

# 关于小学音乐课堂教学实践的分析

吴祎

上海市松江区中山第二小学 201600

**[摘要]**随着新课程改革的不断深入,音乐课程的教学理念在逐渐更新和推广,同时也为音乐教学注入了新的活力。它不仅可以有效地推进小学音乐课堂教学方式的改变和创新,还能够对学生学习音乐的兴趣起到有效的激发作用,切实提升音乐课堂教学的效率以及教师的教学水平。音乐课程作为小学阶段的重要课程,需要利用多种方式创新小学课堂教学实践的方法,在弥补传统音乐教学不足的同时,也可以简化学生学习音乐的难度,对加强学生的音乐感悟能力起到了积极作用。

**[关键词]**小学音乐; 乐理教学; 教学方法

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.10.1691

## 引言

在社会经济水平以及科技水平不断提升的同时,我国的教育事业也获得了极快的发展,人们对艺术教育的重视程度愈来愈高。随着新课程改革的持续推进,教育界强调必须对学生的综合素质教育引起高度重视,鼓励小学阶段的音乐教师积极开发出更加丰富的音乐欣赏教育方式。基于此,本文主要对游戏教学在课堂中的融入、多媒体教学、实践活动教学以及乐器辅助教学等方面进行研究、分析,希望能够进一步提高学生的学习欲望,激发学生的学习兴趣,帮助学生体会到音乐的内涵,并且达到提高教学课堂生动性的目的,最终,实现学生音乐素养、音乐技能以及音乐欣赏能力的提升。

### 1 以“生”为本,明确学生的课堂主体地位

小学阶段的学生具有较强的表现欲,同时,具有希望得到教师、家长以及身边人认同的特点。根据小学学生的这种特性,小学音乐教师可以在进行小学音乐课程教学的时候给予学生更多的关注。为了让学生有更多的主动意识去学习音乐课程,小学音乐教师应积极引导学生在课堂上发挥主导的作用,重点突出学生的课堂主体地位。与此同时,小学音乐教师应摒弃传统教学观念中的不合理不烦恼,创新教学模式,重点是要在课堂教学中充分地尊重学生的个体差异性,与学生进行更多的沟通,从而对学生的所思、所想有更加充分、更加全面的了解,最终完成课堂教学的目标。这样,学生就能在良好的学习环境培养并建立充分的自主学习意识和创新意识。

### 2 营造良好的音乐教学氛围

环境被称为是学生成长过程中的第三任“教师”,小学生虽然年龄比较小,但是处于形象思维发育阶段的他们对周边环境有着敏锐的感知,同时其可塑性非常强,很容易在潜移默化中受环境影响。进而,在小学音乐教学中,教师便要有意识地做好对音乐教学环境的构建,以为学生营造舒适的音乐学习氛围,给予学生轻松、愉悦的音乐学习体验,使其能够主动参与音乐互动,促进音乐课堂教学的顺利进行,也为高效课堂的构建做好铺垫。例如,在组织学生学习《火车

开啦》这首歌曲时,教师在开始具体教学之前可以先为学生播放一段火车站的广播:“女士们、先生们,开往北京方向的D2562次列车马上就要开车了,请乘坐D2562次列车的旅客马上前往检票口检票,凭票上车……”以带给学生学习新鲜感,有效吸引其注意力,使学生产生音乐学习好奇心,并顺利将学生的情绪引入与“火车站”“火车”等相关的事物当中。不仅如此,教师还可以在实际教学中引入“开火车”这一游戏活动,带领学生一边游戏、一边找节奏、一边唱歌,使他们在快乐的情绪体验中能够不知不觉地掌握音乐的韵律、识记歌曲的歌词,使他们合着节拍越唱越好、越唱越有劲,在有效提高学生学习效率的同时,充分展现出氛围引领所带来的音乐教学成效。

### 3 丰富音乐教学的形式

为了能够有效提高小学音乐教学方式的多样性,小学音乐教师应当积极创新自身的教学手段与教学观念,为学生提供一个生动、形象、充满趣味性的音乐课堂环境。以人音版音乐教材为例,音乐教师在对学生讲授《歌唱祖国》这一节音乐知识的过程中,可以运用小组合作教学法来展开课堂教学。教师将班级学生的性格特征、兴趣爱好、实际学习情况相结合,对学生展开学习小组的划分,音乐教师需要预先将本节课的课堂教学任务布置给班级学生,组织班级学生运用课后闲暇时间去搜集一些热爱国家的有关歌曲与图片,在学生以学习小组为单位和同学之间一同分享课后预习所收集到的素材时,音乐教师可以选择一个适当的机会为学生引入《中华人民共和国国歌》,引导学生真正体会到强烈的爱国热情。在如此生动、愉悦的学习环境下引导学生学习热爱国家的音乐歌曲,此种课堂教学形式,有益于提高学生对于音乐歌曲的理解与掌握,与此同时,还能够有效激发出学生的爱国主义情怀,在音乐课堂教学进程中,不知不觉提高学生的爱国主义意识。丰富的课堂教学手段与教学形式,不单可以最大程度调动学生对于音乐歌曲的学习兴趣,并且也可以协助学生对音乐歌词的含义展开充分的理解,把音乐课堂教学和“立德树人”之间展开密切的结合。除此之外,音乐教师在展开课堂教学的过程中,也可以为学生构建与本节音乐

歌曲有关的教学情境,在播放音乐歌曲的进程中,音乐教师可以一边为学生讲授歌词所具有的含义,一边运用讲故事的方式把学生带入到音乐歌词的意境之中,让学生身处于歌词的意境中,展开音乐歌曲的学习,借此提高学生对于音乐课程的学习兴趣。

#### 4 提升学生兴趣,促进学生参与

要关注学生的兴趣,结合学生的兴趣与心理需求进行教学,提升学生的参与热情,使合唱教学更为有效。首先,在选择合唱歌曲内容时,教师可以不限于课本中的歌曲内容。例如,可以选择热播电视剧或者动画片的主题曲,这些歌曲本身就能给学生带来新鲜感,学生的参与兴趣也会随之有所提升。为了选择适合合唱的歌曲,教师可以主动征求学生的意见,如可以根据班级中学生的投票选择合唱歌曲;其次,教师要关注学生的心理兴趣。小学阶段的学生有着自我展示的需求,合唱是一种集体性的歌唱,学生的个性表现相对不明显。因此,在合唱的课程中,教师可以安排独唱片段,要求学生按照顺序分别完成独唱展示。这种方式能够满足学生的自我展示需求,有助于提升学生的参与热情。

#### 5 通过小组合作,发展音乐能力

由于学生自身性格各不相同,所以,有些学生在音乐课上羞于演唱和表达。教师针对这部分学生的音乐教学,可以将学生进行分组,让性格积极的学生带动消极的学生进行课上活动和音乐知识的学习,在提升学生团队协作能力的同时,实现学生的进步。例如,在进行中华人民共和国国歌即《义勇军进行曲》的教学时,笔者为了引导每一个学生都能够放声大唱,就利用分组演唱的方式进行歌曲的演唱学习。首先,笔者利用多媒体给学生播放这首歌的音频,学生跟着音乐小声哼唱,初步掌握音乐的整体节奏。其次,笔者对于整个音乐进行详细的讲解和领唱,告诉学生歌曲演唱的重点和要注意的地方。最后,学生以小组为单位进行演唱。笔者在进行演唱小组分组的时候,是根据学生平时的表现和性格特点进行分组的,将平时喜欢音乐、乐于演唱的学生与羞于演唱的学生分到一起,表现积极的学生就会带动这些学生进行演唱,不敢放声歌唱的学生在这些学生的带领下也能够将自己的情绪释放出来。学习音乐如果不张开嘴巴进行歌唱,起不到很好的作用,学习的也是“哑巴音乐”,所以在进行分组时,笔者要在了解每一个学生音乐能力的前提下进行有效的分组,带动整体学生进行学习,提升学生的音乐素养。

#### 6 尊重学生音乐理解能力的差异,利用现代化教学技术将教材弹性化

音乐课堂中教师难以让所有学生保持一样的学习进度,每名学生对音乐知识的理解能力都不同,理解方式也有很大的差别,教师在课堂中采用同样的教学手段也难以保证一样

的学习进度,部分学生韵律感不强,在学习过程中会遇到很多问题,教师要用差异化教学策略解决这些疑难问题,让学生在音乐课堂中有更好的学习体验。例如,在学习“乃呦乃”的过程中,教师可以让学生先了解土家族民歌的特点,教师利用多媒体教学设备让学生欣赏一段明亮欢快的舞蹈乐曲,通过不断地理解,学生对部分乐曲内涵有了初步的认识。但部分学生可能依旧会对乐曲的形式以及表达的情感难以理解,教师可以让学生在预习阶段多多了解土家族舞蹈和乐曲,也可以在课后作业的布置过程中融合更多音乐听觉训练,让学生多多体会音乐中蕴含的情感,在课堂中逐渐和大部分学生的学习进度持平,建立学习自信心。现代化教学技术和音乐教材的融合可以让在学习过程中有一个良好的学习体验。现代化教学技术可以让教材实现弹性化,内容和形式上的弹性化需要教师先对教材进行渗透性的了解,课前提准备的质量决定了课堂中学生的学习质量。教师在教学过程中要积极进行研究,研究土家族舞蹈的特点,用通俗易懂的语言为学生解释,尽量加强学生对土家族文化的认知以及对土家族民族音乐特色的理解。

#### 结语

总而言之,在教育行业不断改革的过程中,人们对素质教育的重视程度也愈来愈高。在小学阶段的素质教育中,音乐教育是一个十分关键的构成部分,为使小学学生的音乐素质以及综合素养能够得到有效的提升,音乐教师必须对音乐教学有效性的提升引起高度的重视。在小学阶段的音乐教师对小学学生开展音乐教学的过程中,教师应当积极结合学生的音乐素养以及音乐技能等方面的情况,来对教学模式进行创新,并在教学课堂中,突出学生的主体地位,让学生得到更加全面、系统的教学。通过改变教学理念,在教学课堂中融入游戏教学,利用多媒体导入教学,精心设计,开展实践活动,辅以乐器教学等相关措施,提高小学阶段音乐教学的有效性。

#### 参考文献

- [1]张丽丽.差异化教学法在小学音乐中的应用[J].教育,2016(9):29.
- [2]李晓伟.浅谈小学音乐教学中的差异性教育[J].吉林教育,2011(3):115.
- [3]马春娥.小学音乐教学高效课堂的构建策略[J].轻松学电脑,2018(6):1.
- [4]朱瑾.尊重差异优化教学——浅谈小学合唱教学中的差异教学策略[J].考试周刊,2020(32):157-158.
- [5]王备.尊重差异,着眼发展——小学音乐教学中的差异性评价[J].中国音乐教育,2001(11):21-22.