学生分析文本内容时可以利用提问:“为什么作者认为骑骡乘车的游客‘可怜可悯?’”“山为什么会随‘我们’拾级而上‘愈升愈高?’你有过类似经验吗?”,实现师生之间的互动,教师在学生思考问题,参与互动的过程中,及时给予学生正向反馈,为学生营造积极的表达氛围,让学生感受到与人分享的乐趣,也在互相分享的过程中,了解不同分析视角下产生的分析结果,拓展学生的文本分析角度,加深对本篇文章中作者马克·吐温在描写《登勃朗峰》中的情绪体验。

通过教师与学生对本文的解读,学生对文章的基本内容已经有了充分的认知,为了让学生更加直观、深刻地感受到作者在登勃朗峰中的感受,体会作者书写游记中的心境,教师可以设计多样化的教学活动,如文章诵读、游览路线描绘等,文章诵读要求学生对本文内容十分熟悉,且能融入自身的真情实

感,因此,教师要为学生留出充足的练习时间,让学生熟悉文本中的生字生词,并在不断的表达中体会文本中作者在不同游览线路段中的感受,揣摩作者当时的心境。教师以游戏接龙的方式开展文本诵读活动,每名学生诵读一段文章内容,这样的方式能让学生的注意力始终集中在教学活动当中,避免其他学生朗诵过程中出现注意力转移的情况,也让学生能感受到同一自然段落不同学生的诵读有何区别,教师请朗诵同一段落的学生站起来说一说对段落内容及作者情感的理解,以及如此朗诵的原因,让学生在对比分析中感受语文的魅力,也让学生在真情实感的诵读活动中,以第一视角完成浏览,强化学生的情感体验,实现由知识到情感的深度解读。

结束语:总而言之,深度学习理念的提出是为了适应社会对未来人才高阶思维的要求,旨在利用课堂教学活动,锻炼学生的思维深度和广度,让学生的发散思维、创新思维、深度思考、辨析能力得到发展。深度学习理念的实施需要结合各学科的特点,语文学科中,阅读是学生拓展语文基础知识、发展语文素养的基础板块内容,也是语文教学的重点,教师在深度学习理念下,从文本出发,挖掘结合知识点,并巧妙设计教学问题,引导学生进行深入思考,让学生在表达中不断丰富、完善观点,与作者实现情感上的共鸣,实现文本深度阅读,对学生的语文综合素养发展起着重要作用。

参考文献:

- [1] 王玉.深度学习下的语文阅读教学策略探究[J].作家天地,2021(34):114-116.
- [2] 刘静.深度阅读在初中语文教学中的应用[J].基础教育论坛,2021(34):12-13.
- [3] 王涛.巧用体验式阅读教学模式提升初中生的阅读水平[J].天天爱科学(教学研究),2021(10):27-28.

(上接第2433页)

图片,让学生深刻理解美术作品的内涵,体会作者的情感,从而提高学生的审美能力。

2. 充分利用课外资源。

教师在培养高中审美能力的过程中不仅要充分利用课内的美术资源,把教材上的作品充分的分析、讲解,让学生充分理解美的内涵,感受美的魅力。由于教材是由人定期编制的,因此高中美术教材存在一定的局限性,所以教师在美术教学的过程中要充分挖掘课外资源,利用互联网、书籍、报纸、杂志等寻找美术艺术素材,提供给学生欣赏,给学生创造欣赏美的机会,开阔学生的艺术视野,让学生在各种各样的艺术作品欣赏中,形成自己的审美能力,提高学生的艺术修养。

3. 组织多种多样的美术活动。

在高中阶段,学生的学习压力比较大,会把学习当成一种负担。在传统的美术教学中,教师的教学手段比较单一,只是把美术教学局限在课堂之内,无法满足学生的审美需求,也无法激发学生学习美术的热情。因此,教师可以组织多样化的教学活动,让全体学生都参与到活动中来,让学生有参与感,激发学生的学习兴趣,开阔学生的思维,促进学生的全面发展。比如,教师可以定期的在学校组织画展,然后事先安排好同学,作为画展作品的讲解员,让学生在讲解作品的过程中充分体会作品的艺术内涵。

(四) 充分发挥鉴赏教育的作用

美术鉴赏是提高学生的审美能力的重要途径之一。因此,在高中美术教学的过程中教师应该充分发挥鉴赏教育的积极作用。比如,教师在教学的过程中可以为学生提供大量的美术作品,让学生进行鉴赏。然后教师在根据学生鉴赏的情况对作品进行一一的点评,对一些抽象的、难以理解的知识进行简单的处理,让学生对各个流派的美术作品有一个充分的了解,让学生了解在不同

时代的不同审美标准,从而提高学生的审美能力,帮助学生形成自己的审美。

总结:

总而言之,高中美术课程的开展是培养学生审美能力的重要过程,要想顺利开展高中美术课程,首先要加强学校、教师、家长对美术课程的重视,让他们充分了解美术课程对于高中生的积极作用。其次,培养学生的审美能力要发挥学生在美术学习中的主体地位,激发学生学习的主动性,让学生主动的去欣赏、思考、理解优秀的美术作品,提高自己的审美能力。

参考文献:

- [1] 刘茜.高中美术教学中学生审美能力的提升探讨[J].课堂内外(高中教研),2021(6):112.
- [2] 谢珊.高中美术教学中提升学生审美能力的方法[J].科学咨询,2021(9):199.
- [3] 李荣.高中美术教学中提升学生审美能力的策略分析[J].学周刊,2021(16):169-170.
- [4] 罗来兵.高中美术鉴赏教学与学生审美能力的培养[J].中外交流,2021,28(5):719.
- [5] 岳立明.高中美术鉴赏教学与学生审美能力的培养路径探索[J].美术教育研究,2021(22):152-153.
- [6] 刘东鑫.高中美术教学中学生审美能力和创新能力的培养[J].散文百家,2021(12):75-76.
- [7] 寇永东.高中美术教学中提升学生审美能力的策略探究[J].考试周刊,2020(58):133-134.
- [8] 吴利清.高中美术鉴赏教学与学生审美能力的培养[J].中外交流,2020,27(3):335.